

IGOR ZABEL

IGOR ZABEL
1958-2000
ORZABEL



Biografija, bibliografija
in seznam razstav

Biography, bibliography
and list of exhibitions



IGOR ZABEL

3	Biografija / Biography
6	Bibliografija / Bibliography
88	Seznam razstav / List of exhibitions

1 BIOGRAFIJA BIOGRAPHY

Igor Zabel (1958–2005, Ljubljana, Slovenija), priznani umetnostni zgodovinar, kustos za moderno in sodobno umetnost, literarni avtor, esejist, kritik, kolumnist, prevajalec in mentor.

Leta 1982 je diplomiral iz primerjalne književnosti, umetnostne zgodovine in filozofije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Po zaključku študija je dve leti delal kot asistent na Oddelku za primerjalno književnost na Filozofski fakulteti, kjer je leta 1989 zaključil tudi magistrski študij. Med letoma 1984 in 1986 je delal kot samostojni publicist, leta 1986 pa se je zaposlil kot kustos v Moderni galeriji v Ljubljani. V okviru te institucije je pripravil številne razstave doma in v tujini.

Zabel je bil skupaj z Viktorjem Misianom sourednik prvih šestih števil revije *MJ – Manifesta Journal: Journal of Contemporary Curatorship*. Leta 2000 je opravljal funkcijo koordinatorja Evropskega bienala sodobne umetnosti Manifesta 3, ki je potekal v Ljubljani, in bil član mednarodnega odbora Manifeste. Več let je bil urednik revije *M'ars*, ki jo je izdajala Moderna galerija v Ljubljani. Kot svetovalec je sodeloval pri zasnovi zbirke Arteast 2000+ kustosinje Zdenka Badovinac; zbirka danes domuje v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova v Ljubljani.

Zabel je s svojim delom pomembno prispeval k razvoju umetnostne zgodovine, kuratorskih praks in umetnostne kritike v slovenskem in širšem evropskem prostoru.

Bil je tudi literarni ustvarjalec in prevajalec. Pisal je kratko prozo (*Strategije, taktike*, 1985; *Lise na steni*, 1993; posthumno: *Podrobnosti*, 2006) ter prevedel številna humanistična in literarna besedila. Med prevedenimi avtorji so med drugim Thomas Pynchon, Edward W. Said, Oscar Wilde, Sigmund Freud, Immanuel Maurice Wallerstein, Michael Baxandall in Erwin Panofsky.

O Igorju Zabelu je bil leta 2018 posnet dokumentarni film *Kustosova soba. Igor Zabel: Kako narediti umetnost vidno?* Televizije Slovenija (Ljubljana). Režiser: Damjan Kozole, scenaristka: Urška Jurman, produkcija: Vertigo (Ljubljana).

Knjižnico Igorja Zabela in del njegovega arhiva, zlasti gradivo, povezano z njegovim kuratorskim delom v Sloveniji in tujini, najdete v Moderni galeriji v Ljubljani:

Arhivsko gradivo je dostopno v Dokumentaciji-arhivu MG+MSUM:
<https://www.mg-lj.si/si/knjiznica-in-arhivi/751/dokumentacija-arhiv/>

Knjižnica Igorja Zabela pa v Knjižnici MG+MSUM:
<https://www.mg-lj.si/si/knjiznica-in-arhivi/2405/knjiznica-igorja-zabela/>

Igor Zabel (1958–2005, Ljubljana, Slovenia), renowned art historian, modern and contemporary art curator, author, essayist, art critic, columnist, translator, and mentor.

In 1982, he graduated in comparative literature, art history, and philosophy from the Faculty of Arts, University of Ljubljana, then went to work as a Teaching Assistant for two years at the Department of Comparative Literature at the Faculty of Arts, where he also completed his master's degree in 1989. Between 1984 and 1986, he worked as a freelance writer, before taking up employment with Moderna galerija in Ljubljana as a curator in 1986. Under the auspices of this institution, he curated numerous exhibitions at home and abroad.

Along with Viktor Misiano, Zabel co-edited the first six issues of *MJ – Manifesta Journal: Journal of Contemporary Curatorship*. In 2000, he served as coordinator of the European Biennial of Contemporary Art Manifesta 3, organized in Ljubljana that year, and as a member of the International Board of Manifesta. For several years, he was the editor of the *M'ArS* magazine published by Moderna galerija. He also acted as consultant in conceiving the Artest 2000+ collection curated by Zdenka Badovinac, which is now housed in the Museum of Contemporary Art Metelkova in Ljubljana.

Zabel's work left a significant mark on the development of art history, curatorial practices, and art criticism in Slovenia, and also more broadly in Europe.

Furthermore, Zabel was an author and (literary) translator. He wrote short prose (*Strategije, taktike*, 1985; *Lise na steni*, 1993; posthumously: *Podrobnosti*, 2006) and translated numerous literary works and theoretical texts by, among others, Thomas Pynchon, Edward W. Said, Oscar Wilde, Sigmund Freud, Immanuel Maurice Wallerstein, Michael Baxandall, and Erwin Panofsky.

In 2018, the documentary *The Curator's Room. Igor Zabel: How to Make Art Visible?* was made by RTV Slovenija (Ljubljana). It was directed by Damjan Kozole, written by Urška Jurman, and produced by Vertigo (Ljubljana).

Igor Zabel's personal library and a part of his archive – in particular, the material relating to his curatorial work in Slovenia and abroad – are kept by Moderna galerija in Ljubljana:

The archival materials are in the Archives MG+MSUM:
<https://www.mg-lj.si/en/library-and-archives/751/modern-art-archive/>

Igor Zabel's library is in the Moderna galerija Library MG+MSUM:
<https://www.mg-lj.si/en/library-and-archives/2405/igor-zabel-library/>

2 BIBLIOGRAFIJA BIBLIOGRAPHY

Bibliografija predstavlja dopolnjeno verzijo bibliografije Igorja Zabela, ki sta jo za objavo v zbirki *Eseji II. O moderni in sodobni umetnosti* (Ljubljana: Založba /*cf., 2008) pripravili Jana Intihar Ferjan in Zoja Skušek.

Znotraj posameznega leta so zapisi razvrščeni po naslednjem vrstnem redu:

1. Knjižne izdaje, kamor sodijo monografije, publikacije z besedili več avtorjev in razstavni katalogi, so urejene po abecednem vrstnem redu naslovov izdaj.
2. Tekoče publikacije, in sicer strokovne in znanstvene revije, so urejene po abecednem vrstnem redu imen revij.
3. Časniški prispevki so urejeni po abecednem vrstnem redu imen časnikov.

Pri vseh kategorijah je določena vloga I. Zabela: avtor besedila, prevajalec (trans.) in urednik (ed.).

This bibliography is an updated version of Igor Zabel's bibliography compiled by Jana Intihar Ferjan and Zoja Skušek for publication in *Eseji II. O moderni in sodobni umetnosti* (Ljubljana: Založba /*cf., 2008).

Within individual years, the entries are arranged as follows:

1. Book publications (including monographs, publications with texts by several authors, and exhibition catalogues) are listed alphabetically by titles.
2. Periodical publications (journals) are listed alphabetically by titles of periodicals.
3. Newspaper articles are listed alphabetically by names of newspapers.

- 2025 ZABEL, I. *Ne ni li stiga? Idei vārhu sāvremenoto izkustvo*, ed. Irina Genova, trans. Hristo Kaloyanov, Sofia: Temporary Publishing, 2025, 144 pp.
[ponatis Zabelovih besedil / reprint of Zabel's texts]
- ZABEL, I. "Tugo Šušnik; Žarko Vrezec." V/In: *Plastenja. Kolaž in asemlaž v sodobni slovenski umetnosti. / Layering. Collage and aseemblage in contemporary Slovene art*, eds. Mateja Podlesnik, Alenka Trebušak, Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna, 2025: 247, 275.
[ponatis odlomkov Zabelovih besedil / reprint of excerpts from Zabel's texts]
- 2024 ZABEL, I. "Where Is the Emperor Naked?" V/In: *P.A.R.A.S.I.T.E.*, ed. Tadej Pogačar, Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2024: 54–62.
[prva objava / first published: "Kje je cesar nag?" *Argo* (Ljubljana), XLV/1–2 (2002): 136–140.]
- 2023 ZABEL, I. "Tanja Špenko." V/In: *Tanja Špenko. Spremembe bivanja / Changes of Being*, s.l.: samozaložba/self-published, 2023: 10–15.
[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[prva objava / first published: 2004]
- 2022 ZABEL, I. *Inexplicable Presence (Curator's Working Place)*, ed. Urška Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2022, 48 pp.
[prva objava / first published: 2020]
- 2020 ZABEL, I. *Contemporary Art*, ed. Urška Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2020, 21 pp.
<https://www.igorzabel.org/pdf/Igor-Zabel-Contemporary-Art-FIN.pdf> (dostop/ accessed: 4.7.2025)
[prva objava / first published: "Sodobna umetnost." *Teritoriji, identitete, mreže. Slovenska umetnost 1995–2005 / Territories, Identities, Nets. Slovene Art 1995–2005*, 2005.]
- ZABEL, I. *Inexplicable Presence (Curator's Working Place)*, ed. Urška Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2020, 48 pp.
[ponatis / reprinted in: 2022]
- 2019 ZABEL, I. *Art and Quality*, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2019, 11 pp.
<https://www.igorzabel.org/pdf/Igor-Zabel-Art-and-Quality-FIN.pdf> (dostop/accessed: 4.7.2025)
[prva objava / first published: "Umetnost in kvaliteta." *Platforma SCCA* (Ljubljana), no. 3 (2002): 49–52.]
- 2018 ZABEL, I. "Art and State. From Modernism to the Retro-Avant-Garde." V/In: *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe. A Critical Anthology*, eds. Ana Janevski, Roxana Marcoci, Ksenia Nouril, New York: The Museum of Modern Art, 2018: 49–52.
[prva objava / first published: "Umetnost in država." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 319–325.]

- 2018 ZABEL, I. "Irwinove ikone." V/In: *Ivo Svetina. V imenu matere*, Ljubljana: Slovensko narodno gledališče Drama, XCVIII/7 (2018/2019): 28–31.
[gledališki list / theater brochure]
[prva objava / first published: "Icons by Irwin." V/In: *Irwin. Retroprincip 1983–2003*, Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 77–83.]
- Kustosova soba. Igor Zabel: Kako narediti umetnost vidno? / The Curator's Room. Igor Zabel: How to Make Art Visible?*, Televizija Slovenija (Ljubljana), 2018.
[dokumentarni film: režiser: Damjan Kozole, scenaristika: Urška Jurman, produkcija: Vertigo (Ljubljana) / documentary: directed by Damjan Kozole, written by Urška Jurman, and produced by Vertigo (Ljubljana)]
- 2016 ZABEL, I. "Bogoslav Kalaš." V/In: *Bogoslav Kalaš*, ed. Marko Jenko, Ljubljana: Moderna galerija, 2016: 170–182.
[prva objava / first published: 1995]
- ZABEL, I. "The Field, the Map, and the Eye / Polje, karta in oko / Il campo, la mappa, l'occhio." V/In: *Voices of Transition. Contemporary Artists from Slovenia*, trans. & eds. Emma Cole, Sarah Cuminetti, Tadej Reissner, Tamara Soban, Francesca Stopper, Pietro Valdatta, Igor Zabel, [Crocetta del Montello]: Antiga Edizioni, 2016: 25–38.
[prva objava / first published: 2001]
- 2015 ZABEL, I. "Primer. Umetnost in kriminaliteta (2005) / The Case. Art and Criminality (2005)." V/In: *Alenka Pirman. Zbrana dela / Collected Works*, ed. Barbara Borčič, Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 2015: 146–151.
[prva objava / first published: 2005]
- 2014 ZABEL, I. *Ah, art! Popotni zapiski*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, 2014, 174 pp.
- ZABEL, I. "N'en avons-nous pas eu assez? / Haven't We Had Enough?" V/In: *Personal Cuts. Art à Zagreb de 1950 à nos jours / Art Scene in Zagreb from 1950s to Now*, ed. Branka Stipančić, Nîmes: Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, 2014: 56–67.
[prva objava / first published: 2004]
- ZABEL, I. "Kje je cesar nag? / Where is the Emperor Naked?" V/In: *Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti. Hribi in doline in rudna bogastva / Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art. Hills and Valleys and Mineral Resources*, ed. Igor Španjol, Ljubljana: Moderna galerija, 2014: 75–80.
[prva objava / first published: 2002]
- 2012 ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Franc Purg. What is it that moves us?*, ed. Franc Purg, Celje: Center for Contemporary Arts; Franc Purg, 2012: 29–31.
[prva objava / first published: *Franc Purg. Vrnjak (Mala galerija, Ljubljana, 28. januar–28. februar 2003)*, Ljubljana: Moderna galerija, 2003.]

Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012, 302 pp.

[ponatis besedil v angleškem jeziku / reprint of texts in English]

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Ne ni li stiga? Idei vārhu sāvremenoto izkustvo*, Sofia: Temporary Publishing, 2025, 144 pp.]

ZABEL, I. "Dialogue." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 20–31.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "'We' and the 'Others'." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 32–45.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "The Strategy of History Writing." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 46–58.

[prva objava / first published: 1999]

ZABEL, I. "Art and State: From Modernism to the Retroavantgarde." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 60–67.

[prva objava / first published: "Umetnost in država." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 319–325.]

ZABEL, I. "Commitment." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 68–78.

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "Intimacy and Society. Post-communist or Eastern Art?" V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 80–109.

[prispevek na konferenci / paper at the conference *The Post-Communist Condition. Kunst und Kultur nach dem Ende des Ostblocks*, Berlin, 2004]

[prva objava / first published: "Intimnost in družba: postkomunistična ali vzhodna umetnost?" *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 270–305.]

ZABEL, I. "Haven't We Had Enough?" V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 110–122.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Exhibition Strategies in the 1990s: A Few Examples from Slovenia." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 126–145.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "The Para-Mirror of the New Parasitism." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 146–[152].

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Making Art Visible." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012, 154–[156].

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "The Return of the White Cube." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 158–167.

[prva objava / first published: 2003]

ZABEL, I. "Contemporary Art and the Institutional System." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 168–175.

[prva objava / first published: 2006]

ZABEL, I. "Ground and its Loss: Landscape in Slovene Modern and Contemporary Art (Four Examples)." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 178–191.

[prva objava / first published: 1993]

ZABEL, I. "Art, Power and the Public. Makrolab Model." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 192–199.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Body Art in Slovene Art: 1960s to 1980s." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 200–206.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "The Field, the Map, and the Eye." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 208–218.

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "Icons by Irwin." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 220–228.

[prva objava / first published: 2003]

- ZABEL, I. "The Case." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 230–234.
[prva objava / first published: 2005]
- ZABEL, I. "Dabernig's Buildings." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 236–247.
[prva objava / first published: 2005]
- ZABEL, I. "A Short Walk through Mladen Stilinović's Four Rooms." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 248–261.
[prva objava / first published: 2005]
- ZABEL, I. "Another Speedy Day." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 262–266.
[prva objava / first published: 2005]
- ZABEL, I. "Depth on the Surface." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 270–273.
[prva objava / first published: "Globina na zunanosti." *Delo* (Ljubljana), XLIII/34 (12.2.2001): 6.]
- ZABEL, I. "The Soil in Which Art Grows." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 274–277.
[prva objava / first published: "Humus, iz katerega raste umetnost. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/132 (11.6.2001): 5.]
- ZABEL, I. "Professionals, Dilettantes, and Amateurs." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 278–281.
[prva objava / first published: "Profesionalci, diletanti, amaterji. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/161 (16.7.2001): 5.]
- ZABEL, I. "Greetings from the Provinces." V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 282–285.
[prva objava / first published: "Pozdrav iz province. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/ 185 (13.8.2001): 6.]
- ZABEL, I. "Picasso or a Beer?" V/In: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, ed. Igor Španjol, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 286–289.
[prva objava / first published: "Na Picassa ali na pivo? Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/208 (10.9.2001): 6.]

- 2012 ZABEL, I. et al. V/In: *Sedanost in prisotnost – ponovitev 1. Izbor del iz zbirke Arteast 2000+ in nacionalne zbirke Moderne galerije / The Present and Presence – Repetition 1. A selection of works from the Arteast 2000+ collection and the national collection of Moderna galerija*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Ljubljana: Moderna galerija, 2012, 189 pp.
- 2011 ZABEL, I. "A Short Walk Through Mladen Stilinović's Four Rooms." V/In: *Mladen Stilinović. Sing!*, ed. Branka Stipančić, Budimpešta/Budapest: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2011: 30–39.
[prva objava / first published: 2005]
- ZABEL, I. "Sanja Iveković; Julije Knifer; Mangelos." V/In: *Muzej afektov v sklopu Internationale / Museum of Affects in the Framework of L'Internationale*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija, 2011: 14–15, 48–49, 75–76.
[ponatis odlomkov Zabelovih besedil / reprint of excerpts from Zabel's texts]
- ZABEL, I. "Edina vrata; Slaven Tolj; Mladen Stilinović; Sanja Iveković in Dalibor Martinis; Žiga Kariž; Zora Stančič; Goran Petercol; Nedko Solakov; Gorgona; Irwin; Novi kolektivizem in Gledališče sester Scipion Nasice; Nika Špan; Goran Trbuljak; Alenka Pirman; Tomaž Gregorič; Nebojša Šerić-Šoba." V/In: *Sedanost in prisotnost. Izbor del iz zbirke Arteast 2000+ in nacionalne zbirke Moderne galerije / The Present and Presence. Selected works from the Arteast 2000+ collection and the Moderna galerija national collection*, ed. Igor Španjol, Ljubljana: Moderna galerija, 2011: 14, 23, 28–29, 31, 32, 33, 42–43, 45, 46, 48, 49–50, 55–56, 58, 61.
[ponatis odlomkov Zabelovih besedil / reprint of excerpts from Zabel's texts]
- 2010 ZABEL, I. "Art and State. From Modernism to the Retro-Avant-Garde." V/In: *Atlas of transfor-mation*, eds. Zbyněk Baladrán, Vít Havránek, Praga/Prague: Tranzit, 2010.
<http://monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/html/r/retro-avant-garde/art-and-state-from-modernism-to-the-retro-avant-garde-igor-zabel.html> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[prva objava / first published: "Umetnost in država." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 319–325.]
- ZABEL, I. "Dialogue. First presented at the international conference On the edge, organised by the Croatian section of AICA Zagreb, 1997; published in *Art Press*, no. 226, under the title 'Dialogue East-West: East is West'" V/In: *Contemporary Art in Eastern Europe*, eds. Phoebe Adler, Duncan McCorquodale, London: Black Dog, 2010: 207–211.
[prva objava / first published: 1997]
- ZABEL, I. *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2010, 358 pp.
[ponatis besedil v slovenskem jeziku / reprint of texts in Slovenian]
- ZABEL, I. "Interpretacija in zgodovina." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 7–36.
[prva objava / first published: 1985]

- ZABEL, I. "Umetnost in teorija v postmodernizmu." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 37-45.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Problem razumevanja literarnih del pri Antonu Ocvirku." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 46-76.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Nekaj pripomb k položaju literature v osemdesetih letih." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 77-83.
[prva objava / first published: 1990]
- ZABEL, I. "Literarna interpretacija v slovenistiki šestdesetih let." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 84-118.
[prva objava / first published: 1990]
- ZABEL, I. "Nekaj vidikov Pirjevčeve literarne interpretacije." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 119-126.
[prva objava / first published: 1991]
- ZABEL, I. "Prvotni dogodek." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 127-141.
[prva objava / first published: 1991]
- ZABEL, I. "Telo telesa." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 142-148.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "Boj z besedo." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 151-159.
[prva objava / first published: 1988]
- ZABEL, I. "Ivan Dolinar (=Izidor Cankar & Narte Velikonja), Albanska špijonka." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 160-162.
- ZABEL, I. "Paranoja, prisilnost in perverzija." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 163-179.
[prva objava / first published: 1998]
- ZABEL, I. "Umetnost in nezavedno." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 180-223.
[prva objava / first published: 2000]
- ZABEL, I. "Burka sveta." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 224-237.
[prva objava / first published: 2004]

- ZABEL, I. "Carver, Altman in jaz." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 238-240.
- ZABEL, I. "Dramatika Borivoja Wudlerja. Elementi za esej." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 241-251.
[prva objava / first published: 1985]
- ZABEL, I. "Zunaj šablone naše novejšje politične dramatike." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 252-255.
[prva objava / first published: 1986]
- ZABEL, I. "Kako se tradicionalnost lahko spoji z aktualnostjo." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 256-259.
[prva objava / first published: 1986]
- ZABEL, I. "Agata Schwarzkobler. Koreodrama Ljubljana." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 260-262.
[prva objava / first published: 1986]
- ZABEL, I. "Semenska gasa 27. Gledališče čez cesto, Kranj." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 263-266.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Ob predstavah Prostor št. 461 in Apokalipsa. Eksperimentalno gledališče Glej." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 267-271.
[prva objava / first published: 1987/1988]
- ZABEL, I. "Kot je rekel Oscar Wilde." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 272-280.
[prva objava / first published: 2003]
- ZABEL, I. "Rimbaudova morska podoba." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 283-287.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Nenavaden svet Bretonove pesmi." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 288-291.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Eliotova pesem o bostonskem večerniku." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 292-295.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Pesmi Federica Garcíe Lorce." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 296-298.
[prva objava / first published: 1986/1987]

- ZABEL, I. "Traklove težke sanje." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 299–302.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Izzivalno pesništvo Vladimirja Majakovskega." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 303–305.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Kosovelova konstrukcija Kons: Z". V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 306–308.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Izročilo Nerudovega kvilasovega trsa." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 309–311.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Gomringerjeva konkretna poezija." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 312–316.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Pesnik v supermarketu." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 317–320.
[prva objava / first published: 1986/1987]
- ZABEL, I. "Cervantes in Don Kihot." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 321–324.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Sternovo Sentimentalno potovanje." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 325–329.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Oscar Wilde." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 330–333.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Stevenson. Dr. Jekyll in G. Hyde." V/In: *Eseji III.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 334–337.
[prva objava / first published: 1987]
- ZABEL, I. "Franc Purg. Otroci 2002." V/In: *Kiparstvo danes. Komponente, stičišča in presečišča*, Celje: Zavod Celeia – Galerija sodobne umetnosti, 2010: 98.
[ponatis odlomkov Zabelovih besedil / reprint of excerpts from Zabel's texts]

ZABEL, I. "The (Former) East and its Identity." V/In: *Les promesses du passé. Une histoire discontinue de l'art dans l'ex-Europe de l'Est / Promises of the Past. A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe*, ed. Christine Macel, Nataša Petrešin-Bachelez, Pariz/Paris: Centre George Pompidou, 2010: 210–211.

[prva objava / first published: 2000+ Artest collection. *Umetnost Vzhodne Evrope v dialogu z Zahodom. Od 1960. let do danes: razstava del za nastajajočo zbirko / The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West. From the 1960s to the Present. Exhibition of Works for an Emerging Collection*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 2000: 27–32.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Mladen Stilinović. Umjetnik radi 1973–1983 / Artist at Work 1973–1983*, eds. Alenka Gregorič, Branka Stipančić, Zagreb: "Mladen Stilinović", 2010.

ZABEL, I. "Hiperrealizem; Nova Gorica; Špan, Nika; Štrukelj, Miha." V/In: *U3. 6. triennale sodobne umetnosti v Sloveniji. Ideja za življenje. Realizem in realno v sodobni umetnosti v Sloveniji*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Ljubljana: Moderna galerija, 2010: 43–44, 70, 103, 103–104.

[ponatis odlomkov Zabelovih besedil / reprint of excerpts from Zabel's texts]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Noc w Lublanie. Antologia współczesnej krótkiej prozy słoweńskiej*, ed. Maša Guštin, Gdansk: Międzymorze, 2009.

ZABEL, I. "Naško Križnar. Ne-umetnost i ne-nauka kao kreativni impuls / Non-art and Non-science as a Creative Impulse." V/In: *Videografija regiona / Videography of the Region*, ed. Aleksandra Sekulić, Beograd/Belgrade: Dom kulture "Studentski grad", 2009: 55–61.

ZABEL, I. "E. B. dela 1968–88, Ljubljana 1988. Priprta vrata depoja Likovne zbirke Obalnih galerij. Emerik Bernard: Venerični palimpsest 1984 (82), akril – montaža; Istrski palimpsest I 1985 (84, 85), akril – montaža." *Gledga* (Koper, Piran), no. 5 (2009): 5.

ZABEL, I. "Contemporary Art and the Institutional System." V/In: *Art Institutions of Eastern Europe. Case Study Moderna galerija Ljubljana*, ed. Alenka Gregorič, Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 2008: 47–53.

[ponatis / reprinted in: Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 168–175.]

[ponatis v slovenskem jeziku / reprinted in Slovenian: Zabel, I. "Sodobna umetnost in institucionalni sistem." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006.]

BADOVINAC, ZDENKA; BONAMI, FRANCESCO; ČUFER, EDA; DENEGRI, JEŠA; ERIČ, ZORAN; ESCHE, CHARLES; FISHKIN, VADIM; HLAVAJOVA, MARIA; MANDIĆ, DUŠAN; MILEVSKA, SUZANA; MISIANO, VIKTOR; PIŠKUR, BOJANA; RHOMBERG, KATHRIN; SALECL, RENATA; SCHÖLLHAMMER, GEORG; ŠPANJOL, IGOR et al. *Continuing Dialogues. A Tribute to Igor Zabel*, eds. Christa Benzer, Christine Böhler, Christiane Erharder, Zürich/Zurich: JRP Ringier, 2008, 213 pp.

ZABEL, I. *Eseji II. O moderni in sodobni umetnosti*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008, 536 pp.

[ponatis besedil v slovenskem jeziku / reprint of texts in Slovenian]

[bibliografija I. Z. / I. Z.'s bibliography: Jana Intihar Ferjan, Zoja Skušek: 465–520.]

ZABEL, I. "Kolaž in palimpsest v delu Emerika Bernarda." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 7–37.

[prva objava / first published: 1988]

ZABEL, I. "[Milena Usenik]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 38–40.

[prva objava / first published: 1988]

ZABEL, I. "Slike? Ali umetnost onstran iluzije in realnosti." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 43–51.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "[Susana Solano]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 52–55.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "Subjekt kot konstitutivna instanca slike po modernizmu." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 56–67.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "[Rajko Korbar]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 71–72.

[prva objava / first published: 1991]

ZABEL, I. "Poetike osemdesetih." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 73–87.

[prva objava / first published: 1991]

ZABEL, I. "Prostor in podoba. Kiparstvo Marjetice Potrč." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 91–97.

[prva objava / first published: 1992]

ZABEL, I. "Ob Beuysovi instalaciji Zeige deine Wunde." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 98–101.

[prva objava / first published: 1992]

ZABEL, I. "Lujó Vodopivec. Tehnica – poskus opisa." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 102–103.

[prva objava / first published: 1992]

- ZABEL, I. "Prostor dvomov. Ob IX. Documenti." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 104–112.
[prva objava / first published: 1992]
- ZABEL, I. "Samo milijon ... [Z. Papič]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 113–115.
[prva objava / first published: 1992]
- ZABEL, I. "[Rene Rusjan. Cycle-Recycle]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 116–118.
[prva objava / first published: 1992]
- ZABEL, I. "Fragmenti o prostoru, času in državi [Irwin]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 121–126.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "O Slakovem slikarstvu." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 127–133.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "O motivu slepote pri Tratniku in Jakopiču." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 134–143.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "[Roman Makšelj]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 144–146.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "Confuses paroles, regards familiers [Cis Biernickx]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 147–148.
[prva objava / first published: 1993]
- ZABEL, I. "OHO – od reizma do konceptualizma." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 151–166.
[prva objava / first published: 1994]
- ZABEL, I. "Zapiski o Lenárdičevi instalaciji 2x2,98280 kW / Notes on Lenárdič's installation 2x2,98280 kW / Aufzeichnungen zu Lenárdič Instalation 2x2,98280 kW." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 167–169.
[prva objava / first published: 1994]
- ZABEL, I. "[Žarko Vrezec]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 170–171.
[prva objava / first published: 1994]

ZABEL, I. "[Marija Mojca Pungerčar. V katerem jeziku molčiš]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 172-174.

[prva objava / first published: 1994]

ZABEL, I. [Pedro Cabrita Reis]. V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 175-177.

[prva objava / first published: 1994]

ZABEL, I. [Petra Varl Simončič, Pita moje mame]. V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 181-182.

[prva objava / first published: 1995]

ZABEL, I. "Pokrajine ali premik v perspektivi [J.-M. Bustamante]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 183-186.

[prva objava / first published: 1995]

ZABEL, I. "[Bogoslav Kalaš]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 187-192.

[prva objava / first published: 1995]

ZABEL, I. "Prizorišče, zgodba in nedoživeto [M. Bratuša]. Zapis o še neobstoječem kiparskem delu." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 195-199.

[prva objava / first published: 1996]

ZABEL, I. "Slike z razstave [M. Tušek]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 200-203.

[prva objava / first published: 1996]

ZABEL, I. "Dialektika materialnega in sublimnega [T. Šušnik]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 204-209.

[prva objava / first published: 1996]

ZABEL, I. "Vrtnar ali vprašanje z mnogimi odgovori [J. Barši]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 213-214.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Znaki razdeljenega sveta [S. Neshat]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 215-219.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Produkcija narave [O. Nicolai]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 220-225.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Poskus o Mušičevem slikarstvu." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 226–229.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "'Najdeno in izgubljeno spet' ... [R. El Hassan]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 230–233.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Umetnost, moč in javnost. Model Makrolab." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 234–240.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "(Re)prezentacija razlike [D. Orlac]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 241–244.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Roka, zrcalo in rana [Z. Huzjan]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 245–247.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "[Janja Žvegelj, Squash]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 251–255.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Mestna krajina. [33. Zagrebški salon]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 256–266.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Poljaki." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 267–271.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Zrcaljenja. O delih Nike Špan." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 275–282.

ZABEL, I. "[Dušan Kirbiš]. V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 283–291.

[prva objava / first published: 2000]

ZABEL, I. "Detajl in resničnost [V. Oražem]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 295–299.

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "Polje, karta in oko. Oko in njegova resnica. Spektakel in resničnost v slovenski umetnosti 1984–2001, Moderna galerija, Ljubljana, 2001." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 300–309.

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "Tadej Pogačar." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 313–333.

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "Robovi, ali zgoščevanje praznine [A. Ožbolt]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 334–338.

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "Nejasni aspekti vizualnosti [Sergej Kapus]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 339–346.

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "[Žiga Kariž]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 347–348.

[prva objava v angleškem jeziku v / first published in English in: *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, London: Phaidon, 2002.]

ZABEL, I. "Individualni sistemi [50. Beneški bienale]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 351–358.

[prva objava / first published: "Individual Systems." V/In: *La Biennale di Venezia: 50th International art exhibition. Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer*, Benetke/Venice: Edizione La Biennale di Venezia, 2003: 149–153.]

ZABEL, I. "Individualni sistemi. Zapis predavanja." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 359–375.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Urbane utopije, urbane realnosti. Medved, Pogačar, OHO, Križnar, Narkevičius, Lambri, Musovik, Dabernig, Potrč." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 376–380.

[prva objava / first published: 2003]

ZABEL, I. "[Franc Purg. Vrnjak]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 381–384.

[prva objava / first published: *Franc Purg. Vrnjak (Mala galerija, Ljubljana, 28. januar – 28. februar 2003)*, Ljubljana: Moderna galerija, 2003.]

ZABEL, I. "[Luisa Lambri: Form-Specific]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 385–387.

[prva objava / first published: *Form-Specific. Arteast razstava / Form-Specific. Arteast Exhibition*, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 73–74.]

ZABEL, I. "Varnost in mir! Red in svoboda! [Avl, Conijn, Koelwijn, Körmeling, Pask, Zwakman]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 391-400.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "[Ivo Mršnik. 100 & 1]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 401-403.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Dabernigove stavbe." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 407-418.

[prva objava / first published: *Dabernig Josef. Film, Foto, Text, Objekt, Bau*, Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst; Köln/Cologne: Buchhandlung Walther König, 2005: 205-211.]

ZABEL, I. "Kratek sprehod skozi štiri sobe Mladena Stilinovića." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 419-432.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Kaj storiti z balkansko umetnostjo". V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 433-435.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "[Viktor Rebernak. Karaoke]". V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 436-439.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Primer [A. Pirman, B. Debeljak]". V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 440-442.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Še en hiter dan [V. Fiškin]." V/In: *Eseji II.*, ed. Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 443-446.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Perhaps it is the Destiny of Utopias That They are no Longer Where We Expect Them. An Interview with Katrin Rhomberg." *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 282-287.

[prva objava / first published: 2004]

MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "Exhibition as a Dream." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 228-231.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "The Power of Proposing Things, of Taking Risks. A Conversation with Francesco Bonami." *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 176–187.

[prva objava / first published: 2003/2004]

MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "From the Editors: Biennials." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 92–93.

[prva objava / first published: 2003/2004]

ZABEL, I. "The Return of the White Cube." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 18–27.

[prva objava / first published: 2003]

MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "From the Editors: MJ Debuts." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Amsterdam, Milano/Milan), julij/July 2008: 10–13.

[prva objava / first published: 2003]

BADOVINAC, ZDENKA; MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "Sedem grehov: Ljubljana–Moskva / Seven Sins: Ljubljana: Moscow." V/In: *7 grehov. Ljubljana–Moskva. Arteast razstava / 7 Sins. Ljubljana–Moscow. Arteast Exhibition*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija, 2008: 5–10.

ZABEL, I. "Igor Zabel: dialog." *Working Title: Archive* (Łódź/Łódź), no. 1 (2008): 7–11.

<https://independent.academia.edu/MagdalenaZiolkowska> (dostop/accessed: 27.5.2025)

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "OHO – od reizma do konceptualizma / OHO – vom Reismus zur Konzeptkunst / OHO – From Reism to Conceptual Art." V/In: *OHO*, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2007 (druga izdaja / second edition): 18–36.

[prva objava / first published: 1994]

ZABEL, I. "Kratka zgodovina gibanja OHO / A Short History of OHO." V/In: *OHO*, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2007 (druga izdaja / second edition): 105–136.

[prva objava / first published: "A Short History of OHO." V/In: *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*, London: Afterall, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, 2006: 410–432.]

ZABEL, I. "Parasitism, Para-Sites and Parallel Systems." V/In: *The Best is Yet to Come. Tadej Pogačar and the P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art*, ed. Livia Páldi, Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E.; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2007: 35–48.

ZABEL, I. "Gespräch Igor Zabel mit Clemens Krauss, 24. April 2004, über die Arbeiten der Ausstellung 'Das Körperkörper-Problem', anlässlich 'Actuelle Kunst in Graz 2004' / Artist talk with Igor Zabel and Clemens Krauss, 24th April 2004, concerning the exhibition 'Das Körperkörper-Problem' (The Bodybody Problem) at 'Actuelle Kunst in Graz–Contemporary Art in Graz 2004'." V/In: *Clemens Krauss. A Possible Space*, Berlin: Verlag Hans Schiler, Berlin, 2006: 26–33.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "A Short History of OHO." V/In: *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*, ed. Irwin, London: Afterall, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, 2006: 410–432.

[ponatis v slovenskem in angleškem jeziku / reprint in Slovenian and English: "Kratka zgodovina gibanja OHO / A Short History of OHO." V/In: *OHO*, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2007 (druga izdaja / second edition): 105–136.]

ZABEL, I. "Recall." V/In: *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*, ed. Irwin, London: Afterall, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, 2006: 318–320.

ZABEL, I. *Eseji I. Eseji o moderni in sodobni umetnosti*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006, 547 pp.

[ponatis besedil v slovenskem jeziku / reprint of texts in Slovenian]
[priloga (DVD): Jana Flego, Katarina Petrov. Intervju z Igorjem Zabelom, snemalec Miha Valantič, tehnična obdelava SCCA, Ljubljana / with an accompanying DVD: Jana Flego, Katarina Petrov. "Interview with Igor Zabel", filmed by Miha Valantič, technical editing by SCCA, Ljubljana]

ZABEL, I. "Od socrealizma do analitične abstrakcije." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 9–38.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Vidiki minimalnega. Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 39–67.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "Slovenska umetnost 1975–1985. Koncepti in konteksti." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 68–104.

[prva objava / first published: 2003]

ZABEL, I. "Avtopoetike." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 105–116.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Polje, oko, rez in telo." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 117–145.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Teritoriji." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 146–168.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Sodobna umetnost." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 169–193.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Tla in njihovo izgubljanje. Krajina v moderni in sodobni slovenski umetnosti (štirje primeri)." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 194–207.

[prva objava / first published: "Ground and its loss. Landscape in Slovene Modern and Contemporary Art (Four Examples)." *Slovene Studies*, 1993.]

ZABEL, I. "Body art v slovenski umetnosti: od šestdesetih do osemdesetih let." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 208–214.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Towards Zero Gravity. Pomen težnosti in dematerializacije v slovenski moderni in sodobni umetnosti." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 215–228.

[prva objava / first published: 2005]

ZABEL, I. "Dialog." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 231–242.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Mi in drugi." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 243–256.

[prva objava / first published: "We and the Others." *Moscow Art Magazine* (Moskva/Moscow), no. 22 (1998): 27–35.]

ZABEL, I. "Strategija zgodovinopisja." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 257–269.

[prva objava / first published: 1999]

ZABEL, I. "Intimnost in družba. Postkomunistična ali vzhodna umetnost?" *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 270–305.

[slovenski prevod angleškega prispevka / Slovenian translation of the paper "Intimacy and Society. Post-communist or Eastern Art?" na konferenci / at the conference *Post-communist condition*, Berlin, 2004]

[objava v nemškem jeziku / published in German: "Intimität und Gesellschaft. Die slowenische Kunst und der Osten." V/In: *Zurück aus der Zukunft. Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 80–109.]

ZABEL, I. "Ali ni bilo tega že zadosti." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 306–318.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Umetnost in država: Od modernizma do retroavantgarde." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 319–325.

[slovenski prevod angleškega prispevka / Slovenian translation of the paper "Art and State. From Modernism to the Retro-Avant-Garde" na konferenci / at the conference *Art and Ideology of 1950s*, Zagreb, 1999.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Atlas of transformation*, Praga/Prague: Tranzit, 2010; *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012; *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe. A Critical Anthology*, New York: The Museum of Modern Art, 2018.]

ZABEL, I. "Angažma." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 326–336.

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "Razstavne strategije v devetdesetih – nekaj zgledov iz slovenskega prostora." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 339–359.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Parazrcalo novega parazitizma." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 360–365.

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "Narediti umetnost vidno." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 366–367.

[prva objava / first published: 2001]

ZABEL, I. "Sodobna umetnost in institucionalni sistem." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 368–373.

ZABEL, I. "Vrnitev bele kocke." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 374–383.

[prva objava / first published: "The Return of the White Cube." V/In: *MJ – Manifesta Journal*, no. 1 (2003): 12–21.]

ZABEL, I. "Umetnost na robu vidnega." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 387–398.

[prva objava / first published: "Art at the Limits of the Visible." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XXVII/3 (2004): 137–145.]

ZABEL, I. "Umetnost in kvaliteta." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 401–411.

[prva objava / first published: 2002]

- ZABEL, I. "Pevec, nacija, kultura." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 415–419.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Kje je cesar nag?" *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 420–432.
[prva objava / first published: 2002]
- ZABEL, I. "O Jerhastih hlačah." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 433–435.
[prva objava / first published: 2003]
- ZABEL, I. "Od eksotike do grožnje." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 439–441.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Globina na zunanosti." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 442–444.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Prvi na vasi." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 445–447.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Slavni razglas." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 448–450.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Država ali trg." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 451–453.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Humus, iz katerega raste umetnost." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 454–456.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Profesionalci, diletanti, amaterji." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 457–459.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Pozdrav iz province." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 460–462.
[prva objava / first published: 2001]

- ZABEL, I. "Na Picassa ali na pivo?" *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 463–465.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "O Calvinu Kleinu in delavskem kombinezonu." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 466–468.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Dom umetnosti." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 469–471.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "O lenobi in moči." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 472–474.
[prva objava / first published: 2001]
- ZABEL, I. "Umetnina in njen čas." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 475–477.
[prva objava / first published: 2001]
- ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Kustos kot kritična javnost." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 481–485.
[intervju z / interview with: I. Zabel]
[prva objava / first published: 1998]
- VIRANT, MARJANA. "Evropa brez meja še ni tako blizu." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 486–493.
[intervju z / interview with: I. Zabel]
[prva objava / first published: 2000]
- ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Ni samo ene zgodbe, več jih je." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 494–498.
[intervju z / interview with: I. Zabel]
[prva objava / first published: 2003]
- ŠTEFANEC, VLADIMIR P. "Triennale sodobne slovenske umetnosti U3." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 499–512.
[intervju z / interview with: I. Zabel]
[prva objava / first published: 2004]
- ZABEL, I. "Irwinove Ikone." V/In: *Irwin. Retroprincip*, ed. Inke Arns, Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006: 77–83.
[prva objava / first published: "Icons by Irwin." V/In: *Irwin. Retroprincip 1983–2003*, Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 77–83.]

ZABEL, I. "Svoji k svojim (2004)." V/In: *Irwin. Retroprincip*, ed. Inke Arns, Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006: 240–247.

[ponatis iz / reprinted text from: 45. Oktobarski salon. Međunarodna konferencija Kontinentalni doručak. Simbolične i lične geografije savremene umjetnosti / 45th October Art Salon. International Conference Continental Breakfast. Symbolic and Personal Geographies of Contemporary Art, Beograd/Belgrade: Kulturni centar, 2004: 123–135.]

ZABEL, I. "Svoji k svojim / Like to Like." V/In: *Irwin. Svoji k svojim / Irwin. Like to Like (Mala galerija, Ljubljana, 19. oktober–12. november 2006)*, ed. Bojana Piškur, Ljubljana: Moderna galerija, 2006, s.p.

[ponatis iz / reprinted text from: 45. Oktobarski salon. Međunarodna konferencija Kontinentalni doručak. Simbolične i lične geografije savremene umjetnosti / 45th October Art Salon. International Conference Continental Breakfast. Symbolic and Personal Geographies of Contemporary Art, Beograd/Belgrade: Kulturni centar, 2004: 123–135.]

ZABEL, I. "Tanja Špenko." V/In: *Iz likovne zbirke Tenzor*, Ptuj: Pokrajinski muzej, 2006, s.p.

[prva objava / first published: 2004]

ZABEL, I. "Conversation III: Ordinarity is invisible. Text by Vít Havránek with e-mailed commentary by Pawel Polit and Igor Zabel." V/In: *Jiří Kovanda*, ed. Vít Havránek, Praga/Prague: Tranzit; Zürich/Zurich: JRP Ringier, 2006: 115–121.

ZABEL, I. "Die Moderna Galerija Ljubljana / Moderna galerija Ljubljana." V/In: *Kunst an der Grenze. Zur Lage der Kunst im Kulturraum Kärnten Slowenien / Umetnost na meji. K položaju umetnosti v kulturnem prostoru Koroška Slovenija*, Celovec/Klagenfurt: Kigro-Kulturinitiative Galerie Rosegg, Wieser Verlag, 2006: 36–38.

ZABEL, I. *Podrobnosti*, eds. Mateja Kos Zabel, Zoja Skušek, Ljubljana: Založba /*cf., 2006, 198 pp.

ZABEL, I. "Predsednik HS (Lise na steni, 1993)." V/In: *Sodobna slovenska krajša pripoved*, ed. Tomo Virk, Ljubljana: DZS, 2006: 170–172.

ZABEL, I. "Gledališče upora Marka Peljhana." V/In: *Sodobne scenske umetnosti*, eds. Bojana Kunst, Petra Pogorevc, Ljubljana: Maska, 2006: [159–167].

[prva objava / first published: 2002]

ZABEL, I. "Slike in kraji / Pictures and Places. *Fotografija* (Ljubljana), no. 27/28 (2006): 4–7.

[prva objava / first published: 1994]

FLOOD, RICHARD. "The Future of the Museum 2004. Museum directors and curators discuss the transformation of the museum in the 20th century and their visions for the museum of the future." V/In: *Frieze Projects. Artists Commissions and Talks 2003–2005*, ed. Melissa Gronlund, London: Frieze, cop. 2006: 165–174.

[okrogla miza, sodelujoči / panel discussion, participants: Richard Flood (moderator), Charles Esche, Yuko Hasegawa, Beatrix Ruf, Igor Zabel]

ZABEL, I. "Primer / The Case." V/In: *Alenka Pirman – Biserka Debeljak. Primer. Umetnost in kriminaliteta: metodološka razstava / The Case. Art and Crime: A Methodological Exhibition*, Ljubljana: Moderna galerija, 2005.

[zloženska / leaflet]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 440–442.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 230–234.]

[ponatis / reprinted in: *Alenka Pirman. Zbrana dela / Collected Works*, Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 2015: 146–151.]

ZABEL, I. "Republic of Slovenia. Another Speedy Day (Vadim Fiškin)." V/In: *La Biennale di Venezia. 51. esposizione internazionale d'arte / 51st International Art Exhibition. Participating Countries, Collateral Events*, Benetke/Venice: Marsilio Editori s.p.a., Edizione La Biennale di Venezia, 2005: 104–105.

ZABEL, I. "Another Speedy Day / Še en hiter dan / Un'altra giornata veloce ." V/In: [Vadim Fiškin] *Another Speedy Day. Slovenian Pavilion / Še en hiter dan. Slovenski paviljon / Un'altra giornata veloce. Padiglione Sloveno, 2005 [La Biennale di Venezia. 51st International Art Exhibition]*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija, 2005: 3–7, 62–64, 72–75.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 443–446.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 262–266.]

ZABEL, I. "Dabernig's Buildings." V/In: *Dabernig Josef. Film, Foto, Text, Objekt, Bau*, Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst; Köln/Cologne: Buchhandlung Walther König, 2005: 205–211.

[ponatis / reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 236–247.]

[ponatis besedila v slovenskem prevodu / reprint of the text in Slovenian translation: "Dabernigove stavbe." V/In: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 407–418.]

ZABEL, I. "Like to Like." V/In: *Irwin. Like to Like*. Sydney: Artspace Visual Arts Centre, cop. 2005, 29–33.

ZABEL, I. "OHO." V/In: *Kollektive Kreativität / Collective Creativity*, eds. René Block, Angelika Nollert, Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2005: 62–63.

ZABEL, I. "Kratek sprehod skozi štiri sobe Mladena Stilinovića / A Short Walk Through Mladen Stilinović's Four Rooms." V/in: *Mladen Stilinović. Artist at Work: 1973–1983 / Umetnik na delu: 1973–1983*, eds. Alenka Gregorič, Branka Stipančić, Ljubljana: Galerija Škuc, 2005: 8–25.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 419–432.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Mladen Stilinović. Singl*, Budimpešta/Budapest: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2011: 30–39.; *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 248–261.]

ZABEL, I. "Rock Music. Victor Alimpiev, Johanna Billing, Miha Knific, Tobias Putrih, Aida Ruilova, Nika Zupančič (15. september–6. oktober 2005)." V/In: *P74. Prvih osem let, Center in Galerija P74 / First Eight Years, P74 Center and Gallery*, Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2005: [142–147].

ZABEL, I. et al. "Kaj storiti z 'balkansko umetnostjo'. Povzetki s posveta / What is to be done with 'Balkan Art'. Abstracts from the panel discussion." *Platforma SCCA* (Ljubljana), no. 4 (2005): 91–96.

[delni ponatis slovenskega besedila / partial reprint of the Slovenian text in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 433–435.]

ALAGJOZOVSKI, ROBERT; BORČIČ, BARBARA; JURMAN, URŠKA. "Intervju z Igorjem Zabelom / Interview with Igor Zabel." *Platforma SCCA* (Ljubljana), no. 4 (2005): 26–30.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Individualni sistemi. Zapis predavanja / Individual Systems. A transcript of the lecture." V/In: *Ready 2 Change*, eds. Urška Jurman, Polonca Lovšin, Ljubljana: Maska; Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., Zbirka Transformacije, 2005: 173–194.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 359–375.]

ZABEL, I. "Sodobna umetnost." V/In: *Teritoriji, identitete, mreže. Slovenska umetnost 1995–2005 / Territories, Identities, Nets. Slovene Art 1995–2005*, eds. Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2005: 6–19.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 169–193.]

[ponatis besedila v angleškem jeziku / English translation published in: *Contemporary Art*, ed. Urška Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2020.]

ZABEL, I. "Towards Zero Gravity: pomen težnosti in dematerializacije v slovenski moderni in sodobni umetnosti / Towards Zero Gravity: The Meanings of Gravity and Dematerialization in Modern and Contemporary Slovene Art / Towards Zero Gravity: Die Bedeutungen von Schwerkraft und Dematerialisierung in den slowenischen modernen und gegenwärtigen Künsten." V/In: *Towards Zero Gravity. Težnost v slovenski likovni umetnosti 20. in 21. stoletja / Gravity in Slovene Fine Art in the 20th and 21st Centuries / Schwerkraft in den slowenischen bildenden Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts*, ed. Bojana Rogina, Ljubljana: Moderna galerija, 2005: 50–100.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 215–228.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Viktor Rebernak. Karaoke*, Ptuj: Knjižnica Ivana Potrča, 2005.

[zloženska / leaflet]

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 436–439.]

ZABEL, I. "Paul Noble, Roman Ondák, Pavel Pepperstein, Nedko Solakov." V/In: *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, London; New York: Phaidon, 2005: 220, 232, 240, 306.

2005

ZABEL, I. "Intimität und Gesellschaft. Die slowenische Kunst und der Osten." V/In: *Zurück aus der Zukunft. Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005: 472–507.

[v nemški jezik prevedeni prispevek I. Zabela na konferenci / German translation of I. Zabel's paper at the conference *Post-communist Condition*, Berlin, 2004]
[prva objava / first published: "Intimnost in družba: postkomunistična ali vzhodna umetnost?" *Eseji I.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 270–305.]

ZABEL, I. "Napetost. Mežikanje." *Poetikon* (Velenje), I/2, 3 (2005): 8–9.

2004

ZABEL, I. "Burka sveta." V/In: *Borivoj Wudler. Beležnice*, Ljubljana: Založba / *cf., 2004: 307–320.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 224–237.]

ZABEL, I. "Directions – Art in Slovenia Today." V/In: *Cosmopolis 1. Microcosmos X Macrocosmos* [The First Balkan Biennial], eds. Miltiades M. Papanikolaou, Xanthippi Scarpia Heupel, Solun/Thessaloniki: Solun State Museum of Contemporary Art, 2004: 95–100.

[besedilo v slovenskem in grškem jeziku / text in Slovenian and Greek]

ZABEL, I. "Meje in omejitve / Borders and Limits." V/In: *Dušan Kirbiš. Meje in omejitve / Borders and Limits (Mala galerija, Ljubljana, 12. februar–28. marec 2004; Galerija Miklova hiša, Ribnica, 19. marec–20. April 2004)*, Ljubljana: Moderna galerija; Ribnica: Galerija Miklova hiša, 2004, s.p.

ZABEL, I. "Icons by Irwin." V/In: *Irwin. Retroprincip 1983–2003*, Beograd/Belgrade: Muzej savremene umetnosti, 2004: 93–96.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Ivo Mršnik. 1000 & 1*, Ljubljana: Moderna galerija, 2004.

[zloženska / leaflet]
[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 401–403.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Okna (Galerija Kresija, Ljubljana, 14 april–29 maj 2004)*, Ljubljana: Mestna občina Ljubljana, 2004.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "Like to Like. Irwin and OHO." V/In: *45. Oktobarski salon. Međunarodna konferencija Kontinentalni doručak. Simbolične i lične geografije savremene umjetnosti / 45th October Art Salon. International Conference Continental Breakfast. Symbolic and Personal Geographies of Contemporary Art*, Beograd/Belgrade: Kulturni centar, 2004: 123–135.

[besedilo v srbskem in angleškem jeziku / text in Serbian and English]
[ponatis v slovenskem jeziku / Slovenian translation published in: *Irwin. Svoji k svojim / Irwin. Like to Like (Mala galerija, Ljubljana, 19. oktober – 12. november 2006)*, Ljubljana: Moderna galerija, 2006, s.p.; *Irwin. Retroprincip*, ed. Inke Arns, Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006: 240–247.]
[ponatis v angleškem jeziku / English translation: *Irwin. Svoji k svojim / Irwin. Like to Like (Mala galerija, Ljubljana, 19. oktober – 12. november 2006)*, Ljubljana: Moderna galerija, 2006, s.p.]

ZABEL, I. "Teritoriji." V/In: *Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 190–200.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 146–168.]

ZABEL, I. "Slike? Ali umetnost onstran iluzije in realnosti." V/In: *Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 100–104.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "Polje, oko, rez in telo." V/In: *Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 40–65.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 117–145.]

ZABEL, I. "Avtopoetike." V/In: *Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995*, eds. Tamara Soban, Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 10–37.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 105–116.]

BADOVINAC, ZDENKA; MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "Sedem grehov: Ljubljana–Moskva / Seven Sins: Ljubljana–Moscow." V/In: *7 grehov. Ljubljana–Moskva. Arteast razstava / 7 sins. Ljubljana–Moscow. Arteast exhibition*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 5–10.

ZABEL, I. "Sistemi Individuali." V/In: *Sensi Contemporanei in Basilicata. Analisi e Prospettive di un Progetto di Arte e Sviluppo: Testimonianze (Parte 2)*, Regione Basilicata, Dipartimento Presidenza della Giunta Regionale Potenza (La Biennale de Venezia), 2004.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Tanja Špenko*, Ptuj: Galerija Tenzor, Ljubljana: Galerija ZDSLU, 2004.

[ponatis / reprinted in: "Tanja Špenko." V/In: *Iz likovne zbirke Tenzor*, Ptuj: Pokrajinski muzej, 2006, s.p.]

ZABEL, I. "Varnost in mir! Red in svoboda!" V/In: *Varnost in mir! Red in svoboda! Sedem epizod Evrope v menjavi. Peta epizoda: Atelier Van Liesenhout, Joost Conijn, Job Koelwijn, John Körmeling, Maria Pask, Edwin Zwakman*, Ljubljana: Moderna galerija, 2004, s.p.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 391–400.]

ZABEL, I. "Safety and Peace! Order and Freedom / Episode 5." V/In: *Who if not we should at least try to imagine the future of all this?. 7 episodes on (ex)changing Europe*, eds. Maria Hlavajova, Jill Winter, Amsterdam: Artimo, 2004: 92–106.

ZABEL, I. "The (Former) East and its Identity." V/In: *Who if not we should at least try to imagine the future of all this?. 7 episodes on (ex)changing Europe*, eds. Maria Hlavajova, Jill Winter, Amsterdam: Artimo, 2004: 283–288.

[prva objava / first published: 2000+ *Arteast collection. Umetnost Vzhodne Evrope v dialogu z Zahodom. Od 1960. let do danes: razstava del za nastajajočo zbirko / The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West. From the 1960s to the Present. Exhibition of Works for an Emerging Collection*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 2000: 27–32.]

WALLERSTEIN, IMMANUEL MAURICE. *Zaton ameriške moči*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Založba / *cf., Ljubljana, 2004, 291 pp.

ZABEL, I. "Haven't we had enough? / Is het nou genoeg?." *BAK, Basis voor actuele kunst* (Utrecht), no. 3 (2004): 17, 19.

[slovenski prevod / Slovenian translation: "Ali ni bilo tega že zadosti." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 306–318.]

[francoski prevod / French translation: "N'en avons-nous pas eu assez? / Haven't We Had Enough?" *Personal Cuts. Art à Zagreb de 1950 à nos jours / Art Scene in Zagreb from 1950s to Now*, ed. Branka Stipančić, Nîmes: Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, 2014: 56–67.]
[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 110–122.]

ZABEL, I. "Nika Špan. 'Sold Works'" *Diskurs – magazine für wirtschaft und kultur* (Dunaj/Vienna), no. 2 (2004): 97–98.

[v angleškem in nemškem jeziku / in English and German]
[prva objava / first published: 1999]

ZABEL, I. "Aperto Slovenia." *Flash Art* (Milano/Milan), XXXVII/234 (2004): 73–75.

ZABEL, I. "Položaj ženske v umetnosti / Position of women in art: okrogla miza [sodelujoči: Igor Zabel, Tanja Mastnak, Marija Mojca Pungerčar, Rene Rusjan, Alenka Spacal]." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 69–70 (2004): 8–19.

MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "Exhibition as Dream." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 3 (2004): 4–7.

https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jparticle_00314300 (dostop/accessed: 15. 5. 2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008]

ZABEL, I. "Perhaps it's the Destiny of Utopias That They Are No Longer Where We Expect Them. An Interview with Kathrin Rhomberg." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 3 (2004): 58–63.

https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jparticle_00314312 (dostop/accessed: 15. 5. 2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008]

MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship, eds. Viktor Misiano, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija; Amsterdam: International Foundation Manifesta, no. 3 (2004), 99 pp.

PETREŠIN, NATAŠA. "Potencialnost kulturnega uporništv. Pogovor z Brianom Holmesom, Claire Pentecost, Markom Peljhanom, Igorjem Zabelom." *Maska* (Ljubljana), XIX/5-6 (2004): 82-87.

[v angleškem jeziku dostopno / available in English: "Potentiality of a Cultural Resistance. Talk with Brian Holmes, Claire Pentecost, Marko Peljhan, Igor Zabel." 16 Beaver (online project), 19 November 2004: <http://16beavergroup.org/journalisms/2004/11/19/natasa-petresin-journalisms-potentiality-of-a-cultural-resistance/> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)]

ZABEL, I. "The Strangeness of Home. Dressing and Redressing in Public Squares. Marija Mojca Pungerčar interviewed by Igor Zabel." *PAJ. A Journal of Performance & Art* (PAJ76), XXVI/1 (2004): 40-50.

<https://www.jstor.org/stable/3246439?seq=1> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Art at the limits of the Visible." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XXVII/3 (2004): 137-145.

[posebna številka / special issue: *Literature and Space. Spaces of Transgressiveness*, eds. Jola Škulj, Darja Pavlič]

https://ojs-gr.zrc-sazu.si/primerjalna_knjizevnost/issue/view/472/183 (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[slovenski prevod / Slovenian translation: "Umetnost na robu vidnega." *Eseji I.*, eds. Zoja Skušek, Igor Španjol, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 387-398.]

ŠTEFANEC, VLADIMIR P. "Triennale sodobne slovenske umetnosti U3 (pogovor z Igorjem Zabelom, kustosom Moderne galerije)." *Sodobnost* (Ljubljana), LXVIII/2-3 (2004): 254-265.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-OGOTV1SJ/9d90e976-fce3-4892-9f25-ef5b9893b927/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[intervju z / interview with: I. Zabel]

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 499-512.]

ZABEL, I. "Individual Systems." V/In: *La Biennale di Venezia. 50th International art exhibition. Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer*, Marsilio Editori s.p.a., Edizione La Biennale di Venezia, Benetke/Venice, 2003: 149-153.

[ponatis besedila v slovenskem prevodu / Slovenian translation: "Individualni sistemi [50. Beneški bienale]." *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 351-358.]

ZABEL, I. "Bomba v sliki / The Bomb in the Painting." V/In: *Žiga Kariž. Terror=Décor. Art Now. La Biennale di Venezia: 50th International art exhibition (Slovenski paviljon / The Slovenian Pavilion)*, Ljubljana: Zavod K6/4; Galerija Kapelica, 2003: 30-37.

ZABEL, I. "10 Source Artists: OHO Group." V/In: *Cream 3. Contemporary Art in Culture. 10 Curators. 100 Contemporary Artists. 10 Source Artists*, ed. Gilda Williams, London: Phaidon, 2003: 434-435.

ZABEL, I. "100 Contemporary Artists: Pavel Althamer, Valery Koshljakov, Katarzyna Kozyra, Luisa Lambri, Dorit Margreiter, Olaf Nicolai, Roman Ondák, Tadej Pogačar, Ene-Liis Semper, Slaven Tolj." V/In: *Cream 3. Contemporary Art in Culture. 10 Curators. 100 Contemporary Artists. 10 Source Artists*, ed. Gilda Williams, London: Phaidon, 2003: 36-38, 168-171, 172-175, 176-179, 216-219, 252-255, 264-267, 296-300, 352-355, 376-379.

ZABEL, I. "10 Curators in Conversation." V/In: *Cream 3. Contemporary Art in Culture. 10 Curators. 100 Contemporary Artists. 10 Source Artists*, ed. Gilda Williams, London: Phaidon, 2003: 9, 14–15, 16–17.

ZABEL, I. "Slovenska umetnost 1975–85: koncepti in konteksti." V/In: *Do roba in naprej. Slovenska umetnost 1975–1985*, eds. Igor Španjol, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 2003: 10–26.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 68–104.]

ZABEL, I. "[Marjetica Potrč]." V/In: *Form-specific: Arteast razstava / Arteast Exhibition*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 138.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. "Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. Muzej sodobne umetnosti / The P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art." V/In: *Form-specific. Arteast razstava / Arteast Exhibition*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 124–126.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. "[Luisa Lambri]." V/In: *Form-Specific. Arteast razstava / Form-Specific. Arteast Exhibition*, ed. Tamara Soban, Ljubljana: Moderna galerija; Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 73–74.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 385–387.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Franc Purg. Vrnjak (Mala galerija, Ljubljana, 28. januar–28. februar 2003)*, Ljubljana: Moderna galerija, 2003.

[zloženska / leaflet]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 381–384.]

[ponatis besedila v angleškem jeziku / English text reprinted in: *Franc Purg. What is it that moves us?*, ed. Franc Purg, Celje: Center for Contemporary Arts; Franc Purg, 2012: 29–31.]

ZABEL, I. "Icons by Irwin (2003)." V/In: *Irwin. Retroprincip 1983–2003*, ed. Inke Arns, Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2003: 77–83.

[ponatis v slovenskem jeziku / Slovenian translation published in: "Irwinove Ikone." V/In: *Irwin. Retroprincip*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006: 77–83.; Ivo Svetina. *V imenu matere*, Ljubljana: Slovensko narodno gledališče Drama, XCVIII/7 (2018/2019): 28–31.]

[ponatis / reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 220–228.]

ZABEL, I. "General Equivalent." V/In: *Mladen Stilinović. Pain*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2003: 5–8.

ZABEL, I. "Kot je rekel Oscar Wilde." V/In: *Neil LaBute. Oblika stvari*, Ljubljana: Slovensko narodno gledališče Drama, 2003: 26–30.

[gledališki list / theater brochure]

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 272–280.]

- ZABEL, I. "Sodobna umetnost in slovenski prostor." V/In: *Skupine, gibanja, težnje v sodobni umetnosti od leta 1945*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2003: 315–325.
- ZABEL, I. "Franc Purg. Otroci (2002). 48 56 63 (2003) / Franc Purg. Kids (2002). 48 56 63 (2003)." V/In: *U3. 4. triennale sodobne slovenske umetnosti. Tukaj in tam / 4th Triennial of Contemporary Slovene Art. Here and There*, Ljubljana: Moderna galerija, 2003: 42–43.
- ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Urbane utopije, urbane realnosti. Anja Medved, Tadej Pogačar, OHO, Naško Križnar, Deimantas Narkevičius, Luisa Lambri, Oliver Musovik, Josef Dabernig, Marjetica Potrč*, Nova Gorica: Mestna galerija, 2003: 2–3.
- [ponatis v slovenskem jeziku / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 376–380.]
- ZABEL, I. "The Power of Proposing Things, of Taking Risks. A conversation with Francesco Bonami." *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 2 (2003/2004): 88–99.
- https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jparticle_00313593 (dostop/accessed: 15.5.2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008]
- MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "From the Editors: Biennials." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 2 (2003/2004): 4–5.
- https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jparticle_00313486 (dostop/accessed: 15.5.2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008]
- ZABEL, I. "The Return of the White Cube." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 1 (2003): 12–21.
- https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jpvolume_00186705?XSL.referer=jportal_jparticle_00312155 (dostop/accessed: 15.5.2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008; Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 158–167.]
[slovenski prevod / Slovenian translation: "Vrnitev bele kocke." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 374–383.]
- MISIANO, VIKTOR; ZABEL, IGOR. "From the Editors: MJ Debuts." V/In: *MJ – Manifesta Journal, journal of contemporary curatorship* (Ljubljana/Amsterdam), no. 1 (2003): 4–7.
- https://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jpvolume_00186705?XSL.referer=jportal_jparticle_00312155 (dostop/accessed: 15.5.2025)
[ponatis / reprinted in: *MJ – Manifesta Journal*, julij/July 2008]
- ZABEL, I. "O Jerhastih hlačah." *Delo* (Ljubljana), XLV/ 301 (31. 12. 2003): 14.
- [ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 433–435.]
- ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Politično korektna razstava. 8. istanbulski bienale – odmevi." *Delo* (Ljubljana), XLV/255 (5. 11. 2003): 18.
- [ocena mdr. I. Zabel / a review by I. Zabel among others]

ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Ni samo ene zgodbe, več jih je: pogovor z Igorjem Zabelom, sokustosom Beneškega bienala." *Delo* (Ljubljana), XLV/80 (7.4.2003): 6.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 494–498.]

ŠPANJOL, IGOR; ZABEL, IGOR. "Prejeli smo. Do čigavega roba le?" *Delo* (Ljubljana), XLV/53 (6.3.2003): 8.

ZABEL, I. "Robovi, ali zgoščevanje praznine." V/In: *Alen Ožbolt. Rob, igra solz, dvoje še*, Ljubljana: Moderna galerija, 2002.

[razstavn list / exhibition leaflet]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 334–338.]

ZABEL, I. "Stane Kregar, Janez Bernik, Gabrijel Stupica, Marij Pregelj, Zoran Mušič, OHO, Tugo Šušnik, Marko Peljhan, VSSD, Marjetica Potrč, IRWIN, NSK." V/In: *East Art Map. A (Re)Construction of the History of Art in Eastern Europe*, New Moment Magazine (Piran), no. 20 (2002): 16, 34, 60, 62.

KUMAR SEN, AMARTYA. *Ekonomija blaginje. Izbrane razprave*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Založba /*cf., 2002.

[trans. I. Zabel: "Trajnostni človekov razvoj: koncepti in prioritete (1994)": 97–139; "Desetletje človeškega razvoja": 181–193.]

ZABEL, I. "Razvoj modernizma po letu 1945 / The Development of Modernism after 1945." V/In: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000. Stalna postavitev / Selected Works of Slovene Artists from the Museum of Modern Art Collections 1950–2000. Permanent Display*, ed. Helena Pogačnik Grobelšek, Ljubljana: Moderna galerija, 2002: 12–15.

ZABEL, I. "Abstrakcija, modernistična figuralika in informel / Abstract Art, Modernist Figurative Art and Art Informel." V/In: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000. Stalna postavitev / Selected Works of Slovene Artists from the Museum of Modern Art Collections 1950–2000. Permanent Display*, ed. Helena Pogačnik Grobelšek, Ljubljana: Moderna galerija, 2002: 33–38.

ZABEL, I. "Od srede šestdesetih do srede osemdesetih let, od neoavantgarde do nove podobe / From the Mid-1960s to the Mid-1980s: from the Neo Avant-Garde to the New Image." V/In: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000. Stalna postavitev / Selected Works of Slovene Artists from the Museum of Modern Art Collections 1950–2000. Permanent Display*, ed. Helena Pogačnik Grobelšek, Ljubljana: Moderna galerija, 2002: 68–73.

ZABEL, I. "Sodobna slovenska umetnost od devetdesetih let do danes / Contemporary Slovene Art since the 1990s." V/In: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000. Stalna postavitev / Selected Works of Slovene Artists from the Museum of Modern Art Collections 1950–2000. Permanent Display*, ed. Helena Pogačnik Grobelšek, Ljubljana: Moderna galerija, 2002: 102–105.

ZABEL, I. "Dialogue." V/In: *Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, eds. Laura Hoptman, Tomáš Pospiszyl, New York: Museum of Modern Art, 2002: 354–361.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. "Angažma." V/In: *Prostori umetnosti*, eds. Polona Tratnik, Nika Zupančič, Ljubljana: Društvo inovatorjev, 2002: 161–169.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 326–336.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "Commitment." *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 68–78.]

ZABEL, I. "Nejasni aspekti vizualnosti / Unclear Aspects of the Visual." V/In: *Sergej Kapus. Slike / Paintings*, Ljubljana: Moderna galerija, 2002: 4–14.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 339–346.]

ZABEL, I. "Slovene Art in the 1990's." V/In: *The Art of the Balkan Countries*, ed. Miltiades M. Papanikolaou, Solun/Thessaloniki: State Museum of Contemporary Art, 2002: 175–187.

VOGELNIK, BORUT; ZABEL, IGOR. "Kopie und Original / Copy and Original." V/In: *(un)gemalt / (un)ainted*, eds. Zdenka Badovinac, Christine Humpl, Monika Maul, Annette Stein, Doris Finta, Partizia Weisskirchner, Dunaj/Vienna; Klosterneuburg: Sammlung Essl, 2002: 46–47.

ZABEL, I. "Vladimir Dubossarsky & Aleksander Vinogradov, Irwin, Žiga Kariž, Wilhelm Sasnal, Miha Štrukelj." V/In: *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, London: Phaidon, 2002: 96, 154, 166, 288, 314.

[ponatis besedila v slovenskem prevodu / text published in Slovenian: "[Žiga Kariž]." V/In: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 347–348.]

ZABEL, I. "Kje je cesar nag?." *Argo* (Ljubljana), XLV/1–2 (2002): 136–140.

[ponatis besedila v slovenskem jeziku / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana:

Založba / *cf., 2006: 420–432.; *Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti. Hribi in doline in rudna bogastva / Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art. Hills and Valleys and Mineral Resources*, Ljubljana: Moderna galerija, 2014: 75–80.]

[ponatis besedila v angleškem jeziku / English text reprinted in: "Where is the Emperor Naked?" V/In: *Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti. Hribi in doline in rudna bogastva / Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art. Hills and Valleys and Mineral Resources*, Ljubljana: Moderna galerija, 2014: 75–80.; *P.A.R.A.S.I.T.E.*, ed. Tadej Pogačar, Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2024: 54–62.]

ZABEL, I. "Gledališče upora Marka Peljhana / Marko Peljhan's Theatre of Resistance." *Maska* (Ljubljana), XVII/74–75 (2002): 29–32, 91–93.

[ponatis / reprinted in: Zabel, I. "Gledališče upora Marka Peljhana." V/In: *Sodobne scenske umetnosti*, Ljubljana: Maska, 2006: [159–167].]

ZABEL, I. "Umetnost in kvaliteta." *Platforma SCCA* (Ljubljana), no. 3 (2002): 49–52.

<http://www.ljudmila.org/scca/platforma3/zabelfinal.htm> (14.5.2025);

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 401–411.]

[ponatis besedila v angleškem jeziku / English text published in: *Art and Quality*. Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2019.]

2002

ZABEL, I. "Tadej Pogačar." *Život umjetnosti* (Zagreb), no. 67–68 (2002): 44–63.

https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU-67-68-2002_044-063_Zabel.pdf (dostop/ accessed: 15. 5. 2025)

[v hrvaškem in angleškem jeziku / in Croatian and English]

[ponatis v slovenskem jeziku / Slovenian text published in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 313–333.]

ZABEL, I. "Vloga kustosa v sodobni umetnosti. Strategije predstavljanja." *Delo* (Ljubljana), XLIV/237 (14. 10. 2002): 12–13.

2001

ZABEL, I. "Dialogue." V/In: *2000+ Arteast Collection. The Art of Eastern Europe. A Selection of Works from the International and National Collections of Moderna galerija Ljubljana (Orangerie Congress, Innsbruck, 14–21 November 2001)*, eds. Zdenka Badovinac, Peter Weibel, Mika Briški, Dunaj/Vienna, Bolzano: Folio Verlag, 2001: 28–33.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Ausgeträumt...*, Dunaj/Vienna: Wiener Secession, 2001.

ZABEL, I. "Parazrcalo novega parazitizma / Il para-specchio del Nuovo Parassitismo / The Para-Mirror of the New Parasitism. V/In: *Vuk Ćosić, Tadej Pogačar, 0100101110101101.org. La Biennale di Venezia. 49. Esposizione Internazionale d'Arte*, eds. Aurora Fonda, Nataša Petrešin, Nicholas Cullinan, Clarenza Catullo, Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 2001: 142–153.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 360–365.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 146–152.]

ZABEL, I. "Manifesta in Ljubljana / Manifesta and Ljubljana." V/In: *Info, Bilten 24. mednarodnega grafičnega bienala – Ljubljana / The 24th International Biennial of Graphic Arts Bulletin – Ljubljana*, no. 0, Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 2001: 2.

ZABEL, I. "Kot bi odrinil frnikolo / As If You Would Shoot a Marble." V/In: *Jože Barši. Hiša / House*, Ljubljana: Moderna galerija, 2001.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "Oko in njegova resnica / The Eye and Its Truth." V/In: *Oko in njegova resnica: spektakel in resničnost v slovenski umetnosti 1984–2001 / The Eye and Its Truth: Spectacle and Reality in Slovene Art 1984–2001*, Ljubljana: Moderna galerija, 2001.

[zloženska / leaflet]

The P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art. Zgodbe dveh mest / Tales of Two Cities, Journal for Anthropology and New Parasitism, V/1–3, trans. (v slovenščino / Slovenian trans.) Igor Zabel, Slovenj Gradec: Galerija likovnih umetnosti; Ljubljana: The P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art, 2001.

ZABEL, I. "Detajl in resničnost / Detail und Wirklichkeit." V/In: *Vito Oražem, Kočevje 2000–2040, Fotoesej v petih dejanjih. Prvo dejanje 2000–2001 / Fotoessay in Fünf Akten. Erster Akt 2000–2001*, Kočevje: Pokrajinski muzej Kočevje, 2001: 18–21.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 295–299.]

ZABEL, I. "Making Art Visible." V/In: *Words of Wisdom. A Curator's Vade Mecum on Contemporary Art*, New York: Independant Curators International, 2001: 175–176.

[slovenski prevod / Slovenian translation published in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 366–367.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 154–156.]

ZABEL, I. "Pevec, nacija, kultura." *Argo* (Ljubljana), XLIV/1 (2001): 93–94.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 415–419.]

ZABEL, I. "Women in Black." *Art Journal* (New York), LX/ 4 (2001): 16–25.

PODLOGAR, GREGOR. "Pogovor o osemdesetih. Življenje v slonokoščenem stolpu je brez vrednosti!": *Literatura* (Ljubljana), XIII/119–120 (2001): 57–71.

[intervjujanci / interviewees: Matej Bogataj, Dražen Dragojević, Polona Glavan, Jure Potokar, Igor Zabel]

ZABEL, I. "Polje, karta in oko. Oko in njegova resnica: spektakel in resničnost v slovenski umetnosti 1984–2001, Moderna galerija, Ljubljana, 2001 / The Field, the Map, and the Eye. The Eye and its Truth: Spectacle and Reality in Slovene Art 1984–2001, Moderna galerija, Ljubljana, 2001." *M'ars* (Ljubljana), XIII/3–4 (2001): 12–20.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 300–309.]

[ponatis besedila v slovenskem, angleškem in italijanskem jeziku / Reprint of the text in Slovenian, English, and Italian: *Voices of Transition. Contemporary Artists from Slovenia*, [Crocetta del Montello]: Antiga Edizioni, 2016: 25–38.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 209–218.]

ZABEL, I. "Pri slikarstvu gre za odločitve. Intervju s Francescom Bonamijem / Painting is about making decisions. Interview with Francesco Bonami." *M'ars* (Ljubljana), trans. Igor Zabel, XIII/1–2 (2001): 16–[21].

ZABEL, I. "Nematerijalni svijet signala." *Zarez* (Zagreb), III/69 (6. 12. 2001): 27.

<https://www.zarez.hr/system/issue/pdf/414/069.pdf> (dostop/accessed: 20. 5. 2025)

[prva objava v angleškem in švedskem jeziku / first published in English and Swedish: "Den immateriella världen av signaler / The Immaterial World of Signals". *Index* (Stockholm), No. 22 (1998): [23]–29.]

ZABEL, I. "Umetnina in njen čas. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/300 (31. 12. 2001): 5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 475–477.]

ZABEL, I. "O lenobi in moči. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/278 (3. 12. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 472–474.]

ZABEL, I. "Dom umetnosti. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/254 (5. 11. 2001): 5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 469–471.]

ZABEL, I. "O Calvinu Kleinu in delavskem kombinezonu. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/232 (8. 10. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 466–468.]

ZABEL, I. "Na Picassa ali na pivo? Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/208 (10. 9. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 463–465.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "Picasso or a Beer?" V/In: Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 286–289.]

ZABEL, I. "Pozdrav iz province. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/ 185 (13. 8. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 460–462.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "Greetings from the Provinces." V/In: Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 282–285.]

ZABEL, I. "Profesionalci, diletanti, amaterji. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/161 (16. 7. 2001): 5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 457–459.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "Professionals, Dilettantes, and Amateurs." V/In: Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 278–281.]

ZABEL, I. "Humus, iz katerega raste umetnost. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/132 (11. 6. 2001): 5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 454–456.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "The Soil in Which Art Grows." V/In: Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 274–277.]

ZABEL, I. "Država ali trg. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/108 (14. 5. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 451–453.]

ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Kustos riše svojo osebno karto: oko in njegova resnica v Moderni galeriji." *Delo* (Ljubljana), XLIII/96 (26. 4. 2001): 5.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Slavni razglas. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/82 (9. 4. 2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 448–450.]

ZABEL, I. "Prvi na vasi. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/58 (12. 3. 2001): 8.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 445–447.]

ZABEL, I. "Globina na zunanosti. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/34 (12.2.2001): 6.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 442–444.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "Depth on the Surface." V/In: Igor Zabel.

Contemporary Art Theory, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 270–273.]

ZABEL, I. "Od eksotike do grožnje. Kolumna." *Delo* (Ljubljana), XLIII/11 (15.1.2001): 5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006. 439–441.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *2000+ Arteast collection. Umetnost Vzhodne Evrope v dialogu z Zahodom. Od 1960. let do danes: razstava del za nastajajočo zbirko / The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West. From the 1960s to the Present. Exhibition of Works for an Emerging Collection*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 2000: 27–32.

[besedilo v slovenskem jeziku / text in Slovenian]

[ponatis besedila pod naslovom / reprinted under the title "The (Former) East and its Identity":

Who if not we should at least try to imagine the future of all this?. 7 episodes on (ex)changing Europe, Amsterdam: Artimo, 2004: 283–288; *Les promesses du passé. Une histoire discontinuée de l'art dans l'ex-Europe de l'Est / Promises of the Past. A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe*, Pariz/Paris: Centre George Pompidou, 2010: 210–211.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Dušan Kirbiš. Pregledna razstava / Retrospective*, trans. Igor Zabel et al., Celje: Zavod za kulturne prireditve, Galerija sodobne umetnosti Celje, 2000: 5–11.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 283–291.]

ZABEL, I. "We and the Others." V/In: *Interpol. The Art Show Which Divided East and West*, eds. Eda Čufer, Viktor Misiano, Ljubljana: Irwin (samozaložba/self-published); Moskva/Moscow: Moscow Art Magazine, 2000: 130–138.

[prva objava / first published: 1998]

ZABEL, I. "Dialogue." V/in: *Interpol. The Art Show Which Divided East and West*, eds. Eda Čufer, Viktor Misiano, Ljubljana: Irwin (samozaložba/self-published); Moskva/Moscow: Moscow Art Magazine, 2000: 122–129.

[prva objava / first published: 1997]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Irwin Live – pregledna razstava*, Ljubljana: Moderna galerija, 2000.

[zloženka / leaflet]

ZABEL, I. "L'art dans les rivalités Est-Ouest." V/In: *L'autre moitié de l'Europe*, Pariz/Paris: Galerie national du Jeu de Paume, 2000: 33–47.

Manifesta 3. European Biennial of Contemporary Art. Borderline Syndrome. Energies of Defence, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Cankarjev dom, 2000, 271 pp.

https://zs.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/jportal_derivate_00232999/Manifesta_mani3_35971398X_0002.TIF (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

Manifesta 3. European Biennial of Contemporary Art. Vodič / Guide Book, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Cankarjev dom, 2000: 84.

ZABEL, I. "Umetnost in nezavedno." V/In: *Sigmund Freud. Spisi o umetnosti*, Ljubljana: Založba /*cf., 2000: 373–416.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 180–223.]

ZABEL, I. "Manifesta 3: Poročilo." V/In: *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2000 (XXXVI): 261–294.

http://www.suzd.si/images/stories/pdf/st_36/10_zabel.pdf (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

WILDE, OSCAR. *Zločin lorda Arthurja Savila in druge zgodbe. Portret gospoda W. H.*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Založba /*cf., 2000, 195 pp.

ZABEL, I. "Manifesta 3." *Art Journal* (New York), LIX/1 (2000): 19–21.

[članek del ankete / the article is part of the survey: Beyond Boundaries: Rethinking Contemporary Art Exhibitions]

ZABEL, I. "Kratke zgodbe." *Literatura* (Ljubljana), XII/106 (2000): 28–35.

ZABEL, I. "Pogovor s kustosi Manifeste / Interview with the Curators of Manifesta 3." *Manifesta 3 Novice / Newsletter* (Ljubljana), no. 1 (2000): 4–5.

ZABEL, I. "Manifesta 3 v Ljubljani. Priložnost ali grožnja / Manifesta 3 in Ljubljana. Opportunity or Threat?" *Manifesta 3 Novice / Newsletter* (Ljubljana), no. 1, 2000: 2–3.

ZABEL, I. "Marko Pogačnik (OHO)." V/In: *M'ars* (Ljubljana), XII/3–4 (2000): 78–79.

[katalog razstave (v angleškem jeziku): *Worthless (Invaluable). The Concept of Value in Contemporary Art*, Ljubljana: Moderna galerija, 2000, v obliki tematske izdaje revije *M'ars* (Ljubljana) / exhibition catalogue (in English): *Worthless (Invaluable). The Concept of Value in Contemporary Art*, Ljubljana: Moderna galerija, 2000, in the form of a themed issue of the *M'ars* magazine (Ljubljana).]

ZABEL, I. "Igor Zabel, koordinator Manifeste 3 / Igor Zabel, co-ordinator of the Manifesta 3." *Platforma SCCA* (Ljubljana), no. 1 (2000): 27.

STIPANČIĆ, BRANKA. "Igor Zabel. Manifesta 3." *Život umjetnosti* (Zagreb), XXIX/63 (2000): 78–81.

https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU-63-2000_078-081_Stipancic_Manifesta_Igor-Zabel.pdf (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Brez celovite vizije kulturne politike. Prispevki za nacionalni kulturni program – mnenja." *Delo* (Ljubljana), XLII/282 (5. 12. 2000): 8.

ZABEL, I. "Aktualni pogovori o likovni umetnosti." *Delo* (Ljubljana), XLII/259 (8. 11. 2000): 8.

ZABEL, I. "Aktualni pogovori o likovni umetnosti." *Delo* (Ljubljana), XLII/255 (3. 11. 2000): 8.

ŠTAUDOHAR, IRENA. "Manifestativno." *Mag* (Ljubljana), VI/25 (21. 6. 2000): 9.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

KUMERDEJ, MOJCA. "Mesto kot svetovna galerija. Pogovor z Igorjem Zabelom, koordinatorjem Manifeste 3." *Delo* (Ljubljana), XLII/140 (19. 6. 2000): 5.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

VIRANT, MARJANA. "Evropa brez meja še ni tako blizu." *Finance* (Ljubljana), 16. 6. 2000: 17.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: *cf., 2006. 486–493.]

ZABEL, I. "Slovenska umetnost v devetdesetih." V/In: *35. seminar slovenskega jezika, literature in kulture*, 28. 6.–17. 7. 1999. *Zbornik predavanj*, ed. Erika Kržišnik, Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999: 217–228.

ZABEL, I. "'We' and 'the Others' (1997)." V/In: *After the Wall. Art and Culture in post-Communist Europe*, eds. Bojana Pejić, David Elliott, Stockholm: Moderna Museet, vol. 1, 1999: 110–113.

[v naslovu besedila je napaka; besedilo je bilo izvirno objavljeno leta 1998 / the year in the title is wrong; the text was originally published in 1998]

ZABEL, I. "Peljhan Marko, Slovenia." V/In: *After the Wall. Art and Culture in post-Communist Europe*, Stockholm: Moderna Museet, vol. 2, 1999: 151.

ZABEL, I. "Sloweische Kunst seit 1945." V/In: *Aspekte / Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1929–1999*, eds. Achim Hochdörfer, Dieter Schrage, Hanno Millesi, Herald Krejči, Sophie Haaser, Bernhard Fellner, Uli Todoroff, Christa Mittermayr, Michaela Herreiner, Pavlina Morgamova, Andreas Weninger, Dunaj/Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, vol. 1, 1999: 149–156.

ZABEL, I. "Strategija zgodovinopisja." V/In: *Boris Groys. Celostna umetnina Stalin. Razcepljena kultura v Sovjetski zvezi*, Ljubljana: Založba /*cf., 1999: 147–159.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 257–269.]

[ponatis v angleškem jeziku / English translation: "The Strategy of History Writing." *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 46–58.]

ZABEL, I. "Marko Peljhan, 'Sky Area'. Die immaterielle Welt der Signale / The Immaterial World of Signals." V/In: *Connected Cities. Kunstprozesse im urbanen Netz / Processes of Art in the Urban Network*, eds. Söke Dinkla, Christoph Brockhaus, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 1999: 154–162.

[prva objava v angleškem in švedskem izvirniku / first published in English and Swedish: "Den immateriella världen av signaler / The Immaterial World of Signals." *Index* (Stockholm), No. 22 (1998): [23]–29.]

PIRMAN, ALENKA; STEPANČIČ, LILIJANA; ZABEL, I. "Uvod: Svet umetnosti / Introduction: The World of Art." V/In: *Geopolitika in umetnost. Svet umetnosti. Tečaj za kustose sodobne umetnosti 1999 / Geopolitics and Art. The World of Art. Curatorial Course for Contemporary Art 1999*, ed. Saša Glavan, Ljubljana: Zavod za odprto družbo – Slovenija, Sorosov center za sodobne umetnosti, 1999: 4–5.

ZABEL, I. "Spoštovani gostje, dragi prijatelji sodobne umetnosti! / Dear Guests, Dear Friends of Contemporary Art! Janja Žvegelj in Gregor Podnar, Squash, 25.–31. 3." V/In: *Letni katalog Galerije Škuc 1998 / Annual Catalogue of the Škuc Gallery 1998*, ed. Gregor Podnar, Ljubljana: Galerija Škuc, 1999: 20–25.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 251–255.]

ZIFF, PAUL; GOODMAN, NELSON. *Umetnina: kaj je to?*, trans. Katarina Majerhold, Igor Zabel, Ljubljana: Založba /*cf.; Sorosov center za sodobne umetnosti, Ljubljana, 1999, 78 pp.

ZABEL, I. "Umjetnost i država: od modernizma do retroavantgarde." V/In: *Umjetnost & ideologija. Pedesete u podijeljenoj Europi / Art & Ideology. The Nineteen-Fifties in a Divided Europe*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek povijest umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1999: 59–60.

ZABEL, I. et al. "Living with Genocide. Art and the War in Bosnia (Panel Discussion)." *M'ars* (Ljubljana), XI/1–2 (1999): 29–83.

[sodelujoči na razpravi / participants in the panel discussion: Marina Abramović, Zdenka Badovinac, Dunja Blažević, David Elliott, Jürgen Harten, Tomaž Mastnak, Alexandre Melo, Silva Mežnarić, Viktor Misiano, Miran Mohar, Edin Numankadić, Michelangelo Pistoletto, Peter Weibel, Borut Vogelnik, Igor Zabel, Denys Zacharopoulos]

VOGELNIK, BORUT; ZABEL, IGOR. "Umetnost in vojna v Bosni (vabilo k sodelovanju) / Art and the War in Bosnia (call for papers)." *M'ars* (Ljubljana), XI/1–2 (1999): 23–28.

ZABEL, I. "Prejeli smo. Od predrznosti do birokracije z rumenim markerjem." *Delo* (Ljubljana), XLI/55 (9. 3. 1999): 9.

LESNIČAR PUČKO, TANJA. "Manifesta 3 bo v Ljubljani. Igor Zabel koordinator prihodnje razstave sodobne evropske likovne umetnosti." *Dnevnik* (Ljubljana), XLIX/5 (7. 1. 1999): 28–29.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Body art v slovenski umetnosti: od šestdesetih do osemdesetih let / Body Art in Slovene Art: 60s to 80s." V/In: *Body and the East. Od šestdesetih let do danes / From the 1960s to the Present*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 1998: 167–169, 178, 179–[180].

[ponatis razstavnega kataloga / reprint of the exhibition catalogue: MIT Press, Cambridge, Mass., London, 1999.]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 208–214.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 200–206.]

ZABEL, I. "(Re)prezentacija razlike / (Re)presenting the Difference." V/In: *Dimitry Orlac. Edina vrata / The Only Door (Mala galerija, Ljubljana, 11. december 1997–18. januar 1998)*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1998, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 241–244.]

ZABEL, I. "Slovenia." V/In: *Manifesta 2. European Biennial of Contemporary Art*, Luksemburg/Luxemburg: Agence luxembourgeoise d'action culturelle a.s.b.l., Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, 1998: 260–262.

PYNCHON, THOMAS. *Mavrica težnosti I.*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1998, 521 pp.

PYNCHON, THOMAS. *Mavrica težnosti II.*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1998, 520 pp.

ZABEL, I. "Paranoja, prisilnost in perverzija." V/In: *Thomas Pynchon. Mavrica težnosti, I in II*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1998: 503–521.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 163–179.]

ZABEL, I. "Nika Špan. Prodana dela / Sold Works." V/In: *Nika Špan. Prodana dela (Mala galerija, Ljubljana, 10. december 1998–10. januar 1999)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1999, s.p.

[ponatis / reprinted in: *Diskurs – magazine für wirtschaft und kultur* (Dunaj/Vienna), no. 2 (2004): 97–98.]

ZABEL, I. "Poljaki." V/In: *Poljaki – komunikacije vizualne / vidna sporočila / visual communication*, Ljubljana: Informacijsko-dokumentacijski center za oblikovanje (IDCO) pri GZS, 1998: 13–23.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 267–271.]

ZABEL, I. "'Najdeno in izgubljeno spet' ... / 'Found and Lost Again' ..." V/In: *Róza El-Hassan (Mala galerija, Ljubljana, 7. november–7. december 1997)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1998, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 230–233.]

ILICH KLANČNIK, BREDA; ZABEL, IGOR. "Beseda uredništva." V/In: *Tank!. Slovenska zgodovinska avantgarda*, Ljubljana: Moderna galerija [1998–1999]: 3.

PIRMAN, ALENKA; STEPANČIČ, LILIJANA; ZABEL, IGOR. "Uvod/Introduction." V/In: *Teorije razstavljanja. Zbornik Svet umetnosti 1998 / Theories of Display. The World of Art Anthology 1998*, eds. Metka Vrečar, Nataša Petrešin, Igor Zabel, Ljubljana: Zavod za odprto družbo – Slovenija; Ljubljana: Sorosov center za sodobne umetnosti, zbirka Svet umetnosti, 1998: 4–5.

ZABEL, I. "Razstavne strategije v devetdesetih – nekaj zgledov iz slovenskega prostora / Exhibition Strategies in the Nineties: a few examples from Slovenia." V/In: *Teorije razstavljanja. Zbornik Svet umetnosti 1998 / Theories of Display. The World of Art Anthology 1998*, eds. Metka Vrečar, Nataša Petrešin, Igor Zabel, Ljubljana: Zavod za odprto družbo – Slovenija; Ljubljana: Sorosov center za sodobne umetnosti, zbirka Svet umetnosti, 1998: 58–71.

<https://www.worldofart.org/teorije-razstavljanja/> (dostop/accessed: 15. 5. 2025)
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 339–359.]
[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 126–145.]

ZABEL, I. "Od socrealizma do analitične abstrakcije." V/in: *Umetnost na Slovenskem: od prazgodovine do danes*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998: 330–367.

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 9–38.]

ZABEL, I. "Gradski krajolik." V/In: *33. Zagrebački salon / 33rd Zagreb Salon*, Zagreb: MGC Klovićevi dvori, 1998: 8–19.

[ponatis besedila v slovenskem prevodu / Slovenian translation: "Mestna krajina. [33. Zagrebški salon]." V/In: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 256–266.]

ZABEL, I. "Den immateriella världen av signaler / The Immaterial World of Signals". *Index* (Stockholm), no. 22 (1998): [23]–29.

[ponatis v angleškem in nemškem jeziku / reprinted in English and German: *Connected Cities. Kunstprozesse im urbanen Netz*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 1999.]
[ponatis v hrvaškem jeziku / reprinted in Croatian: "Nematerijalni svijet signala." *Zarez* (Zagreb), III/69 (6. 12. 2001): 27.]

BRATUŠA, MIRKO. "Kip kot temno jedro. Intervju z Igorjem Zabelom." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 43–44 (1998): 4–15.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

MLAKAR, ŠPELA; ZABEL, IGOR. "Introducing the ySas: young Slovenian artists." *Make* (London), no. 80 (1998): 18–19.

ZABEL, I. "'Žival, ki ljubi interpretacije'. Intervju z Olegom Kulikom / 'An animal which loves interpretations'. An interview with Oleg Kulik." *M'ars* (Ljubljana), X/1–2 (1998): 3–13.

ZABEL, I. "We and the Others." *Moscow Art Magazine* (Moskva/Moscow), no. 22 (1998): 27–35.

[besedilo v angleškem in ruskem jeziku / text in English and Russian]
[ponatis / reprinted in: *Interpol*, Ljubljana: Irwin (samozaložba/self-published); Moskva/Moscow: *Moscow Art Magazine*, 2000.; *After the Wall*, Stockholm: Moderna Museet, 1999.; *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 32–45.]
[slovenski prevod / Slovenian translation: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006]

ZABEL, I. "Časovni most ali pokrajine spomina in želje." *Revija SRP* (Ljubljana), VI/27–28 (1998): 78–88.

ZABEL, I. et al. "Senčne terase, daljna mesta, branje in pisanje. Pisateljski recepti za sanjske počitnice." *Delo* (Ljubljana), XL/186 (13. 8. 1998): 13.

ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Kustos kot kritična javnost: pogovor z Igorjem Zabelom." *Delo* (Ljubljana), XL/68 (23. 3. 1998): 8.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

[ponatis / reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: *cf., 2006. 481–485.]

ZABEL, I. "Ravno 'napačna' oblika je najprimernejša svoji dobi. Baltrušaitisov esej o legendi oblik. Jurgis Baltrušaitis: Aberacije – Eseg o legendi oblik." *Delo* (Ljubljana), XL/41 (19. 2. 1998): 14.

ZABEL, I. "Leta sedmih skomin." *Delo* (Ljubljana), XL/17 (22. 1. 1998): 16.

ŠUTEJ ADAMIČ, JELKA. "Sodobna umetnost straši po domačiji. Okrogla miza: U3 – Weiblov izbor v Moderni galeriji." *Delo* (Ljubljana), XL/13 (17. 1. 1998): 37–38.

[razprava, sodelujoči / discussion participants: Zdenka Badovinac, Brane Kovič, Jurij Krpan, Andrej Medved, Gregor Podnar, Igor Zabel]

[ponatis / reprinted in: Badovinac, Zdenka. *Avtentični interes*, ed. Petja Grafenauer, Ljubljana: Maska, 2010: 11–26.]

ZABEL, I. "Kronika Šolna z Brega in njena latentna resnica. Zoran Hočevar: Šolen z Brega." *Delo* (Ljubljana), XL/11 (15. 1. 1998): 14.

HAZNADAR, NEDŽAD. "Uzbuna na likovnoj sceni." *Revija Globus* (Zagreb), 1998: 83–84.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Republic of Slovenia. Jože Barši." V/In: *La Biennale di Venezia. XLVII Esposizione internazionale d'arte*, Milano: Electa, 1997: 538–541.

ZABEL, I. "The Gardener, or a Question with Many Answers / L'ortolano o dell'interrogativo con molte risposte / Vrtnar ali vprašanje z mnogimi odgovori." V/In: *There are many answers to the question about why to grow vegetables. Jože Barši. La Biennale di Venezia, XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, Slovene Pavilion / Padiglione della Slovenia / Slovenski paviljon*, eds. Igor Zabel, Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 1997: 23–24, 43–45, 63–65.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 213–214.]

Bojan Gorenec. *Resničnostna prikazanja / Veracious Appearances (Mala galerija, Ljubljana, 16. september–2. november 1997)*, trans. Igor Zabel, Nina Levick, Ljubljana: Moderna galerija, 1997, s.p.

ZABEL, I. "Načeli serije in programa v ohojevski umetnosti." V/In: *Konceptualna umetnost 60-ih in 70-ih let. This art is recycled. Tečaj za kustose sodobne umetnosti, šolsko leto 1996/1997, Zbornik Svet umetnosti 1997*, eds. Ljubica Klančar, Lilijana Stepančič, Igor Španjol, Ljubljana: Galerija Škuc, 1997: 22–26.

ZABEL, I. "Olaf Nicolai. Nature is a Workshop. Produkcija narave / Production of Nature." V/In: *Letni katalog Galerije Škuc 1997 / Annual Catalogue of the Škuc Gallery 1997*, ed. Gregor Podnar, Ljubljana: Galerija Škuc, 1997: 68–74.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 220–225.]

ZABEL, I. "Ima igrivost umetnosti tragični značaj? Likovna umetnost danes / The Tragic Playfulness of Art. Fine Art Today." V/In: *Ljubljana – mesto kulture*, eds. Bojana Leskovar, Nela Malečkar, Ljubljana: Mestna občina Ljubljana, Evropski mesec kulture, 1997: 114–119.

ZABEL, I. *Nerazložljiva navzočnost (Kustosova delovna soba)*. Ljubljana: Moderna galerija, 1997.

[razstavni list / exhibition leaflet]

ZABEL, I. "Uvodna opomba / Introductory Note." V/In: *Rene Rusjan. Včeraj, na primer / Yesterday, for example (Mala galerija, Ljubljana, 18. februar–23. marec 1997)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1997, s.p.

ZABEL, I. "Znaki razdeljenega sveta / Signs of a Divided World." V/In: *Shirin Neshat (Moderna galerija, Ljubljana, 17. oktober–23. november 1997)*, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Mesto žensk; Ljubljana: Moderna galerija, 1997, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 215–219.]

ZABEL, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997, 207 pp.

[v slovenskem jeziku / in Slovenian]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Zbirke Moderne galerije: 5. dvorana. Drevo / Room 5. Tree*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1997.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "Roka, zrcalo in rana." V/In: *Zdenko Huzjan. Zaupaj svojim ranam (Galerija Eqrna, Ljubljana)*, Ljubljana: samozaložba/self-published, 1997, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 245–247.]

ZABEL, I. "Poskus o Mušičevem slikarstvu / An Attempt on Music's Art." V/In: *Zoran Mušič iz zbirk Moderne galerije / Zoran Music. Works drawn from the Moderna galerija collections*, ed. Helena Pogačnik Grobelšek, Ljubljana: Moderna galerija, 1997: 9–14.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 226–229.]

ZABEL, I. "‘Dialogue’ est-ouest. East is East?" *Art Press* (Pariz/Paris), no. 226 (1997): 37–42.

[v angleškem in francoskem jeziku / in English and French]

[ponatisi v angleškem jeziku / English text reprinted in: *Interpol. The Art Show Which Divided East and West*, Ljubljana: Irwin (samozaložba/self-published); Moskva/Moscow: Moscow Art Magazine, 2000.; 2000+ *Arteast Collection. The Art of Eastern Europe*, Dunaj/Vienna, Bolzano: Folio Verlag, 2001.; *Primary Documents*, New York: Museum of Modern Art, 2002.; *Contemporary Art in Eastern Europe*, London: Black Dog, 2010.; Igor Zabel. *Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012.]

[poljski prevod / Polish translation: "Dialog." *Working Title: Archive* (Łódź/Lódź), no. 1 (2008): 7–11.; *Kresy* (Krakov/Krakow).]

[slovenski prevod / Slovenian translation: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 231–242.]

ŽUPAN, IVICA. "Metakritično 'slikarstvo' Gorana Trbuljaka." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IX/3–4 (1997): 60–65.

ZABEL, I. "Umetnost, moč in javnost. Model Makrolab / Art, Power and the Public. Makrolab Model." *M'ars* (Ljubljana), IX/3–4 (1997): 1–8.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 234–240.]

[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 192–199.]

ŠUVAKOVIĆ, MIŠKO. "Tri branja funkcije telesa pri Merleau-Pontyju (figura, ambient in objekt)." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IX/2 (1997): 47–49.

WEIBEL, PETER; ZABEL, IGOR. "U3. 2. triennale sodobne slovenske umetnosti / U3. 2nd Triennale of Contemporary Slovene Art." *M'ars* (Ljubljana), IX/2 (1997): 23–38.

ZABEL, I. "‘Preživijo tisti, ki so zmožni hitrega menjavanja konceptov.’ Pogovor z Jožetom Baršijem / ‘Those who are able to quickly change concepts survive.’ A Conversation with Jože Barši." *M'ars* (Ljubljana), IX/2 (1997): 2–22.

ŽUPAN, IVICA: "Krotilka prostora." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IX/1 (1997): 53–56.

EMERŠIČ, ŽIVA; KOMELJ, MIKLAVŽ; KOS, MATEVŽ; ZABEL, IGOR. "Poetično profesionalno? Herzog na rednem kinematografskem sporedu." *Delo* (Ljubljana), XXXIX/228 (2. 10. 1997): 7.

ZABEL, I. "Aktualizacija predmoderne umetnosti v delu Bogoslava Kalaša / Actualization of the premodern art in the work of Bogoslav Kalaš." V/In: *Bogoslav Kalaš*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Mestna galerija, 1996, s.p.

[prva objava / first published: 1995]

Braco Dimitrijević. The Man of Lascaux (Mala galerija, Ljubljana, 2.–26. april 1996), ed. Mika Briški, trans. Mika Briški, Tamara Soban, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1996, 95 pp.

- ZABEL, I. "Grafitne slike – površina, globina in čas / Tableaux-graphite – surface, profondeur et temps / Graphit Bilder – Fläche, Tiefe und Zeit." V/In: *Dimitry Orlac. Tableaux / graphite 1992 /...*, Ljubljana: Mestna galerija, 1996: 10–12.
- ZABEL, I. "Časovni most ali pokrajine spomina in želje / The Time Bridge, or the Landscapes of Memory and Desire." V/In: *Dušan Kirbiš. Časovni most / Time Bridge (Mala galerija, Ljubljana, 18. januar–21. februar 1996)*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 1996, s.p.
- ZABEL, I. "Interiors of Planit. Synopsis for a Guided Tour." V/In: *Irwin. Interior of the Planit (Moderna galerija, Ljubljana, Ludwig Museum, Budapest [marec–maj 1996])*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija; Budimpešta/Budapest: Ludwig Museum, [1996], s.p.
- [glej tudi / see also: "Notranjosti planita. Sinopsis za vodstvo po razstavi." *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 135–145.]
- Ivan Kožarić. Voyager / Popotnik / Putnik (Mala galerija, Ljubljana, 27. februar–24. marec 1996)*, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.
- ZABEL, I. "Roman Makše." V/In: *Keturi skulptoriai iš Slovenijos. Roman Makše, Marjetica Potrč, Lujo Vodopivec, Dušan Zidar*, Vilna/Vilnius: Soroso šiuolaikinio meno centras Lietuvoje, 1996.
- [zloženska / leaflet]
- ZABEL, I. "Uloga igre u djelu grupe OHO." V/In: *Ludizam. Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, eds. Živa Benčić, Aleksander Flaker, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta: Slon, 1996: 355–361.
- ZABEL, I. "Slike z razstave." V/In: *Marko Tušek. Slike/Paintings: 87–96 (Galerija Equrna, Ljubljana, 29. februar 1996)*, Ljubljana: Galerija Equrna, 1996, s.p.
- [ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 200–203.]
- ZABEL, I. "O možnostih historične razlage likovnih del." V/In: *Michael Baxandall. Slikarstvo in izkušnja v Italiji XV. stoletja*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: ISH – Inštitut za humanistične vede, 1996: 219–232.
- ZABEL, I. "Prizorišče, zgodba in nedeživeto. Zapis o še neobstoječem kiparskem delu / Sets, Stories and the Unexperienced. Notes on still non-existent sculptural work." V/In: *Mirko Bratuša [Doktorji, skulpture] (Mestna galerija, Piran, januar–februar 1996)*, Piran: Obalne galerije, Piran, 1996, s.p.
- [ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 195–199.]
- SAID, EDWARD W. *Orientalizem. Zahodnjaški pogledi na Orient*, trans. Alenka Bogovič, Bogdan Lešnik, Igor Zabel, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, Ljubljana, 1996.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Rajko Korbar*, Jesenice: Razstavní salon Dolik, 1996, s.p.

[zloženska / leaflet]

Sarajevo. Neuresničeni projekti za razdejano mesto / Projets non réalisés pour une ville détruite / Unbuilt Projects for a Destroyed City / Neizvedeni projekti za porušeni grad (Moderna galerija, Ljubljana, 2.-26. april 1996; *Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, 22. junij-10. julij 1996*), trans. Brane Kovič, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1996, 96 pp.

ZABEL, I. "Dialektika materialnega in sublimnega / A Dialectic of the Material and the Sublime." V/In: *Tugo Šušnik. Pregledna razstava / A Retrospective*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija, 1996: 23-26.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 204-209.]

Uri Tzaig. Dve žogi / Two Balls (Mala galerija, Ljubljana, 12. december 1996-26. januar 1997), ed. Igor Zabel, trans. Kalman Jelinčič, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1996, s.p.

ZABEL, I. "Zid torej ni predmet." *Arhitektov bilten* (Ljubljana), XXVI/131-132 (1996): 40-41.

ZABEL, I. "Dwie prawdziwe historie z autobusu miejskiego, w Lublanie." *FA-art* (Bytom), no. 2 (24), 1996: 40-41.

SCHAPIRO, MEYER. "O nekaterih problemih iz semiotike likovne umetnosti: polje in medij pri podobovnih znakih." Trans. Igor Zabel, *Likovne besede* (Ljubljana), no. 38, 1996: 92-103.

ZABEL, I. "Telefon." *Literatura* (Ljubljana), VIII/57(1996): 34-41.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-E1D6552X/9d6bcf0f-7c7b-479e-a6d5-cbd3b6974bcf/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)

PIRMAN, ALENKA. "Urbanaria v Ljubljani 1994-1996 / Urbanaria in Ljubljana 1994-1996." *M'ars* (Ljubljana), VIII/1-2 (1996): 1-34.

[mnenje I. Zabel / I. Zabel's review: 13, 32.]

VALENTIČ, MATEJA. *Nižavje* (Thomas Pynchon – bibliografski predhodnik), trans. Igor Zabel, Radio Slovenija (Ljubljana), 1996.

[radijska igra / radio play]

ZABEL, I. "1. Die Mauer; 2. Der Garten; 3. Die Stadt." V/In: *Architektur – Skulptur. Jože Barši, Marjetica Potrč* (IFA-Galerie, Stuttgart, 1. September-22. Oktober 1995), Stuttgart: IFA – Institut für Auslandsbeziehungen, 1995, s.p.

ZABEL, I. "Republic of Slovenia (V.S.S.D.)." V/In: *La Biennale di Venezia. XLVI esposizione internazionale d'arte*, Benetke/Venice: Marsilio Editori s.p.a., Edizione La Biennale di Venezia, 1995: 176.

ZABEL, I. "Specus spec(tac)ulorum." V/In: V. S. S. D., *La Biennale di Venezia. XLVI esposizione internazionale d'arte. Slovenski paviljon / Slovene Pavilion / Padiglione della Slovenia*, eds. Mika Briški, Igor Zabel, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija, 1995: 15–36.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 115–134.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Blitzart Kluže (8. 7.–3. 9. 1995)*, Bovec: Turistično društvo, 1995, s.p.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Bogoslav Kalaš (Mala galerija, Ljubljana, 21. februar–29. marec 1995)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

[ponatis / reprinted in: *Bogoslav Kalaš*, Ljubljana: Moderna galerija, 2016: 170–182.]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 187–192.]

[ponatis z naslovom / reprinted under the title: "Aktualizacija predmoderne umetnosti v delu Bogoslava Kalaša." V/In: *Bogoslav Kalaš*, Ljubljana: Mestna galerija, 1996, s.p.]

ZABEL, I. "Razseljeni kraji / The Displaced Places." V/In: *Hiša v času / House in Time*, Ljubljana: Moderna galerija, 1995: 9–22.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 160–177.]

KRANJC, IGOR; ZABEL, IGOR. "Pozni impresionizem, simbolizem, ekspresionizem; Nova stvarnost; Generacija neodvisnih; Intimizem in fantastika; Abstraktna umetnost in modernistična figuralika; Informel; Novofiguralna, konstruktivistična in avantgardna umetnost šestdesetih let; 'Fundamentalna' abstrakcija; 'Nova podoba'; 'Retroavantgarda' / Late Impressionism, Symbolism, Expressionism; New Objectivity; Generation of the 'Neodvisni' ('Independents'); Intimistic and Fantastic Art; Abstract Art and Modernist Figurative Art, Art Informel; New Figurative Art, Constructivism and Avant-garde of the Sixties; 'Fundamental' Abstract Art; 'New Image'; 'Retro-avant-garde'." V/In: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije. Stalna postavitev / Selected works of Slovene artists from the Museum of Modern Art collections. Permanent display*, Ljubljana: Moderna galerija, 1995: 10–13, 26–29, 50–53, 68–73.

ZABEL, I. "Pokrajine ali premik v perspektivi / Landscapes, or A Shift of Perspective." V/In: *Jean-Marc Bustamante (Mala galerija, Ljubljana, 24. oktober–26. november 1995)*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 183–186.]

ZABEL, I. "On Pictures. Combinations. Interpretations and Nothing / Slike. Kombinacije. Interpretacije in Nič." V/In: *John Baldessari. This not that* (Cornerhouse, Manchester, 6 May–25 June 1995; Serpentine Gallery, London, 12 July–28 August 1995; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 21 September–29 November 1995; Moderna galerija, Ljubljana, 14 December [1995]–27 January 1996; Museet For Samtidskunst, Oslo, 17 February–5 May 1996; Fundação Calouste Gulbenkian Lisbon, 4 June–1 September 1996), ed. Stephen Snoddy, Manchester: Cornerhouse, 1995: 28–34.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 99–114.]

ZABEL, I. "Marjetica Potrč. The Experience of the Body, The Experience of the City." V/In: *Marjetica Potrč. Skulptur "Townscapes" (HVK)*. Tonsberg: Haugar Vestfold Museum, 1995, s.p.

ZABEL, I. A kilencvenes évek szlovén művészetéről / Über die slowenische Kunst der neunziger Jahre / Slovene Art of the Nineties – Some Remarks." V/In: *P.A.R.A.S.I.T.E. Múzeum gyűjteméne. Szlovén művészet a 90-es években / Die Sammlung des P.A.R.A.S.I.T.E. Museums. Slowenische Kunst der 90er Jahre / The Collection of the P.A.R.A.S.I.T.E. Museum. Slovene Art of the 1990s*, ed. Mika Briški, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Petra Varl Simončič. Pita moje mame (Mala galerija, Ljubljana, 22. junij–3. september 1995)*, trans. Igor Zabel, Borut Cajnko, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 181–182.]

ZABEL, I. "Roman Makše." V/In: *Plastik Akut 4*, Celovec/Klagenfurt: Kärtner Landesgalerie, 1995: 26–28.

ZABEL, I. "Zur slowenische Kunst der 80er und 90er Jahre." V/In: *Tadej Pogačar. Slowenien*, Berlin: IFA Galerie, 1995: 6–11.

ADAMOVIĆ, JADRAN; BADOVINAC, ZDENKA; IRWIN; ZABEL, IGOR. "Muzej za Sarajevo. Izjava / Museum for Sarajevo. Statement." V/In: *Za muzej sodobne umetnosti Sarajevo 2000 / For the Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000*, Ljubljana: Moderna galerija, 1995.

[zloženska / leaflet]

Zdenko Huzjan. Pregledna razstava / A Retrospective, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1995, s.p.

ZABEL, I. "Galerijsko okno. Poskusite mamino jabolčno pito – razstava Petre Varl Simončič." *Ars Vivendi* (Ljubljana), no. 26 (1995): 69.

ZABEL, I. "Galerijsko okno. Zdenko Huzjan – retrospektiva." *Ars Vivendi* (Ljubljana) no. 25 (1995): 92.

ZABEL, I. "Portrait of an Artist (Jannis Kounellis). Homo mensura." Trans. Martin Cregeen, Igor Zabel, *Artes* (Obalne galerije, Piran), no. 1 (1995): 47-50.

ZABEL, I. "Jean-Marc Bustamante." *Le Petit Nodier* (Ljubljana), no. 7 (1995/1996): 10.

ŽUPAN, IVICA. "Golota fermentirajoče kopice. Ob akciji Atelje Kožarić v zagrebški galeriji Zvonimir, december 1993-januar 1994." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), VII/1-2 (1995): 45-47.

ZABEL, I. "Smreke in kresnice. Pogovor z Ulfom Rollofom in Bartom De Baerom / Fir-trees and Fireflies. A conversation with Ulf Rollof and Bart De Baere." *M'ars* (Ljubljana), VII/1-2 (1995): 24-40.

ZABEL, I. "Poetika osamdesetih." *Projekat. Časopis za vizuelne umetnosti Galerije savremene umetnosti Novi Sad* (Novi Sad), no. 6 (1995): 57-62.

ZABEL, I. "Subjekt kao konstitutivna instanca slike posle modernizma." *Projekat. Časopis za vizuelne umetnosti Galerije savremene umetnosti Novi Sad* (Novi Sad), no. 6 (1995): 53-57.

ZINAČ, MILAN. "Travme in kič, politika ... Pogovor s kustosom Igorjem Zabelom, umetnostnim zgodovinarjem mlajše generacije." *Dnevnik* (Ljubljana), XLV/27 (28. 1. 1995): 14.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Emerik Bernard*, Celje: Galerija sodobne umetnosti, 1994, s.p.

ZABEL, I. "Odprta dela Emerika Bernarda." V/In: *Emerik Bernard*, Ljubljana: Poslovni Center Mercator, 1994, s.p.

ZABEL, I. "Rihard Jakopič." V/In: *Europa - Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*, Band 1: Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst, Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994: 57-58.

ZABEL, I. "Janez Bernik, Rihard Jakopič, Gabrijel Stupica, Drago Tršar, Vladimir Veličković." V/In: *Europa - Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*, Band 4: Biografien, Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994: 15, 54, 127-128, 137, 141.

ŠTRUMEJ, LARA; ZABEL, IGOR. "Predgovor/Foreword." V/In: *Kraji / Places: Lewis Baltz, Jean-Marc Bustamante, Willie Doherty, Jochen Gerz, Angela Grauerholz*, trans. Tamara Soban, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

ZABEL, I. "Slike in kraji / Pictures and Places." V/In: *Kraji / Places: Lewis Baltz, Jean-Marc Bustamante, Willie Doherty, Jochen Gerz, Angela Grauerholz*, trans. Tamara Soban, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

[delni ponatis besedila / partially reprinted in: *Fotografija* (Ljubljana), no. 27/28 (2006): 4–7.]
[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 178–199.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Marija Mojca Pungerčar. V katerem jeziku molčiš / In which language do you keep silent*, Novo mesto: Dolenjski muzej, 1994, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 172–174.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Mladen Stilinović. Geometrija kolačev in ... (Mala galerija, Ljubljana, 16. september–16. oktober 1994)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

Monumentalna propaganda, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

ZABEL, I. "Kronološki pregled / Zeittafel / Chronological Review; Biografije / Biografien / Biographies; Izbrana bibliografija / Ausgewählte Bibliographie / Selected Bibliography." V/In: *OHO. Retrospektiva / Eine Retrospektive / A Retrospective (Moderna galerija, Ljubljana, 1. 2.–13. 3. 1994, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 18. 8.–18. 9. 1994)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1994: 99–119.

ZABEL, I. "OHO – od reizma do konceptualizma / OHO – vom Reismus zur Konzeptkunst / OHO – From Reism to Conceptual Art." In/V: *OHO. Retrospektiva / Eine Retrospektive / A Retrospective (Moderna galerija, Ljubljana, 1. 2.–13. 3. 1994, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 18. 8.–18. 9. 1994)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1994: 10–28.

[druga izdaja / second edition: 2007]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 151–166.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Pedro Cabrita Reis. Echo der Welt III (Mala galerija, Ljubljana, 28. januar–27. februar 1994)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 175–177.]

PANOFSKY, ERWIN. *Pomen v likovni umetnosti*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Škuc; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1994, 388 pp.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Sergej Kapus. Slike 1993–94 (Galerija Eqrna, Ljubljana 31. 5.–20. 6. 1994)*, Ljubljana: samozaložba/self-published, 1994, s.p.

Ulf Rollof (Mala galerija, Ljubljana, 13. januar–12. februar 1995), trans. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

ZABEL, I. "Zapiski o Lenárdičevi instalaciji 2x2,98280 kW / Notes on Lenárdič's installation 2x2,98280 kW / Aufzeichnungen zu Lenárdič Installation 2x2,98280 kW." V/In: *Zmago Lenardič (Mala galerija, Ljubljana, 16. junij-28. avgust 1994)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1994, s.p.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 167-169.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Žarko Vrezec (Mala galerija, Ljubljana, 8. marec-3. april 1994; Razstavni salon Rotovž, Maribor, 31. marec-23. april 1994)*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija; Maribor: Umetnostna galerija, 1994, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 170-171.]

ZABEL, I. [sine titulo]. *Be Magazin* (Künstlerhaus Bethanien, Berlin), no. 1 (1994), s.p.

LINKSHÄNDER, HEINI. "Ob instalaciji Zmaga Lenardiča." Trans. Jaka Bonča, Igor Zabel, *Likovne besede* (Ljubljana), no. 29-31 (1994): 100-101.

ZABEL, I. "Kako postaneš drugačen človek ali Noč v Ljubljani." *Literatura* (Ljubljana), VI/41 (1994): 22-28.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-BACBRHLI/455fe000-a6f4-4240-9b55-59e9bee14d6b/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)

ZABEL, I. "Zdrav duh v zdravem telesu." *Literatura* (Ljubljana), VI/36-37 (1994): 32-36.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-GDC93JQ4/1070b4e2-a3a3-41ae-aa6d-f5721135a56a/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)

BRATOŽ, IGOR. "Moj pristop do pisanja je ležeren, stvar literarnega užitka." *Literatura* (Ljubljana), VI/32 (1994): 37-42.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-61UQW06Q/5fbf72ea-0785-4192-8bdf-25b539839e03/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)
[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Slovenija na Beneškem bienalu." *Sinteza* (Ljubljana), no. 95-100 (1994): 174-176.

ZABEL, I. "Za enotno evropsko umetnost. Evropa-Evropa v Bonnu." *Delo* (Ljubljana), XXXVI/149 (30. 6. 1994): 14.

ZINAIĆ, MILAN. "OHO trideset let pozneje. Beseda nekdanjih ohojevcev o svojevrstni arheologiji umetnosti in življenja." *Dnevnik* (Ljubljana), XLIV/34 (5. 2. 1994): 19.

[mnenje I. Zabel / I. Zabel's review]

Antony Gormley, Evropsko polje / European Field, eds. Mika Briški, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1993, s.p.

ZABEL, I. "L'arte nella Slovenia degli anni ottanta / Art in Slovenia in the Eighties." V/In: *La Biennale di Venezia 1993. La coesistenza dell'arte. Un modello espositivo*, Benetke/Venice: Edizione La Biennale di Venezia; Dunaj/Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1993: 85-89, 91-93.

ZABEL, I. "Due saggi sullo spazio, sul tempo e sull'utopia: Il drama dello spazio, Frammenti sullo spazio, sul tempo e sullo stato / Dva eseja o prostoru, času in utopiji: Prostorska drama, Fragmenti o prostoru, času in državi / Two Essays on Space, Time, and Utopia: Spatial Drama, Fragments on Space, Time and State." V/In: *Marjetica Potrč. Irwin. Padiglione NSK. Gostujoči umetniki / Guest artists / Artisti invitati. XLV esposizione internazionale d'arte*, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1993, s.p.

[ponatis besedila "Fragmenti o prostoru, času in državi" / text "Fragmenti o prostoru, času in državi" reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 121-126.]

ZABEL, I. "Cis Biernickx. Confuses paroles, regards familiers." V/In: *Cis Bierinckx*, Ljubljana: Galerija Škuc, 1993.

[zloženska / leaflet]

[ponatis / reprinted in: *Letni katalog Galerije Škuc 1993 / Annual Catalogue of Škuc Gallery 1993*, ed. Alenka Pirman, Ljubljana: Galerija Škuc, 1993: 42-43.; "Confuses paroles, regards familiers [Cis Bierinckx]." *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 147-148.]

ZABEL, I. "O Slakovem slikarstvu / On Slak's Painting." V/in: *Jože Slak - Doka. I do it my way (Moderna galerija, Ljubljana, 4.-31. marec 1993; Obalne galerije Piran, april-maj 1993)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1993: 3-7.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 127-133.]

ZABEL, I. "Cis Biernickx. Nevidna glasba / Invisible Music." V/In: *Letni katalog Galerije Škuc 1993 / Annual Catalogue of Škuc Gallery 1993*, ed. Alenka Pirman, Ljubljana: Galerija Škuc, 1993: 42-43.

[prva objava / first published: 1993]

ZABEL, I. *Lise na steni. Kratke zgodbe*, Ljubljana: Aleph, 1993, 69 pp.

ZABEL, I. "Modeli. Esej o Kirkebyjevi umetnosti / Models. An Essay on Kirkeby's Art." V/In: *Per Kirkeby*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija, 1993: 3-14.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 85-89.]

ZABEL, I. "O motivu slepote pri Tratniku in Jakopiču." V/In: *Rihard Jakopič. To sem jaz, umetnik ... Življenje in delo (Mestni muzej Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke)*, Ljubljana: Narodna galerija; Ljubljana: Mestni muzej, 1993: 46-50.

[ponatis / reprinted: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 134-143.]

ZABEL, I. [sine titulo] V/In: *Roman Makše (Mala galerija, Ljubljana, 2.-26. 2. 1993)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1993, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 144–146.]

ZABEL, I. "Vidiki minimalnega, študija v katalogu Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980, Moderna galerija, Ljubljana, 21. 8.–23. 9. 1990." V/In: *Skupina Neokonstruktivisti 1968–1972*, Ljubljana: Mestna galerija, 1993: 17–19.

[delni ponatis besedila / partially reprinted in: *Vidiki minimalnega. Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980*, Ljubljana: Moderna galerija, 1990: 3–45.]

HOLLINGSWORTH, MARY. *Umetnost v zgodovini človeštva*, trans. Velimir Gjurin, Branko Gradišnik, Igor Zabel, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1993.

[4 zvezki / 4 volumes]

ZABEL, I. "Galerijsko okno. Odmik in bližina." *Ars vivendi* (Ljubljana), no. 20 (1993): 83.

ZABEL, I. "Galerijsko okno. Pedro Cabrita Reis." *Ars vivendi* (Ljubljana), no. 20 (1993): 82.

ZABEL, I. "Galerijsko okno. Per Kirkeby." *Ars vivendi* (Ljubljana), no. 19 (1993): 101.

ZABEL, I. "Galerijsko okno. OHO OHO OHO. Legenda. Oko & uho." *Ars vivendi* (Ljubljana), no. 19 (1993): 91–95.

ZABEL, I. "Resnični zgodbi z ljubljanskega mestnega avtobusa." *Literatura* (Ljubljana), V/30 (1993): 45–48.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-4RJGSKIX/d3d30875-9dc5-4eeb-8b7b-4a19b481c80f/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)

ZABEL, I. "Skodelica." *Literatura* (Ljubljana), V/19 (1993): 28–32.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-EVMCWM07/9a50803f-89be-4321-abbd-d8260241d9c7/PDF> (dostop/accessed: 14. 7. 2025)

ZABEL, I. "Oho. A Retrospective." *M'ars* (Ljubljana), V/3–4 (1993): 40–43.

[v angleškem jeziku / in English]

ZABEL, I. "City Panoramas. Marjetica Potrč interviewed by Igor Zabel." *M'ars* (Ljubljana), V/3–4 (1993): 32–33.

[v angleškem jeziku / in English]

KIPKE, ŽELJKO. "Slikarstvo v dobi elektronike." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), V/1–2 (1993): 10–11.

ZABEL, I. "Uvodnik. Beneški bienale, Jakopič in slovenska umetnost." *M'ars* (Ljubljana), V/1-2 (1993): 1-2.

ZABEL, I. "Pogovor z Emerikom Bernardom." *Nova revija* (Ljubljana), XII/129-130 (1993): 37-50.

ZABEL, I. "Telo teksta." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XVI/1 (1993): 12-16.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SL7183CW/d7e3cab4-9e3e-449c-a8ba-f866a69e9d67/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 142-148.]

ZABEL, I. "Ground and its loss: Landscape in Slovene modern and contemporary art." *Slovene studies* (New York), XV/1-2 (1993): 35-50.

[ponatis besedila v slovenskem prevodu / Slovenian translation: "Tla in njihovo izgubljanje. Krajina v moderni in sodobni slovenski umetnosti (štirje primeri)." *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 194-207.]
[ponatis angleškega besedila / English text reprinted in: *Igor Zabel. Contemporary Art Theory*, Zürich/Zurich: JRP Ringier; Dijon: Les presses du réel, 2012: 178-191.]

BADOVINAC, ZDENKA; MARINČIČ, MARJETA; ZABEL, IGOR. "O načinih likovne promocije in o beneškem bienalu." *Delo* (Ljubljana), XXXV/104 (8. 5. 1993): 30.

KLADNIK, DARINKA. "Čakajoč na denarje. Na Bienalu v Benetkah v uradnem delu tudi Slovenija." *Dnevnik* (Ljubljana), XLIII/88 (1. 4. 1993): 17.

[intervju z Zdenko Badovinac in Igorjem Zabelom / interview with Zdenka Badovinac and Igor Zabel]

ZABEL, I. "Tony Cragg." *Primorski dnevnik* (Trst/Trieste), XLIX/5 (6. 1. 1993): 3.

ZABEL, I. "Racionalne težnje: skupina Neokonstruktivisti, 1968-1972, Mestna galerija, Ljubljana." *Razgledi* (Ljubljana), no. 20 (29. 10. 1993): 45.

ZABEL, I. "Prostorske zanke." *Razgledi* (Ljubljana), no. 12 (11. 6. 1993): 45.

ZABEL, I. "Ogledalo zenovske zavesti." *Razgledi* (Ljubljana), no. 10 (14. 5. 1993): 44.

FAJDIGA, PAVEL. "Umetnost se ne vrača. Pogovor z likovnim teoretikom in kritikom Igorjem Zabelom." *Slovenec* (Ljubljana), LXXVII/81 (8. 4. 1993): 9.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Samo milijon ... / Only a Million..." V/In: *Blagoglasja. Zdravko Papič. Pregledna razstava grafičnega oblikovanja, filmske scenografije in animiranega filma / Euphonies. Zdravko Papič. Retrospective exhibition of graphic design, film art direction and animated film*, Ljubljana: Moderna galerija, 1992: 12-15.

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 113-115.]

KRMELJ, VESNA. "Igor Zabel, kustos Moderne galerije v Ljubljani. Kritika" V/In: *Do kod seže slika*, eds. Ana Kovač, Vesna Krmelj, Ljubljana: Arhitekturni muzej, Jakopičeva galerija, 1992: 43.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. "Konstruktivistische, minimalistische und konzeptualistische Tendenzen in der slowenischen Kunst." V/In: *Identität: Differenz Trigon 1940–1990. Eine Topografie der Moderne. Steierische Herbst 92*, ed. Christa Steinle, Peter Weibel, Dunaj/Vienna, Köln/Cologne, Weimar: Böhlau Verlag, 1992: 455–464.

ZABEL, I. "Zmago Lenardič, Das Bild braucht den Rollstuhl." V/In: *Letni katalog Galerije Škuc 1992 / Annual Catalogue of Škuc Gallery 1992*, Ljubljana: Galerija Škuc, 1992: 42–43.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. "Raum und Gestalt. Bildhauerkunst von Marjetica Potrč / Space and Gestalt. Marjetica Potrč's Sculpture." V/in: *Marjetica Potrč. Interferenzen VII: Transpositionen*, Dunaj/Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1992.

[slovenski prevod / Slovenian translation: "Prostor in podoba. Kiparstvo Marjetice Potrč." V/In: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 91–97.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Marko Tušek. Slike 1988–1991*, Ljubljana: Bežigrajska galerija, 1992, s.p.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Mirko Bratuša (Mala galerija, Ljubljana, 15. oktober–8. november 1992)*, ed. Matjaž Jamnik, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija, 1992, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Rene Rusjan. Cycle-Recycle (Galerija Škuc, Ljubljana, 26. november–11. december 1992)*, Ljubljana: Galerija Škuc, 1992, s.p.

[zloženska / leafleaf]

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 116–118.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Tadej Pogačar*, Ljubljana: Galerija Krka, 1992, s.p.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "Tišina stvari / The Silence of Things." V/In: *Tišina: protislovne oblike resnice / Silence: contradictory shapes of truth*, Ljubljana: Moderna galerija, 1992: 98–102.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 146–159.]

ZABEL, I. "Ob Beuysovi instalaciji Zeige deine Wunde." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 21–22 (1992): 33–34.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 98–101.]

ZABEL, I. "Evald Flisar: Popotnik v kraljestvu senc." *Literatura* (Ljubljana), IV/17 (1992): 80–81.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-T1W9SG0C/958146a8-b8b3-4c6b-8be9-f853dfb1c81f/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Ob Virkovi knjigi Postmoderna in 'mlada slovenska proza'." *Literatura* (Ljubljana), IV/15 (1992): 67–69.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-5V1RBG0Z/6a3dae6a-4e1b-4d84-8ffe-f853dfb1c81f/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Kratke zgodbe." *Literatura* (Ljubljana), IV/15 (1992): 26–30.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-5V1RBG0Z/6a3dae6a-4e1b-4d84-8ffe-f853dfb1c81f/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

CEROVAC, BRANKO. "Romolo Venucci v anamnezi Maura Stipanova. Ob razstavi Maura Stipanova. Reka, Mali salon, 16. 3.–29. 3. 1992." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IV/2–3–4 (1992): 88.

OTRŽAN, ĐURĐA. "Marko Peljhan. Egoritmi, Moderna galerija, Ljubljana, 14., 15., 16. 9. 1992." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IV/2–3–4 (1992): 83–84.

ZABEL, I. "Art d'Eco. 4. mednarodni triennale Ekologija in umetnost." *M'ars* (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, IV/2,3,4 (1992): 80–81.

ZABEL, IGOR; VIGNJEVIČ, TOMISLAV. "Pogovor s Hermannom Nitschem / Gespräch mit Hermann Nitsch." *M'ars* (Ljubljana), IV/2,3,4 (1992): 54–60.

ZABEL, I. "Lujo Vodopivec. Tehnica – poskus opisa." *M'ars* (Ljubljana), IV/2, 3, 4 (1992): 49.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 102–103.]

ZABEL, I. "Pedro Cabrita Reis." *M'ars* (Ljubljana), IV/2, 3, 4 (1992): 44–45.

KIPKE, ŽELJKO. "Deveti krog." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), IV/2, 3, 4 (1992): 41.

ZABEL, I. "Prostor dvomov. Ob IX. Documenti." *M'ars* (Ljubljana), IV/2, 3, 4 (1992): 38–40.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 104–112.]

ZABEL, I. "Čar kratkih zgodb: Zgodbe 1990 ..." *Naši razgledi* (Ljubljana), XLI/17 (11. 9. 1992): 571.

ZABEL, I. "O zrcalnih knjigah Andreja Blatnika." *Naši razgledi* (Ljubljana), XLI/15 (14. 8. 1992): 492–493.

ZABEL, I. "Soliden sopotnik. Monografija: Milko Bambič, 1905–1991." *Razgledi* (Ljubljana), XLI/22 (20. 11. 1992): 13.

1992

ZABEL, I. "Osnovna zgodovinska linija izbora iz stalne zbirke Moderne galerije." *Sinteza* (Ljubljana), no. 91-94 (1992): 116-126.

ZABEL, I. "Med brutalnostjo sveta in estetiko slike." *Slovenec* (Ljubljana) LXXVI/109 (14. 5. 1992): 23.

ZABEL, I. "Zmago Lenardič. Kritika o umetniku." *Slovenec* (Ljubljana) LXXVI/59 (12. 3. 1992): 21.

1991

ZABEL, I. "Prvotni dogodek." V/In: *Dušan Pirjevec. Filozofija in umetnost in drugi spisi*, ed. Igor Zabel, Ljubljana: Aleph, 1991, 208-217.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 127-141.]

ZABEL, I. "Simbolizem, ekspresionizem, avantgarde; Nova stvarnost, socialna in neoklasična umetnost, nadrealizem; Intimizem in barvni realizem; Prehod v modernizem; Abstrakcija in informel; Modernistična figuralika; Nova figuralika, geometrijska in hard edge abstrakcija, konceptualizem; Analitična abstrakcija; Osemdeseta leta / Symbolism, Expressionism, Avant-Garde; New Objectivity, Social and Neo-Classicist Art, Surrealism; Intimism and Colour Realism; The Shift towards Modernism; Abstraction and Informal Art; Modernist Figurative Art; New Figuration, Geometrical and Hard Edge Abstraction, Conceptualism; Analytical Abstraction; The Eighties." *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije / Selected works of Slovene artists from the museum collection*, Ljubljana: Moderna galerija, 1991: 6-7, 18-21, 40-41, 54-57.

ZABEL, I. "Slikar Emerik Bernard. Ob Bernardovi sliki Snovno in neskončno I." V/In: *Kritiki izbirajo*, Ljubljana: Slovensko društvo likovnih kritikov; Jakopičeva galerija, 1991, s.p.

ZABEL, I. "O holografiji / Über Holografie." V/In: *Nove tendence v nemški holografiji / Neue Tendenzen in der Deutschen Holografie* (Moderna galerija Ljubljana, 28. 3.-5. 5. 1991, Galerie Sohle, Bergkamen, 14. 7.-1. 9. 1991), Ljubljana: Moderna galerija; Bergkamen: Deutsche Gesellschaft für Holografie e.v., 1991: 16-20.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 9-39.]

CARVER, RAYMOND. *Peresa. Izbrane zgodbe*, ed. Igor Zabel, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Aleph 1991, 142 pp.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Rajko Korbar*, Ljubljana: Galerija Equina, 1991, s.p.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 71-72.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Rene Rusjan (Galerija Loža Koper, Obalne galerije Piran, Mala galerija, Moderna galerija Ljubljana, Galerija Insula Izola)*, ed. Andrej Medved, Piran: Obalne galerije; Ljubljana: Moderna galerija; Izola: Galerija Insula, 1991, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. "Opalka 1965/1 – ∞." V/In: *Roman Opalka (Mala galerija, Ljubljana, 17.5.-16.6.1991)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1991, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 62–84.]

ZABEL, I. *Vmesni prostor. Eseji o slikarstvu Emerika Bernarda*, Ljubljana: Založba Krt, 1991, 142 pp.

ZABEL, I. "Die Bedeutung der Taube L." *Le livre slovène* (Ljubljana), no. 3 (1991): 74–79.

ZABEL, I. "Rene Rusjan." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 17–18 (1991): 91.

BORČIČ, BARBARA; TERŽAN, VESNA. "Poskušam biti kritik v angloameriškem smislu besede." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 17–18 (1991): 53–60.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

JACOBSON, ROBERT. "Televirtualnost: 'biti tam' v 21. stoletju." Trans. Igor Zabel, *Literatura* (Ljubljana), III/14 (1991): 51–60.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-8RHRL15J/db191b7a-65d2-4a3a-8ff1-23778e56d570/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

WALDMANN, DIANE. "Odlomki iz pogovora Diane Waldmann z Jenny Holzer." Trans. Igor Zabel, *Literatura* (Ljubljana), III/12 (1991): 68–70.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-2JFR8YDC/676c33d2-ac12-47a2-8f7e-2a14c967e206/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

TAYLOR, PAUL. "Hotela sem napraviti portret družbe. Pogovor Paula Taylorja z Jenny Holzer." Trans. Igor Zabel, *Literatura* (Ljubljana), III/12 (1991): 64–67.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-2JFR8YDC/676c33d2-ac12-47a2-8f7e-2a14c967e206/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

"Jenny Holzer". *Literatura* (Ljubljana), III/12 (1991): 44–63.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-2JFR8YDC/676c33d2-ac12-47a2-8f7e-2a14c967e206/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[I. Zabel izbral in zapisal opombo / I. Zabel's selection and note]

ZABEL, I. "Poetike osemdesetih. Andrej Medved: Poetike osemdesetih let v slikarstvu in kiparstvu. Obalne galerije (Edicija Artes), Piran, 1991. Poetike osemdesetih let v slovenskem slikarstvu in kiparstvu. Moderna galerija Ljubljana, 18. december 1991–26. januar 1992 ..." *M'ars* (Ljubljana), III/4 (1991), IV/1 (1992): 71–75.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 73–87.]

ŽELJKO KIPKE. "Ilija Kabakov – Jurij Kuper: 52 dialogov v komunalni kuhinji." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), III/4 (1991), IV/1 (1992): 63–64.

ZABEL, I. "‘Date paintings’ in ‘Détails’. K vprašanju pisave in časa v slikarstvu Romana Opalke in Ona Kaware." *M’ars* (Ljubljana), III/2, 3 (1991): 65–71.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 62–84.]

ZABEL, I. "Intervju. Magdalena Jetelová." *M’ars* (Ljubljana), III/1 (1991): 32–37.

[tudi v angleškem jeziku / also in English]

KRAUSS, ROSALIND. "Mojstrova spalnica." Trans. Igor Zabel, *M’ars* (Ljubljana), III/1 (1991): 22–31.

ZABEL, I. "Nekaj vidikov Pirjevčeve literarne interpretacije." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XIV/1 (1991): 14–18.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-OJWY8MO3/9aa355cb-877c-4caa-906d-d7668ca82e94/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 119–126.]

ZABEL, I. "Katedrala, zadnjega dne v oktobru." *Slovenski koledar ... koledar za Slovence po svetu* (Ljubljana) 1991: 101.

ZABEL, I. "Vidna predstavitev slovenske kiparke Marjetice Potrč." *Delo* (Ljubljana), XXXIII/7 (10. 1. 1991): 6.

ZABEL, I. "Brane Gradišnik (in Andrej Gogala): Nekaj drugega. Film v pismih." *Naši razgledi* (Ljubljana), XL/24 (20. 12. 1991): 708.

ZABEL, I. "Brane Gradišnik: Nekdo drug." *Naši razgledi* (Ljubljana), XL/24 (20. 12. 1991): 708.

ZABEL, I. "Metropolis. Velika razstava sodobne likovne umetnosti v Berlinu." *Slovenec* (Ljubljana), LXXV/13 (10. 7. 1991): 15.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Boštjan Potokar*, Ljubljana: Arhitekturni muzej, Likovno razstavišče Riharda Jakopiča, 1990.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "O delih jugoslovanskih umetnikov iz zbirk Moderne galerije." V/In: *Dela jugoslovanskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije*, ed. Matjaž Jamnik, Ljubljana: Moderna galerija, 1990: 7–10.

ZABEL, IGOR; POGAČNIK GROBELŠEK, HELENA. "Uvod." V/In: *Dela jugoslovanskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije*, ed. Matjaž Jamnik, Ljubljana: Moderna galerija, 1990: 5–6.

ZABEL, I. "Geometrija u slovenskom mladom kiparstvu." V/In: *Geometrije*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 1990, s.p.

Newton Harrison, Helen Mayer Harrison. *Predah za reko Savo. Seštevek njene zgodovine, začetek nove zgodovine*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Moderna galerija, 1990, s.p.

ZABEL, I. "Work-in-Progress." V/In: *Rene Rusjan*, Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 1990.

[zloženska / leaflet]

ZABEL, I. "Snažan pečat individualizma. Jure Potokar: Ambijenti zvučnih predela." V/In: *Strast i mir: mlada slovenačka književnost*, Beograd/Belgrade: Književna reč; Ljubljana: Literatura; Kikinda: Književna zajednica Kikinde, 1990: 202–204.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Susana Solano (Mala galerija, Ljubljana, 22. 3.–6. 5. 1988)*, Ljubljana: Moderna galerija, 1990, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]
[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 52–55.]

ZABEL, I. "O slikarstvu Tadeja Pogačarja ali o kartografiji / On Tadej Pogačar's Painting or on Cartography." V/In: *Tadej Pogačar, Paintings / Slike*, Maribor: Umetnostna galerija; Ribnica: Galerija Miklova hiša; Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 1990: 3–4.

[prva objava / first published: 1990]

ZABEL, I. "Vidiki minimalnega / Minimalism in Slovene Art 1968–1980." V/In: *Vidiki minimalnega. Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980*, Ljubljana: Moderna galerija, 1990: 3–45, 47–49

[ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji I.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 39–67.]

BOGATAJ, MATEJ. "Igor Zabel. Na tromeji literature, slikarstva in teorije." V/In: *Začasno bivališče. Portreti mlade književne generacije 80-tih let*, ed. Lela B. Njatin, Ljubljana: Aleph, 1990, no. 27: 38–49.

[intervju z / interview with: I. Zabel]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Zmago Lenardič: Slike*, Ljubljana: Bežigradske galerije; Ptuj: Pokrajinski muzej, 1990, s.p.

ZABEL, I. "O slikarstvu Tadeja Pogačarja ali o kartografiji." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 14–16 (1990): 111–112.

[ponatis / reprinted in: "O slikarstvu Tadeja Pogačarja ali o kartografiji / On Tadej Pogačar's Painting or on Cartography." V/In: *Tadej Pogačar, Paintings/Slike*, Maribor: Umetnostna galerija; Ribnica: Galerija Miklova hiša; Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 1990.]

ZABEL, I. "Slike? Ali umetnost onstran iluzije in realnosti." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 14–16 (1990): 102–107.

[ponatista / reprinted in: *Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995*, Ljubljana: Moderna galerija, 2004: 100–104.; *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 43–51.]

ZABEL, I. "Fotografija, avra, objekt." *Likovne besede* (Ljubljana), no. 12-13 (1990): 42-47.

KRAUSS, ROSALIND E. "Poststrukturalizem in paraliterarnost." *Literatura* (Ljubljana), II/7 (1990): 133-137.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-3ARJYYLK/792ea216-9bdd-4271-b743-5fd8dc28ca14/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[izbor in opomba I. Zabel / I. Zabel's selection and note]

ZABEL, I. "Nekaj pripomb k položaju literature v osemdesetih letih." *Literatura* (Ljubljana), II/7 (1990): 106-110.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-3ARJYYLK/792ea216-9bdd-4271-b743-5fd8dc28ca14/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 77-83.]

ZABEL, I. "Intervju. Newton Harrison, Helen Mayer Harrison." *M'ars* (Ljubljana), II/3 (1990): 40-48.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. "Subjekt kot konstitutivna instanca slike po modernizmu." *M'ars* (Ljubljana), II/2 (1990): 2-5.

[ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2008: 56-67.]

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 9-39.]

ZABEL, I. "Zmago Lenardič. Celota in drugost." *M'ars* (Ljubljana), II/1 (1990): 45-46.

ZABEL, I. "O samoumevnih resnicah." *Nova revija* (Ljubljana), IX/103 (1990): 1452-1453.

ZABEL, I. "Meta Grosman. Bralec in književnost. Državna založba Slovenije 1989." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XIII/2 (1990): 53-54.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-5NCZQYLC/765a6dee-4c94-478a-b5d8-f5bc48ba6e73/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Literarna interpretacija v slovenistiki šestdesetih let." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XIII/2 (1990): 25-43.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-9GXGW6BN/ca8b1de9-4fb2-401b-817a-aaa6b89778e2/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba / *cf., 2006: 84-118.]

ZABEL, I. "Beneški bienale '90." *Delo* (Ljubljana), XXXII/124 (30. 5. 1990): 10.

ČATER, TADEJ. "Generacija brez karizmatičnih mentorjev. Pogovor z novima urednikoma revije Literatura." *Dnevnik* (Ljubljana), XXXVIII/195 (20. 7. 1990): 7.

[intervju z / interview with: I. Zabel et al.]

ZABEL, I. "Lojze Kovačič: Basel (Tretji fragment), Lojze Kovačič: Prah. Dnevnik, zapažanja, reminiscence." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXIX/19 (12. 10. 1990): 549–550.

ZABEL, I. "Od klasičnih do modernih del. Ob razstavi Dela jugoslovanskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije v Ljubljani." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXIX/13 (13. 7. 1990): 395.

ZABEL, I. "Rošlin in Verjanko ali Odlagani opravek slovenstva, Janko Ferk: Vsebine peščenih ur, Peter Kersche: Leksikon." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXIX/3 (9. 2. 1990): 75.

ZABEL, I. "Lela B. Njatin: Nestrpnost, Franjo Francič: Jeb." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXIX/2 (26. 1. 1990): 40.

ZABEL, I. "Lela B. Njatin: Nestrpljivost, Ljubljana, 1988." *Quorum* (Zagreb), VI/2–3 (1990): 695–697.

ZABEL, I. "Pet odlomaka iz prologa imitaciji." *Quorum* (Zagreb), VI/2–3 (1990): 126–128.

ZABEL, I. "Nekaj vidikov abstraktne umetnosti ob koncu osemdesetih let." V/In: *15. bienale mladih jugoslovanskih umjetnika Rijeka*, Reka/Rijeka: Moderna galerija, 1989, s.p.

ZABEL, I. "'Vmesni prostor' in palimpsest." V/In: *Emerik Bernard: slike*, Nova Gorica: Goriški muzej, Goriške galerije, 1989, s.p.

ZABEL, I. "Umetnost kot realnost / Art as Reality." V/In: *Marko Pogačnik. Krajinska skulptura / Landscape sculpture 1986–1989*, Ljubljana: Moderna galerija, 1989, s.p.

[glej tudi / see also: Zabel, I. *Speculationes*, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997: 40–61.]

ZABEL, I. "Valse triste et sentimentale." V/In: *Pisatelji za demokracijo*, ed. Jaša Zlobec, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1989: 114.

ZABEL, I. "Tradicijska mlade slovenske umetnosti sedemdesetih in osemdesetih let / A fiatal szlovén generáció hetvenes és nyolcvanas évek tradíciója / The Young Slovene Art of the Seventies and the Eighties." V/In: *Razprte podobe. Izbrana dela slovenske umetnosti osemdesetih let / Széttárt Képek. A szlovén művészet válogatott művei a nyolcvanas évekből / Disclosed Images. Selected Slovene Works of Art of the Eighties*, Ljubljana: Moderna galerija, 1989, s.p.

ZABEL, I. "The Function of Subject in the Constitution of Picture after Modernism." V/In: *Subjekt v postmodernizmu / The subject in postmodernism*, Ljubljana: Slovensko društvo za estetiko, 1989–1990: 229–244.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Tadej Pogačar. Temni kontinent, 1989*, Ljubljana: Cankarjev dom, 1989.

[razstavni list / exhibition leaflet]

ZABEL, I. "Der enttäuschte Blick. Zur Skulptur 'Bauch' von Marjetica Potrč." V/In: *Trigon 89, »Aktuelle« Kunst*, Gradec/Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1989: 66–67.

SCHAPIRO, MEYER. *Umetnostno-zgodovinski spisi*, trans. Igor Zabel, Ljubljana: Škuc, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1989, 344 pp.

ROSENBERG, HAROLD. "Mona Lisa brez brkov. Umetnost v dobi medijev." *Literatura št. 1 – Problemi* (Ljubljana), no. 4–5 (1989): 153–159.

[I. Zabel izbral in zapisal opombo, soavtorica Mateja Kos / I. Zabel's selection, note co-written with Mateja Kos]

ZABEL, I. "Vmesni prostor: slika kot telo in palimpsest." *Literatura* (Ljubljana), I/4 (1989): 138–153.

BELL, DANIEL. "Uvod h Kulturnim protislovjem kapitalizma. Razhajanje področij: predstavitev tem." *Literatura* (Ljubljana), I/3 (1989): 136–161.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-GA7VESI1/5cd6b507-036f-47e8-b561-1a7c92582528/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

[I. Zabel izbral in zapisal opombo / I. Zabel's selection and note]

ZABEL, I. "Rdeči fleki na zahodu, Skozi stekleno steno, V drugih časih in krajih." *Literatura* (Ljubljana), I/3 (1989): 54–55.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-GA7VESI1/5cd6b507-036f-47e8-b561-1a7c92582528/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

KOVAČ, LEONIDA. "Po robu. Z Natašo Jovičić in Goranom Tomičičem." Trans. Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), I/3 (1989): 59–60.

ZABEL, I. "Nekaj pripomb ob Freudovem Michelangelovem Mojzesu." *M'ars* (Ljubljana), I/2 (1989): 31–32.

FREUD, SIGMUND. "Michelangelov Mojzes." Trans. Mateja Kos, Igor Zabel, *M'ars* (Ljubljana), I/2 (1989): 22–30.

ZABEL, I. "Druga narava." *M'ars* (Ljubljana), I/1 (1989): 21–24.

[nekoliko spremenjen zaključni tekst knjige / a slightly altered final chapter of the book: *Vmesni prostor. Eseji o slikarstvu Emerika Bernarda*, Ljubljana: Založba Krt, 1991]

ZABEL, I. "Terry Eagleton: Književna teorija, Liber, Zagreb 1987." *Primerjalna književnost* (Ljubljana) XII/1 (1989): 96–99.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-5ZDHVV40/d7419948-589b-4d51-8e64-cbd5f8d92acf/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Enotnost z realnostjo sveta." *Delo* (Ljubljana), XXXI/159 (12. 12. 1989): 7.

- 1989 ZABEL, I. "Nekaj pripomb k položaju literature v osemdesetih letih. Štatenberško srečanje." *Delo* (Ljubljana), XXXI/213 (14. 9. 1989): 3.
- ZABEL, I. "Branje (Peter Božič: Chubby was here, Emil Filipčič: X-100 roman, Jože Horvat: Lužica in njeni Srbi, Slavko Krušnik: Smeh ni greh)." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVIII/11 (9. 6. 1989): 327.
- 1988 ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *3. jugoslovanski triennale ekologije in umetnosti*, Maribor: Umetnostna galerija Maribor, 1988: 62–67.
- ZABEL, I. "Zwischen 'Realismus' und Modernismus. Die Situation in der slowenischen Kunst 1945–1960 / Tra 'realismo' e modernismo. La situazione nell'arte slovena 1945–1960 / Između 'realizma' i modernizma. Položaj u slovenskoj umjetnosti 1945–1960 / Med 'realizmom' in modernizmom. Položaj v slovenski umetnosti 1945–1960 / A 'realizmus' és a modernizmus között. Az 1945 és 1960 közötti szlovén művészet helyzete. Stane Kregar – Marij Pregelj – Gabrijel Stupica." V/In: *Alpen Adria. Jenseits des Realismus. Figuration Abstraktion Informel 1945–1960 / Alpe Adria. Al di là del realismo. Figurazione Astrazione Informale 1945–1960 / Alpe Jadran. S one strane realizma. Figuracija apstrakcija informel 1945–1960 / Alpe Jadran. Onstran realizma. Figuracije abstrakcije informel 1945–1960 / Alpok Adria. A realizmuson túl. Figurációk absztrakciók informalis művészet 1945–1960*, Gradec/Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1988: 335–358.
- BARTH, JOHN; BARTHELME, DONALD; COOVER, ROBERT; PYNCHON, THOMAS. *Ameriška metafikcija*, trans. Igor Zabel et al., Ljubljana: Mladinska knjiga, 1988, 239 pp.
- ZABEL, I. "Kolaž in palimpsest v delu Emerika Bernarda / Kolaž i palimpsest u djelu Emerika Bernarda / Collage and Palimpsest in the Work of Emerik Bernard." V/In: *Emerik Bernard. Dela 1968–1988*, Ljubljana: Moderna galerija, 1988: 9–42.
- [ponatis slovenskega besedila / Slovenian text reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 7–37.]
- ZABEL, I. "Razočarani pogled. Ob kipu Marjetice Potrč Trebuh / The Disappointed Look. Some thoughts on Trebuh (Belly), a sculpture by Marjetica Potrč." V/In: *Marjetica Potrč. Kipi – Sculptures*, Ljubljana: Moderna galerija, 1988, s.p.
- ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Milena Usenik (Mala galerija, Ljubljana, 15. 11.–31. 12. 1988)*, Ljubljana: Moderna galerija 1988, s.p.
- [ponatis / reprinted in: *Eseji II.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2008: 38–40.]
- ZABEL, I. "Importance of Symbolism for the Origin of Abstractionist Art in Slovenia." V/In: *Peti kongres Saveza društava povjesničara umjetnosti SFRJ / The Fifth Congress of the Association of the Society of Art Historians of Yugoslavia*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1988/1989, 405 pp.

ZABEL, I. "Boj z besedo." V/In: *Rade Krstič. Na srcu zemlje*, Ljubljana: Književna mladina Slovenije, Aleph, 1988: 104–108.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 151–159.]

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Rene Rusjan: razstava plastik (Galerija Meblo Nova Gorica, 20. maja do 4. junija 1988)*, Nova Gorica: Goriški muzej, Goriške galerije, 1988, s.p.

ZABEL, I. [sine titulo] V/In: *Zmago Lenardič, Galerija Škuc, november 1988*, Ljubljana: Galerija Škuc, 1988, s.p.

[besedilo v slovenskem in angleškem jeziku / text in Slovenian and English]

ZABEL, I. [sine titulo]. *Literatura št. 5 – Problemi* (Ljubljana), XXVI/6 (1988): 79–80.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-AI0BYIZJ/e709e0f7-fdb6-4b43-9c7d-5fbcac7a2602/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

CARVER, RAYMOND. "Pet zgodb." *Literatura št. 5 – Problemi* (Ljubljana), trans. Igor Zabel et al., XXVI/6 (1988): 47–80.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-AI0BYIZJ/e709e0f7-fdb6-4b43-9c7d-5fbcac7a2602/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Iz materialov za točko izginitev." *Literatura št. 4 – Problemi* (Ljubljana) XXVI/1,2 (1988): 49–52.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-4WUYJOJU/d97589ab-2b0b-4935-86f3-157535c0c93e/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Pomen simbolizma za začetke slovenske abstraktne umetnosti." *Peristil* (Zagreb), XXXII/31–32 (1988/1989): 317–320.

<https://hrcak.srce.hr/clanak/225933> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Postmoderna. Nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb, 1988." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), XI/2 (1988): 57–59.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-VUAPNMJ5/c20203ed-5fd3-4b1a-a5e2-fb74aa7e54ff/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Mate Dolenc: Praznik republike ali abrakadabra. Novele, Pomurska založba, Murska Sobota, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/12 (24. 6. 1988): 383.

ZABEL, I. "Vladimir Kavčič: Veleposlanik na Kitajskem, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/12 (24. 6. 1988): 382–383.

ZABEL, I. "Uroš Kalčič: Dokumenti o čričkih, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/12 (24. 6. 1988): 382.

ZABEL, I. "Andrej Blatnik: Plamenice in solze, Državna založba Slovenije, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/12 (24. 6. 1988): 382.

ZABEL, I. "Žarko Petan: Preteklost, Založba Borec, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/7 (8. 4. 1988): 214.

ZABEL, I. "Marjan Rožanc: Evropa. Eseji in legende, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/7 (8. 4. 1988): 214.

ZABEL, I. "Florjan Lipuš: Prošnji dan, Založba Wieser, Celovec, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/7 (8. 4. 1988): 214.

ZABEL, I. "Florjan Lipuš: Črtice mimogrede, Druga izdaja, Založba Wieser, Celovec, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/7 (8. 4. 1988): 214.

ZABEL, I. "Feri Lainšček: Razpočnica: Poročilo o bengalični slepoti." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVII/7 (8. 4. 1988): 214.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Milena Usenik. Slike*, Ajdovščina: Pilonova galerija, 1987: 2.

LUŠIČ, TAHIR. "Tri slike." V/In: *Nada Alavanja (Mala galerija, Ljubljana, 17. september – 18. oktober 1987)*, trans. Mika Briški, Igor Zabel, Ljubljana: Moderna galerija, 1987, s.p.

ZABEL, I. "Rošlin in Verjanko?" V/In: *Rošlin in Verjanko ali Odlagani opravek slovenstva*, ed. Vlado Žabot, Ljubljana: Književna mladina Slovenije, 1987: 99–110.

ZABEL, I. "Predgovor." V/In: *Slovenska likovna umjetnost – sadašnji trenutak (Galerija Koprivnica, 28. 4.–18. 5. 1987, Galerija slika Varaždin, 10.–21. 6. 1987)*, Koprivnica: Centar za kulturu, Muzej grada, 1987, s.p.

ZABEL, I. [sine titulo]. V/In: *Tadej Pogačar. Južna okna*, Ljubljana: Galerija Glej, 1987.

[razstavni list / exhibition leaflet]

ZABEL, I. "Ob predstavah Prostor št. 461 in Apokalipsa eksperimentalnega gledališča Glej." *Maske* (Ljubljana), no. 8–9 (1987/1988): 119–120.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 267–271.]

ZABEL, I. "Semenska gasa 27., Gledališče čez cesto, Kranj." *Maske* (Ljubljana), no. 6–7 (1987): 110–111.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 263–266.]

BOŽIČ, PETER; KOCJANČIČ, VLADIMIR; MILER, EDVARD; MUCK, KRISTIJAN; PEZDIR, SLAVKO; VALIČ, ALEŠ; ZABEL IGOR; ZUPANČIČ, TADEJ. "Okrogla miza – Maske – Edvard Miler." *Maske* (Ljubljana), no. 6–7 (1987): 10–19.

ZABEL, I. "Nenavadni pisci in njihove knjige." *Pionir* (Ljubljana), LXIII/9 (1987): 11–12.

[ponatis / reprinted as: "Stevenson." *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 334–337.]

ZABEL, I. "Nenavadni pisci in njihove knjige." *Pionir* (Ljubljana), LXIII/7 (1987): 33.

[ponatis / reprinted as: "Oscar Wilde." *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 330–333.]

ZABEL, I. "Nenavadni pisci in njihove knjige." *Pionir* (Ljubljana), LXIII/5 (1987): 12–13.

[ponatis / reprinted as: "Sternovo Sentimentalno potovanje." *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 325–329.]

ZABEL, I. "Nenavadni pisci in njihove knjige." *Pionir* (Ljubljana), LXIII/1 (1987): 10–12.

[ponatis / reprinted as: "Cervantes in Don Kihot." *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 321–324.]

ZABEL, I. "Problem razumevanja literarnih del pri Antonu Ocvirku." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), X/2 (1987): 1–18.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-EAMEUM1P/245ce09d-7f31-4fc0-816a-c95152b641c7/PDF> (dostop/accessed: 22. 1. 2025)

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 46–76.]

ZABEL, I. "Miroslav Beker. Savremene književne teorije, Liber, Zagreb, 1986." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), X/1 (1987): 73–76.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-BAHNBCZU/3c342dbe-2ddf-4d6e-bce5-f20305af85e0/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Pavao Pavličić. Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), X/1 (1987): 71–73.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-BAHNBCZU/3c342dbe-2ddf-4d6e-bce5-f20305af85e0/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Umetnost in teorija v postmodernizmu." *Literatura št. 2 – Problemi* (Ljubljana), XXV/4 (1987): 124–129.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-1PZNZSXZ/0540ddb9-3599-4f28-b3cb-432ab380c58f/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 37–45.]

ZABEL, I. "Kako napisati celovito monografijo o Srečku Kosovelu." *Delo* (Ljubljana), XXIX/157 (9. 7. 1987): 4.

ZABEL, I. "Izzivalno pa tudi argumentirano o slovenski avantgardi." *Delo* (Ljubljana), XXIX/134 (11. 6. 1987): 7.

ZABEL, I. "Nenavadno zapletena in kompleksna zamisel – nerealizirana." *Delo* (Ljubljana), XXIX/104 (7. 5. 1987): 4.

ZABEL, I. "Zelo precizna in preiščljena struktura." *Delo* (Ljubljana), XXIX/35 (12. 2. 1987): 4.

ZABEL, I. "Bil sem srečen, ker mi je bilo dano služiti Besedi." *Delo* (Ljubljana), XXIX/11 (15. 1. 1987): 4.

- ZABEL, I. "Jani Virk: Preskok, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/22 (20. 11. 1987): 647.
- ZABEL, I. "Marjan Rožanc: Markov evangelij, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/ 22 (20. 11. 1987): 647.
- ZABEL, I. "Marjeta Novak: Vila Michel, Pomurska založba, Murska Sobota, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/ 22 (20. 11. 1987): 647.
- ZABEL, I. "Marko Švabič: Črna luknja. Mladinska knjiga, Ljubljana 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/ 22 (20. 11. 1987): 647.
- ZABEL, I. "Dokumenta 8. Historične in družbene dimenzije umetnosti." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/17 (11. 9. 1987): 506.
- ZABEL, I. "Kajetan Kovič: Iskanje Katarine, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/14 (31. 7. 1987): 410.
- ZABEL, I. "Branko Gradišnik: Mistifikacije. Izbor prezrte proze Jožefa Paganela, Janka Glavarja, Branka Gradišnika in Konrada Gribašnika, Založba Borec, Ljubljana, Lancaster, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/14 (31. 7. 1987): 410.
- ZABEL, I. "Pavle Zidar: Slovo, Založba Lipa, Koper, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/14 (31. 7. 1987): 410.
- ZABEL, I. "Janez J. Švajncar: Past za podgane (Neulovljivo. Življenje, smrt in konec nedvoumnega zločinca Jožeta Š.), Obzorja, Maribor, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/14 (31. 7. 1987): 410.
- ZABEL, I. "Emil Filipčič: Ervin Kralj, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/9 (15. 5. 1987): 265.
- ZABEL, I. "Marija Vojskovič: Tržačani, Založništvo tržaškega tiska, Trst, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/9 (15. 5. 1987): 265.
- ZABEL, I. "Rudi Šeligo: Molčanja, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXVI/9 (15. 5. 1987): 265.
- ZABEL, I. "Polona Škrinjar: Sence nad Raspokom, Prešernova družba, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/3 (13. 2. 1987): 78.
- ZABEL, I. "Alojz Rebula: Vrt bogov, Slovenska matica, Ljubljana, 1987." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/3 (13. 2. 1987): 78.
- ZABEL, I. "Evald Flisar: Čarovnikov vajenec, Pomurska založba, Murska Sobota, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/3 (13. 2. 1987): 78.

ZABEL, I. "Denis Poniž: Molč in pisava. Poskusi s slovenskimi poezijami, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/3 (13.2.1987): 78.

ZABEL, I. "Edo Torkar: Razsuti tovor, Samozaložba, Jesenice, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/3 (13.2.1987): 78.

ZABEL, I. "Slikarsko delo Sergeja Kapusa." *Primorski dnevnik* (Trst/Trieste), XLIII/303 (27.12.1987): 10.

ZABEL, I. "Ekspresivna figuralika." *Primorski dnevnik* (Trst/Trieste), XLIII/261 (5.11.1987): 9.

ZABEL, I. "Podoba grafičnega ustvarjanja kaže na zastoj." *Primorski dnevnik* (Trst/Trieste), XLIII/191 (13.8.1987): 9.

ZABEL, I. "Dve uprizoritvi 'drugačnega' gledališča". *Maske* (Ljubljana), no. 4-5 (1986): 135-137.

[delni ponatis besedila / partially reprinted in: "Agata Schwarzkobler. Koreodrama Ljubljana." *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 260-262.]

ZABEL, I. "Pesnik v supermarketu." *Pionir* (Ljubljana), XLII/10 (1986/1987): 18-19.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 317-320.]

ZABEL, I. "Gomringerjeva konkretna poezija." *Pionir* (Ljubljana), XLII/9 (1986/1987): 40-41.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 312-316.]

ZABEL, I. "Izročilo Nerudovega kvilasovega trsa." *Pionir* (Ljubljana), XLII/8 (1986/1987): 21-22.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 309-311.]

ZABEL, I. "Kosovelova konstrukcija Kons: Z". *Pionir* (Ljubljana), XLII/7 (1986/1987): 32-33.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 306-308.]

ZABEL, I. "Izzivalno pesništvo Vladimirja Majakovskega." *Pionir* (Ljubljana), XLII/6 (1986/1987): 38-39.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 303-305.]

ZABEL, I. "Traklove težke sanje." *Pionir* (Ljubljana), XLII/5 (1986/1987): 26-27.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 299-302.]

ZABEL, I. "Pesmi Federica Garcíe Lorce." *Pionir* (Ljubljana), XLII/4 (1986/1987): 34-35.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 296-298.]

ZABEL, I. "Eliotova pesem o bostonskem večerniku." *Pionir* (Ljubljana), XLII/3 (1986/1987): 27-28.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 292-295.]

ZABEL, I. "Nenavaden svet Bretonove pesmi." *Pionir* (Ljubljana), XLII/2 (1986/1987): 8-9.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 288-291.]

ZABEL, I. "Rimbaudova morska podoba." *Pionir* (Ljubljana), XLII/1 (1986/1987): 34-35.

[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 283-287.]

ZABEL, I. "Alan Wilde: Horizons of Assent. Modernism, Postmodernism and the Ironic Imagination, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1981." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), IX/2 (1986): 55-57.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-D65BR1AA/5c83aa08-b1a6-4d02-96f8-6f6016785120/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Christopher Butler: After the Wake. An Essay on the Contemporary Avant-garde, Clarendon Press, Oxford, 1980." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), IX/2 (1986): 52-55.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-D65BR1AA/5c83aa08-b1a6-4d02-96f8-6f6016785120/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Postmodern culture. Edited by Hal Foster, Pluto Press, London and Sydney, 1983." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), IX/2 (1986): 45-52.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-D65BR1AA/5c83aa08-b1a6-4d02-96f8-6f6016785120/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Virginia Woolf. Valovi, prev. Srečko Fišer, Mladinska knjiga, Ljubljana 1986." *Problemi - Literatura* (Ljubljana), XXIV/7-8 (1986): 184.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SC1TYGRL/6a8425d7-66a7-4571-8283-162b2854f3e3/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Majhne zgodbe: Lise na steni, Ponte dell'Accademia, Pastoral, Megla, Mežikanje, Poglavje iz Dantejeve biografije, Impresija - sončni vzhod." *Problemi - Literatura* (Ljubljana), XXIV/7-8 (1986): 5-7.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SC1TYGRL/6a8425d7-66a7-4571-8283-162b2854f3e3/PDF> (dostop/accessed: 15. 7. 2025)

ZABEL, I. "Med distanciranim posmehom in sentimentom." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/287 (11. 12. 1986): 8.

ZABEL, I. "O funkciji literature in njeni avtorefleksiji." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/271 (20. 11. 1986): 4.

ZABEL, I. "Kljub vsemu pa je bistveno, da ostajamo sanjam zvesti." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/254 (30. 10. 1986): 7.

- ZABEL, I. "Precizna analiza logike družinskih in družbenih odnosov." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/242 (16. 10. 1986): 4.
- ZABEL, I. "Interpretacija Trubarjeve osebnosti." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/230 (2. 10. 1986): 4.
- ZABEL, I. "Premik iz okorele šolske kanonizacije." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/212 (11. 9. 1986): 3.
- ZABEL, I. "Obujanje spominov na doživetja." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/200 (28. 8. 1986): 9.
- ZABEL, I. "Več kot samo dokument o uničeni civilizaciji." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/194 (21. 8. 1986): 8.
- ZABEL, I. "Realistični in parabolični vidik pripovedovanja." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/182 (7. 8. 1986): 8.
- ZABEL, I. "Roman s protislovno dvojnostjo praznine." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/176 (31. 7. 1986): 7.
- ZABEL, I. "Raziskovanje odnosa med umetnostjo in oblastjo." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/170 (24. 7. 1986): 8.
- ZABEL, I. "Pot (kroženje) kot motivni in kompozicijski nosilec." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/154 (3. 7. 1986): 6.
- ZABEL, I. "Borgesov odmev v sodobnem intelektualnem svetu." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/148 (26. 6. 1986): 15.
- ZABEL, I. "Nastavki dobre intimistične proze." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/136 (12. 6. 1986): 4.
- ZABEL, I. "Ob sintezi 'realističnih' in 'fantastičnih' komponent." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/130 (5. 6. 1986): 8.
- ZABEL, I. "Pripovedno in kompozicijsko dokaj radikalno in težko branje." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/118 (22. 5. 1986): 4.
- ZABEL, I. "Zunaj šablone naše novejša politične dramatike." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/112 (15. 5. 1986): 8.
- [ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 252–255.]
- ZABEL, I. "Kako se tradicionalnost lahko spoji z aktualnostjo." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/78 (3. 4. 1986): 9.
- [ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 256–259.]

ZABEL, I. "Pisatelj, ki je 'večno vprašljiv'." *Delo* (Ljubljana), XXVIII/72 (27.3.1986): 4.

ZABEL, I. "Saj ni pomembno, da si za vsako ceno zraven. Slikarka Milena Usenik." *Mladina* (Ljubljana), no. 19 (23.5.1986): 36-37.

ZABEL, I. "Andrej Morovič: Prosti tek, Mladinska knjiga (Pota mladih), Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/20 (24.10.1986): 583.

ZABEL, I. "Branko Šömen: Koncert za samoto, Borec, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/20 (24.10.1986): 583.

ZABEL, I. "Miha Remec: Veliki voz, Borec, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/20 (24.10.1986): 583.

ZABEL, I. "Vlado Žabot: Bukovska mati. Novele, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1986." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXXV/20 (24.10.1986): 583.

ZABEL, I. *Strategije. Taktike*, Ljubljana: Književna mladina Slovenije, 1985, 61 pp.

BREJC, TOMAŽ; DOLINAR, DARKO; KOMELJ, MILČEK; KOREN, EVALD; KORON, ALENKA; KOS, JANKO; KRALJ, LADO; KREČIČ, PETER; LOPARNIK, BORUT; PAGON-BRGLEZ, NEDA; PATERNU, BORIS; RIJAVEC, ANDREJ; STANOVNIK, MAJDA; ŠKULJ, JOLA; ZABEL, IGOR. "Znanstveno preučevanje avantgard. Diskusija." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VIII/2 (1985): 1-26.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-1VVUANRT/489de20a-9746-45c2-be37-cec89cdbc776/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[diskusija / debate]

ZABEL, I. "Katarina Bogataj-Gradišnik: Sentimentalni roman, ZRC SAZU-DZS, Ljubljana, 1984 (Literarni leksikon 25)." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VIII/1 (1985): 63-64.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-MEYRFWQK/e6e32cc3-34b4-4d1a-b80a-37d628b28ad3/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Marjeta Vasič. Eksistencializem in literatura, ZRC SAZU-DZS, Ljubljana, 1984 (Literarni leksikon 24)." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VIII/1 (1985): 61-62.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-MEYRFWQK/e6e32cc3-34b4-4d1a-b80a-37d628b28ad3/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Interpretacija in zgodovina." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VIII/1 (1985): 19-33.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-MEYRFWQK/e6e32cc3-34b4-4d1a-b80a-37d628b28ad3/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 7-36.]

ZABEL, I. "Lojze Kovačič, Prišleki." *Problemi. Literatura* (Ljubljana), XXIII/2-3 (1985): 192-195.

ZABEL, I. "Junaki." *Problemi. Literatura* (Ljubljana), XXIII/2-3 (1985): 43-48.

ZABEL, I. "Dramatika Borivoja Wudlerja. Elementi za esej." *Problemi* (Ljubljana), XXIII/8 (1985): 153-159.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NAUK4VVJ/115d2012-ad45-4f1c-9600-668c2966bf46/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)
[ponatis / reprinted in: *Eseji III.*, Ljubljana: Založba /*cf., 2006: 241-251.]

ZABEL, I. "Dimitrij Rupel: Pošljite za naslovníkom, Job." *Problemi* (Ljubljana), XXIII/6 (1985): 156-158.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-A1SKSV1R/0096ba93-43ae-4d14-8b5a-cb0877e1f393/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Zanimivo, nenavadno in celo provokativno. 'Domen Brezdomni in deklica Brezimenska', pravljíčni ljubezenski roman Jožeta Snoja." *Delo* (Ljubljana), XXVII/299 (26. 12. 1985): 8.

ZABEL, I. "Identifikacija s pripovedovalko. Ob romanu 'Kristina' Marjete Novak, ki je izšel pri založbi Borec." *Delo* (Ljubljana), XXVII/106 (5. 5. 1985): 4.

ZABEL, I. "Gosta, precizna mreža pomenskih elementov. Roman 'Leta' Branka Gradišnika je izšel pri založbi Borec." *Delo* (Ljubljana), XXVII/97 (25. 4. 1985): 8.

ZABEL, I. "Predstavitev Leskovca kot svojevrsten izziv. Tri knjige iz zbirke Kondor (MK) obravnavajo dramska dela Shakespeara, Camusa in Leskovca." *Delo* (Ljubljana), XXVII/85 (11. 4. 1985): 8.

ZABEL, I. "Status modernistične umetnosti. Kondorjeva knjiga 'Slikarji o slikarstvu', kot jo je sestavil Tomaž Brejc." *Delo* (Ljubljana), XXVII/ 67 (21. 3. 1985): 8.

ZABEL, I. "Deževje." *Delo* (Ljubljana), XXVII/49 (28. 2. 1985): 10.

ZABEL, I. "Pisani kriki močvirskih ptic." *Dialogi* (Maribor), XX/11 (1984): 14-16.

ZABEL, I. "Gregor Kocijan. Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika, DZS, Ljubljana, 1983." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VII/2 (1984): 64-65.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-UL9PTL4/a749b898-791b-465b-85a6-da1aa82487cb/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "E. D. Hirsch, jr. Načela tumačenja, Nolit, Beograd, 1983." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VII/1 (1984): 58-62.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SP3ZYHXE/2332986d-2194-4f83-8f14-97dfa7d41f22/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Denis Poniž. Numerične estetike in slovenska literarna znanost. Obzorja, Maribor 1982." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VII/1 (1984): 43-45.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SP3ZYHXE/2332986d-2194-4f83-8f14-97dfa7d41f22/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Frane Jerman: Sprehodi po estetiki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1983." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VI/2 (1983): 60–61.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-ZOD5VLLF/0af6e354-e02b-4fea-acce-e1c547a1a770/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Memento umori. Teorija detektivskega romana. Uredila Slavoj Žižek in Rastko Močnik, DZS, Ljubljana, 1982." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VI/2 (1983): 59–60.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-ZOD5VLLF/0af6e354-e02b-4fea-acce-e1c547a1a770/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Drago Bajt. Ljudje, zvezde, svetovi, vesolja. Eseji o znanstveni fantastiki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1982." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), VI/2 (1983): 57–59.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-ZOD5VLLF/0af6e354-e02b-4fea-acce-e1c547a1a770/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Sonja Dimec: Pasja ovratnica, Škuc, Ljubljana, 1982." *Sodobnost* (Ljubljana), XXXI/11 (1983): 1073–1074.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-MZ1N3YX2/bbfefabd-f1c3-4be0-b8f0-27250c0a5a38/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Borut Hlupič, Anti-Amerika. Škuc, Ljubljana, 1982." *Sodobnost* (Ljubljana), XXXI/11 (1983): 1073.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-HC361YEA/09e40666-ff98-4dc2-af4a-0e6a512df94e/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Freudova interpretacija literarnih oseb." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), V/2 (1982): 45–56.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-RYUXIZVH/16d97b6e-2694-42dd-b7b4-1a62e96d46e4/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "New literary history 1978/79, 1979/80." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), V/1 (1982): 61–63.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-DD2KHHIX/9dcb0f3d-bfd9-49ce-9e66-6adfcecb315a8/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Lojze Kovačič. Pet fragmentov. Prva knjiga, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1981." *Sodobnost* (Ljubljana), XXX/8–9 (1982): 855–857.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-SIWHXVRM/e27dfc60-3f49-4cdb-bc55-8d29b2ed6371/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Valentin Kalan. Dialektika in metafizika pri Aristotelu." *Sodobnost* (Ljubljana), XXX/4 (1982): 454–455.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-9VAAIJG4/99558265-6917-4ea7-bf59-bf5b330bff18/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Evald Flisar: Južno od severa." *Sodobnost* (Ljubljana), XXX/4 (1982): 453–454.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-8RBDZGPR/dfc72a43-85eb-483c-b027-f229f02a4c4a/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Nori malar. Retrospektivna razstava del Jožeta Petkovška." *Mladina* (Ljubljana), no. 17–18 (6. 5. 1982): 48–49.

ZABEL, I. "Iluzija in realnost. Ob Wudlerjevi komediji 'Odprite vrata, Oskar prihaja'." *Obrazi* (Celje), XII/2 (1981): 1–5.

ZABEL, I. "Povijest književnih teorija od antike do kraja 19. stoljeća, izbor in uvod Miroslav Beker." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), IV/1 (1981): 57–59.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-HJDO8EKI/4750a3d1-89ec-4ab5-b7bf-915229c43213/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Denis Poniž: Pot, Škuc, Ljubljana, 1979." *Primerjalna književnost* (Ljubljana), IV/1 (1981): 53–55.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-HJDO8EKI/4750a3d1-89ec-4ab5-b7bf-915229c43213/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Anton Ocvirk. Literarna umetnina med zgodovino in teorijo." *Sodobnost* (Ljubljana), XXIX/ 2 (1981): 233–236.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-8KAVZIRT/c5b22e38-2276-4684-8583-c6bac185fb11/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Slovenski literati. Gozdne vile, lectovo srce in steklenica vina." *Mladina* (Ljubljana), no. 50 (17. 12. 1981): 37.

ZABEL, I. "Med umetniškim in političnim angažmajem. Božidar Jakac – grafik, slikar in politično angažiran človek." *Mladina* (Ljubljana), no. 47 (26. 11. 1981): 7.

ZABEL, I. "Papir navdihuje – papir navdušuje." *Mladina* (Ljubljana), no. 43 (29. 10. 1981): 32–33.

ZABEL, I. "Ob dveh razstavah. Med tehnično perfekcijo in odprtostjo forme." *Mladina* (Ljubljana), no. 37 (17. 9. 1981): 39.

ZABEL, I. "Arhitektura in beseda." *Mladina* (Ljubljana), no. 24 (18. 6. 1981): 38.

ZABEL, I. "Skulpture Dube Sambolec v ŠKUC." *Mladina* (Ljubljana), no. 24 (18. 6. 1981): 36.

ZABEL, I. "Novi člani DSLU." *Mladina* (Ljubljana), no. 15 (16. 4. 1981): 39.

ZABEL, I. "Raznolikost likovnega izraza. Razstava Jakopičevih nagajencev v galeriji DSLU." *Mladina* (Ljubljana), no. 8 (26. 2. 1981): 31.

- 1981 ZABEL, I. "Predstavitev sodobne vojvodinske likovne umetnosti. Umetnost osmega desetletja." *Mladina* (Ljubljana), no. 2 (15. 1. 1981): 36.
- ZABEL, I. "Pomen goloba L." *Naši razgledi* (Ljubljana), XXX/17 (11. 9. 1981): 486.
- 1980 ZABEL, I. "Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa dell cinquecento. Firenze, 1980." *Bilten Slovenskega umetnostno-zgodovinskega društva* (Ljubljana), no. 5 (1980): 33-38.
- ZABEL, I. "Raznolikost in protislovnost. Risbe in grafike Carla Carraja." *Mladina* (Ljubljana), no. 46 (13. 11. 1980): 37.
- ZABEL, I. "Čista in osebna umetnost. Dve razstavi v Kopru." *Mladina* (Ljubljana), no. 41 (9. 10. 1980): 35.
- ZABEL, I. "Osebno in neosebno slikarstvo." *Mladina* (Ljubljana), no. 28 (10. 7. 1980): 22.
- ZABEL, I. "Vračanje v svet figuralike. Nagrajenci reškega bienala mladih." *Mladina* (Ljubljana), no. 27 (3. 7. 1980): 33.
- ZABEL, I. "Abstraktna umetnost kot sinteza." *Mladina* (Ljubljana), no. 22 (29. 5. 1980): 39.
- ZABEL, I. "Pregled likovne ustvarjalnosti mladih. Razstava del likovnikov, rojenih po letu 1945." *Mladina* (Ljubljana), no. 22 (29. 5. 1980): 34-35.
- ZABEL, I. "Berkov fotografski realizem." *Mladina* (Ljubljana), no. 15 (10. 4. 1980): 37.
- ZABEL, I. "Risbe Radovana Kragulja." *Mladina* (Ljubljana), no. 14 (3. 4. 1980): 36.
- ZABEL, I. "Slikarstvo kot simbol. Paul Klee – slikar nezavednega in konstrukcije." *Mladina* (Ljubljana), no. 11 (13. 3. 1980): 35.
- ZABEL, I. "Temačni Jože Tisnikar." *Mladina* (Ljubljana), no. 8 (21. 2. 1980): 36.
- ZABEL, I. "Poslikane tarče v Mestni galeriji – 400 let strelskega društva." *Mladina* (Ljubljana), no. 6 (7. 2. 1980): 29.
- ZABEL, I. "Različne oblike modernizma. Sodobna španska umetnost." *Mladina* (Ljubljana), no. 4 (24. 1. 1980): 34.
- ZABEL, I. "Rešeno in izgubljeno." *Mladina* (Ljubljana), no. 3 (17. 1. 1980): 37.
- ZABEL, I. "Matjaž Vipotnik razstavlja." *Mladina* (Ljubljana), no. 3 (17. 1. 1980): 36.
- ZABEL, I. "Pota slovenske likovne umetnosti. Kratka ponovoletna inventura." *Mladina* (Ljubljana), no. 1-2 (11. 1. 1980): 46.

- ZABEL, I. "Modernost gotske umetnosti. Češka gotika v Narodni galeriji." *Mladina* (Ljubljana), no. 50 (20. 12. 1979): 34.
- ZABEL, I. "Ponavljjanje že znanega. O razstavi ameriškega slikarstva sedemdesetih let." *Mladina* (Ljubljana), no. 45 (15. 11. 1979): 36.
- ZABEL, I. "Angažiranost in tehnična popolnost. Razstava Nilsa Burwitza v Mali galeriji." *Mladina* (Ljubljana), no. 44 (8. 11. 1979): 38–39.
- ZABEL, I. "Moderna forma in stari koncepti. Barvna grafika Nemške demokratične republike." *Mladina* (Ljubljana), no. 43 (1. 11. 1979): 37.
- ZABEL, I. "Med navdušenjem in dolžnostjo. Resno in neresno o slovenskem obiskovalcu razstav." *Mladina* (Ljubljana), no. 40 (11. 10. 1979): 34–35.
- ZABEL, I. "Grafika sveta danes. Ob ljubljanskem grafičnem bienalu." *Mladina* (Ljubljana), no. 37 (20. 9. 1979): 38.
- ZABEL, I. "Odsev slovenskega sveta. Soočanje z deli Ivane Kobilca." *Mladina* (Ljubljana), no. 30 (2. 8. 1979): 21.
- ZABEL, I. "Kritiki izbirajo. Nenavadna razstava v Labirintu." *Mladina* (Ljubljana), no. 22 (7. 6. 1979): 38.
- ZABEL, I. "Slovenska likovna umetnost 1945–1978. Med tradicijo, modernizmom in njegovim koncem." *Mladina* (Ljubljana), no. 19 (17. 5. 1979): 8–9.
- ZABEL, I. "Pogled nazaj ali pot naprej? Miša Pengov razstavlja v Labirintu." *Mladina* (Ljubljana), no. 16–17 (26. 4. 1979): 46.
- ZABEL, I. "Osebni izraz v tradiciji modernega slikarstva. Gorazd Šefran v Mali galeriji." *Mladina* (Ljubljana), no. 15 (19. 4. 1979): 41.
- ZABEL, I. "Skozi tradicijo v brezpredmetnost. Zdenko Huzjan razstavlja v Labirintu." *Mladina* (Ljubljana), no. 12 (29. 3. 1979): 33.
- ZABEL, I. "Likovna podoba krajine in industrije. Razstava zasavskih slikarjev v Ljubljani." *Mladina* (Ljubljana), no. 10 (15. 3. 1979): 35.
- ZABEL, I. "Problemi z glasbo. Ob članku o sodobni improvizirani glasbi." *Mladina* (Ljubljana), no. 10 (15. 3. 1979): 34.
- ZABEL, I. "Mojstri risbe skozi šest stoletij. Faksimili umetnin iz dunajske Albertine." *Mladina* (Ljubljana), no. 5 (8. 2. 1979): 34.
- ZABEL, I. "Otroški likovni izdelek in umetnost. Zmeda misli ob razstavi v Pionirskem domu." *Mladina* (Ljubljana), no. 3 (25. 1. 1979): 34.

1979

ZABEL, I. "Osvajanje prostora. Ob razstavi Anteja Kuduza." *Mladina* (Ljubljana), no. 2 (18. 1. 1979): 35.

ZABEL, I. "Tri dežele v eni galeriji. Drugi bienale Intart." *Mladina* (Ljubljana), no. 2 (18. 1. 1979): 32–33.

ZABEL, I. "Klavdij Palčič med angažiranostjo in virtuoznostjo." *Mladina* (Ljubljana), no. 1 (11. 1. 1979): 34.

ZABEL, I. "Formalizem Izidorja Cankarja: dialog o snovi in obliki. Poskus interpretacije." *Torišče* (Ljubljana), no. 2–3 (1979): 67–81.

1978

ZABEL, I. "Ulrichovi izhodi." *Sodobnost* (Ljubljana), XXVI/4 (1978): 386–390.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-2XCI12Y6/a40d750e-f416-4fe5-b097-cffd8bda589d/PDF> (dostop/accessed: 4. 7. 2025)

ZABEL, I. "Celjski kongres in jugoslovanska umetnostna zgodovina. Poskus kritičnega pogleda na stanje neke vede." *Mladina* (Ljubljana), no. 51 (21. 12. 1978): 36.

I. Zabel je bil tudi (so)urednik revije *M'ars*, ki jo je izdajala Moderna galerija v Ljubljani, in med letoma 1991 in 1992 glavni urednik revije *Literatura*. / I. Zabel also (co-)edited the *M'ars* journal published by Moderna galerija in Ljubljana, and between 1991 and 1992, served as the editor-in-chief of the *Literatura* magazine.

M'ARS

M'ars (Ljubljana), ed. Igor Zabel, V/1-2 (1993)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, IV/2,3,4 (1992)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, III/4 (1991), IV/1 (1992)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, III/2,3 (1991)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, III/1 (1991)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, II/4 (1990)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, II/3 (1990)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, II/2 (1990)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Tomislav Vignjevič, II/1 (1990)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Vesna Velkovich Bukilica, I/4 (1989)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Vesna Velkovich Bukilica, I/3 (1989)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Nadja Zgonik, I/2 (1989)

M'ars (Ljubljana), eds. Igor Zabel, Nadja Zgonik, I/1 (1989)

LITERATURA

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 1-2, IV/18 (1992)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 5, IV/17 (1992)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 3-4, IV/16 (1992)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 1-2, IV/15 (1992)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 5, III/14 (1991)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 3-4, III/13 (1991)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 2, III/12 (1991)

Literatura (Ljubljana), ed. Igor Zabel, vol. 1, III/11 (1991)

3 SEZNAM RAZSTAV LIST OF EXHIBITIONS

Seznam razstav vključuje razstavne projekte, pri katerih je Igor Zabel sodeloval v različnih vlogah. Pri vsaki razstavi je njegova vloga navedena enako kot v razstavnih publikacijah: kustos, sokustos, avtor koncepta, svetovalec, koordinator, selektor, član svetovalnega oz. organizacijskega odbora, avtor izbora del oz. umetnikov, sokomisar, pomočnik komisarke. Na koncu popisa je dodan še seznam razstav, prenesenih v Moderno galerijo v Ljubljani, pri katerih je Zabel sodeloval pri organizaciji prenosa. Ob posamezni razstavi so navedene tudi publikacije ne glede na to, ali vsebujejo Zabelovo besedilo ali ne.

This list catalogues the exhibition projects in which Igor Zabel participated in various roles. These are listed in the way they are given in the exhibition publications: curator, co-curator, author of the concept, advisor or consultant, coordinator, selector of artists and/or artworks, member of the advisory or organizing committee, co-commissioner, or deputy commissioner. The main list of exhibitions is followed by a list of exhibitions that traveled to Moderna galerija in Ljubljana, and which Zabel was involved in producing. Where an exhibition was accompanied by a publication, this is also listed, regardless of whether it contains a text by Zabel or not.

Rock Music, Center in Galerija P74, Ljubljana (15. 9.–6. 10. 2005)

zasnova projekta / project conceived by Igor Zabel
zbirni katalog / annual catalogue

Teritoriji, identitete, mreže. Slovenska umetnost 1995–2005 / Territories, Identities, Nets. Slovene Art 1995–2005, Moderna galerija, Ljubljana (9. 8.–1. 11. 2005)

kustosa / curators: Igor Španjol, Igor Zabel
zbornik / anthology

La Biennale di Venezia. 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Vadim Fiškin. Še en hiter dan, Slovenski paviljon / Another Speedy Day, Slovenian Pavilion, Galleria A+A, Benetke / Venice (10. 6.–6. 11. 2005)

komisarka / commissioner: Zdenka Badovinac
sokomisar / co-commissioner: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Towards Zero Gravity. Težnost v slovenski likovni umetnosti 20. in 21. stoletja / Gravity in Slovene Fine Art in the 20th and 21st Centuries, spletna razstava / online exhibition (od / from: 3. 6. 2005)

<http://zerogravity.mg-lj.si/> (dostop / accessed: 14. 4. 2025)
koncept / concept: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Can Buildings Curate, The Architectural Association School of Architecture, London (29. 4.–27. 5. 2005)

kustosi / curators: Newbetter (Shumon Basar, Joshua Bolchover, Parag Sharma)
prenosa razstave / exhibition traveled to: LOT, Bristol (17. 6.–24. 7. 2005); Storefront for Art and Architecture, New York (13. 9.–29. 10. 2005)
[Del razstave je bil tudi projekt Igorja Zabela *Individual Systems*, prvotno predstavljen na / Part of the exhibition was also Igor Zabel's project *Individual Systems*, originally presented at: La Biennale di Venezia. 50. Esposizione Internazionale d'Arte, *Individual Systems*, Arsenale, Benetke / Venice (15. 6.–2. 11. 2003)]

Alenka Pirman, Biserka Debeljak. Primer. Umetnost in kriminaliteta: metodološka razstava / The Case. Art and Crime: A Methodological Exhibition, Mala galerija, Ljubljana (10. 2.–13. 3. 2005)

kustos / curator: Igor Zabel
zloženska / leaflet

7 grehov: Ljubljana–Moskva. Arteast razstava / 7 Sins: Ljubljana–Moscow. Arteast Exhibition, Moderna galerija, Ljubljana (20. 12. 2004–13. 3. 2005)

kustosi / curators: Zdenka Badovinac, Viktor Misiano, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
zloženska / leaflet

Cosmopolis 1. Microcosmos X Macrocosmos [The First Balkan Biennial], Macedonian Museum of Contemporary Art, Solun / Thessaloniki; State Museum of Contemporary Art, Solun / Thessaloniki (17. 12. 2004–13. 2. 2005)

glavna kustosinja / general curator: Magda Carneci
kustosi za posamezne države / national curators: Branislava Andjelković, Ruxandra Balaci, Nada Beroš, Genco Gülan, Eleni Laperi, Suzana Milevska, Miltiades M. Papanikolaou, Ivana Udovičić, Maria Vassileva, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

2004

Marko Pogačnik. Prostorski prevrat / Turning the Space Around, Moderna galerija, Ljubljana (16. 12. 2004–30. 1. 2005)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue (2005)
prenos razstave / exhibition traveled to: Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica (4.–26. 10. 2005)

The Future Is Not What It Used to Be, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig (28. 11. 2004–16. 1. 2005)

kustosa / curators: Barbara Steiner, Igor Zabel

Peta epizoda. Varnost in mir! Red in svoboda! / Episode 5. Safety and peace! Order and freedom!, Moderna galerija, Ljubljana (8. 11.–5. 12. 2004)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Vlado Martek. Mala razstava, Mala galerija, Ljubljana (9. 9.–10. 10. 2004)

kustos / curator: Igor Zabel
zloženska / leaflet

Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995 / Art in Extended Spaces. Slovene Art 1985–1995, Moderna galerija, Ljubljana (22. 6.–10. 10. 2004)

kustosa / curators: Igor Španjol, Igor Zabel
zbornik / anthology

Okna, Galerija Kresija, Ljubljana (14. 4.–29. 5. 2004)

[kustos / curator: Igor Zabel]
zloženska / leaflet

Ivo Mršnik. 1000 & 1, Mala galerija, Ljubljana (8. 4.–16. 5. 2004)

zloženska / leaflet
tekst / text by Igor Zabel

Dušan Kirbiš. Meje in omejitve / Borders and Limits, Mala galerija, Ljubljana (12. 2.–31. 3. 2004)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Galerija Miklova hiša, Ribnica (2. 4.–3. 5. 2004)

2003

La Biennale di Venezia. 50. Esposizione Internazionale d'Arte, Individual Systems, Arsenale, Benetke / Venice (15. 6.–2. 11. 2003)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog bienala / the Biennale exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Museo Archeologico Provinciale, Potenza (29. 5.–30. 10. 2004)

2003

Do roba in naprej. Slovenska umetnost 1975–1985 / To the Edge and Beyond. Slovene Art 1975–1985, Moderna galerija, Ljubljana (21. 2.–18. 5. 2003)

kustosa / curators: Igor Španjol, Igor Zabel
zbornik / anthology

Urbane utopije, urbane realnosti / Urban Utopias, Urban Realities, Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica (11.–27. 2. 2003)

koncept razstave / exhibition concept: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Franc Purg. Vrnjak, Mala galerija, Ljubljana (28. 1.–2. 3. 2003)

kustos / curator: Igor Zabel
zloženska / leaflet

2002

Alen Ožbolt. Rob, igra solz, dvoje, še / Edge, Crying Game, Double, Encore, Moderna galerija, Ljubljana (6.–26. 9. 2002)

[kustos / curator: Igor Zabel]
razstavni list / exhibition leaflet

Sergej Kapus. Slike / Paintings, Moderna galerija, Ljubljana (10. 5.–15. 8. 2002)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

European Contemporary Art. The Art of the Balkan Countries, State Museum of Contemporary Art, Solun / Thessaloniki (13. 4.–31. 5. 2002)

kustos / curator: Miltiades M. Papanikolaou
organizacijski odbor / organizing committee: Emil Aleksiev, Branislava Andjelković, Zdenka Badovinac, Magda Carneci, Genko Gülan, Meliha Husedžinović, Eleni Laperi, Miltiades M. Papanikolaou, Rouzha Marinska, Gëzim Qëndro, Irina Subotić, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Miha Štrukelj. Slike, Mala galerija, Ljubljana (24. 1.–24. 2. 2002)

kustos / curator: Igor Zabel

2001

Prostor / iluzija / želja, Galerija sodobne umetnosti Celje, Celje (22. 11.–15. 12. 2001)

[kustosa / curators: Alenka Domjan, Igor Zabel]

Vuk Ćosić. ASCII moes, Mala galerija, Ljubljana (10. 6.–11. 8. 2001)

kustos / curator: Igor Zabel

Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000 / Selected works of Slovene artists from the Museum of Modern Art collections 1950–2000, Moderna galerija, Ljubljana (5. 6. 2001–29. 10. 2006)

kustosi / curators: Zdenka Badovinac, Helena Pogačnik Grobelšek, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

2001

Oko in njegova resnica. Spektakel in resničnost v slovenski umetnosti 1984–2001 / The Eye and its Truth. Spectacle and Reality in Slovene Art 1984–2001, Moderna galerija, Ljubljana (26. 4.–27. 5. 2001)

kustos / curator: Igor Zabel
zloženska / leaflet

Grupa šestorice autora, Moderna galerija, Ljubljana (7. 2.–8. 4. 2001)

kustos / curator: Igor Zabel

2000

Srečo Dragan. Čas, vržen iz tira / Time is out of joint, Moderna galerija, Ljubljana (14.–21. 12. 2000)

[kustos / curator: Igor Zabel]

2000+ Arteast Collection. Umetnost Vzhodne Evrope v dialogu z Zahodom. Od 1960. let do danes. Razstava del za nastajajočo zbirko / The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West. From the 1960s to the Present. Exhibition of works for an emerging collection, Metelkova 22, Ljubljana (24. 6.–30. 8. 2000)

kustosinja / curator: Zdenka Badovinac
svetovalci / advisors: Viktor Misiano, Piotr Piotrowski, Harald Szeemann, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
zloženska / leaflet
prenosi razstave / exhibition traveled to: Orangerie Congress - Innsbruck, Innsbruck (14.–21. 11. 2001); Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (28. 4.–26. 5. 2002); Čifte Amam, Skopje (6.–30. 9. 2002)

Manifesta 3. European Biennial of Contemporary Art. Borderline Syndrome. Energies of Defence, Cankarjev dom, Ljubljana; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Moderna galerija, Ljubljana; Narodni muzej, Ljubljana (23. 6.–24. 9. 2000)

kustosi / curators: Francesco Bonami, Ole Bouman, Mária Hlavajová, Kathrin Rhomberg
koordinator / coordinated by Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
zloženska / leaflet

1999

Aspects / Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949–1999, 20er Haus, Dunaj / Vienna; Palais Liechtenstein, Dunaj / Vienna (18. 12. 1999–27. 2. 2000)

glavni kustos / chief curator: Lóránd Hegyi
sokustosi / co-curators: Dunja Blažević, Petar Čuković, Meliha Husedžinović, Katalin Néray, Bojana Pejić, Anda Rottenberg; Katarína Rusnáková, Dieter Schrage, Branka Stipančić, Jiří Ševčík, Jana Ševčíková, Nebojša Vilić, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenosi razstave / exhibition traveled to: Ludwig Múzeum Budapest, Budimpešta / Budapest (24. 3.–28. 5. 2000); Fundació Joan Miró, Barcelona (13. 7.–1. 11. 2000); Aspex Gallery, Portsmouth; John Hansard Gallery, Southampton; Millais Gallery, Southampton; Southampton City Art Gallery, Southampton (18. 11. 2000–6. 1. 2001)

Okus po mestu / The Taste of City, Galerija P74, Ljubljana; Galerija Škuc, Ljubljana (11. 11.–12. 12. 1999)

kustosi / curators: Gregor Podnar, Tadej Pogačar, Igor Zabel
zbirni katalog / annual catalogue

1998

Tank! Slovenska zgodovinska avantgarda, Moderna galerija, Ljubljana
(23. 12. 1998–15. 3. 1999)

kustosa / curators: Breda Ilich Klančnik, Igor Zabel
zbornik / anthology

Nika Špan. Prodana dela / Sold Works, Mala galerija, Ljubljana
(10. 12. 1998–10. 1. 1999)

razstavni katalog / exhibition catalogue
tekst / text by Igor Zabel

Body and the East. Od šestdesetih let do danes / From the 1960s to the Present,
Moderna galerija, Ljubljana (7. 7.–27. 9. 1998)

kustosinja / curator: Zdenka Badovinac
strokovni svetovalci pri izboru umetnikov in gradiva / consultants on the selection of artists and
exhibits: Inke Arns, Joseph Backstein, László Beke, Iara Boubnova, Ocatvian Esanu, Meliha
Husedžinović, Agata Jakubowska, Raminta Jurénaitė, Jurij Krpan, Jana Oravcová, Bojana Pejić,
Ileana Pintilie, Dejan Sretenović, Branka Stipančič, Jiří Ševčík, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
zloženska / leaflet
prenos razstave / exhibition traveled to: Exit Art, New York (20. 1.–10. 3. 2001)

33. zagrebški salon / 33rd Zagreb Salon, MGC Klovićevi dvori, Zagreb
(15. 5.–14. 6. 1998)

selektor / selector: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

1997

Dimitry Orlac. Edina vrata / The Only Door, Mala galerija, Ljubljana
(11. 12. 1997–23. 1. 1998)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Róza El-Hassan, Mala galerija, Ljubljana (7. 11.–7. 12. 1997)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

*Izbrana dela iz zbirk Moderne galerije. 5. dvorana. »Drevo« / Selected works from
the Museum of Modern Art collections. 5. room. "Tree"*, Moderna galerija,
Ljubljana (6. 11. 1997–1. 6. 1998)

kustosa / curators: Helena Pogačnik Grobelšek, Igor Zabel
zloženska / leaflet

Bojan Gorenec. Resničnostna prikazanja / Veracious Appearances, Mala galerija,
Ljubljana (16. 9.–2. 11. 1997)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

La Biennale di Venezia. 47. Esposizione Internazionale d'Arte, Jože Baršič. "*There are many answers to the question about why to grow vegetables...*", Slovenski paviljon / Slovenian Pavilion, Ateneo San Basso, Benetke / Venice (11. 6.–28. 9. 1997)

komisarka / commissioner: Zdenka Badovinac
pomočnik komisarke / deputy commissioner: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Nerazložljiva navzočnost (Kustosova delovna soba) / Inexplicable Presence (Curator's Working Place), Moderna galerija, Ljubljana (20.–31. 5. 1997)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni list / exhibition leaflet
knjiga / book: Zabel, I. *Inexplicable Presence (Curator's Working Place)*, ed. Urška Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2020, 48 pp. [ponatis / reprinted in: 2022]
prenos razstave / exhibition traveled to: Galerija sodobne umetnosti Celje, Celje (10. 2. 1998)

Rene Rusjan. Včeraj, na primer / Yesterday, for example, Mala galerija, Ljubljana (18. 2.–23. 3. 1997)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Izbrana dela iz zbirk Moderne galerije. 5. dvorana. Novejša dela III / Selected works from the Museum of Modern Art collections. 5. room. Recent works III, Moderna galerija, Ljubljana (18. 1.–15. 4. 1997)

kustosinja / curator: Helena Pogačnik Grobelšek
izbor del / selection of works by Zdenka Badovinac, Helena Pogačnik Grobelšek, Igor Zabel
zloženska / leaflet

Za muzej sodobne umetnosti Sarajevo 2000. Mednarodni kulturni projekt. Muzej sodobne umetnosti Sarajevo 2000. Zbirka 1996 – Moderna galerija Ljubljana / For the Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000. International Cultural Project. "Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000". The 1996 Collection – Moderna galerija Ljubljana, Moderna galerija, Ljubljana (24. 9.–1. 12. 1996)

koncept projekta / project conceived by Jadran Adamović, Zdenka Badovinac, Irwin, Igor Zabel
zloženska / leaflet

Irwin. Interior of the Planet, Ludwig Múzeum Budapest, Budimpešta / Budapest (28. 3.–19. 5. 1996)

priprava razstave / curators: Zdenka Badovinac, Katalin Néray, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Tramway, Glasgow (otvoritev / opening: 28. 3. 1997)

Ivan Kožarić. Popotnik / Voyager, Mala galerija, Ljubljana (27. 2.–24. 3. 1996)

kustos / curator: Bart de Baere
[organizacija / organized by Igor Zabel]
razstavni katalog / exhibition catalogue

Dušan Kirbiš. Časovni most / Time Bridge, Mala galerija, Ljubljana (18. 1.–21. 2. 1996)

razstavni katalog / exhibition catalogue
tekst / text by Igor Zabel

1995

Izbrana dela iz zbirk Moderne galerije. 5. dvorana. Novejša dela II / Selected works from the Museum of Modern Art collections. 5. room. Recent works II, Moderna galerija, Ljubljana (27. 10. 1995–2. 12. 1996)

kustosinja / curator: Helena Pogačnik Grobelšek
izbor del / selection of works by Zdenka Badovinac, Helena Pogačnik Grobelšek, Igor Zabel
zloženska / leaflet

Jean-Marc Bustamante, Mala galerija, Ljubljana (24. 10.–26. 11. 1995)

[kustos / curator: Igor Zabel]
razstavni katalog / exhibition catalogue

P.A.R.A.S.I.T.E. Museum, Múcsarnok, Budimpešta / Budapest (19. 10.–19. 11. 1995)

razstavni projekt / exhibition project by Zdenka Badovinac, Igor Zabel
kustosinja / curator: Zsuzsa Megyesi
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Museum Bochum, Bochum (13. 1.–3. 3. 1996)

Blitzart Kluže, trdnjava Kluže / Kluže fortress, Bovec (8. 7.–3. 9. 1995)

umetniški vodja / artistic director: Moreno Miorelli
izbor umetnikov iz Slovenije / selection of artists from Slovenia by Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Petra Varl Simončič. Pita moje mame, Mala galerija, Ljubljana (22. 6.–3. 9. 1995)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

La Biennale di Venezia. 46. Esposizione Internazionale d'Arte, V.S.S.D., Slovenski paviljon / Slovenian Pavilion, Ateneo San Basso, Benetke / Venice (7. 6.–29. 8. 1995)

komisarka / commissioner: Zdenka Badovinac
pomočnik komisarke / deputy commissioner: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Bogoslav Kalaš. Slike, Mala galerija, Ljubljana (21. 2.–29. 3. 1995)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

1994

Emerik Bernard, Galerija sodobne umetnosti Celje, Celje (20. 10.–20. 11. 1994)

priprava razstave / exhibition conceived and curated by Emerik Bernard, Alenka Domjan, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Umetnostna galerija Maribor, Maribor (29. 11. 1994–22. 1. 1995)

Mladen Stilinović. Geometrija kolačev in ..., Mala galerija, Ljubljana (16. 9.–16. 10. 1994)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Galerija Meduza, Koper (21. 10.–4. 11. 1994)

Zmago Lenárdič. 2 X 2,98280 kW, Mala galerija, Ljubljana (16. 6.–28. 8. 1994)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Kraji / Places, Moderna galerija, Ljubljana (17. 5.–19. 6. 1994)

kustosa / curators: Lara Štrumej, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Žarko Vrezec, Mala galerija, Ljubljana (8. 3.–3. 4. 1994)

[kustos / curator: Igor Zabel]
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Razstavni salon Rotovž, Maribor (31. 3.–23. 4. 1994)

OHO. Retrospektiva / A Retrospective, Moderna galerija, Ljubljana (1. 2.–13. 3. 1994)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz (25. 8.–9. 10. 1994)

Per Kirkeby, Moderna galerija, Ljubljana (4. 11.–5. 12. 1993)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Galerija Loža, Koper (15. 12. 1993–4. 1. 1994)

Cis Bierinckx. Nevidna glasba / Invisible Music, Galerija Škuc, Ljubljana
(19.–27. 8. 1993)

[kustos / curator: Igor Zabel]
zbirni katalog / annual catalogue
zloženska / leaflet

La Biennale di Venezia. 45. Esposizione Internazionale d'Arte, *Marjetica Potrč; Padiglione NSK. Irwin. Guest artists*, Slovenski paviljon / Slovenian Pavilion, Ateneo San Basso, Benetke / Venice (10. 6.–21. 8. 1993)

komisarka / commissioner: Zdenka Badovinac
pomočnik komisarke / deputy commissioner: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Emerik Bernard, Galerija Miklova hiša, Ribnica (otvoritev / opening: 28. 5. 1993)

priprava razstave / exhibition conceived and curated by Emerik Bernard, Stane Kljun, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenosi razstave / exhibition traveled to: Mala galerija, Ljubljana (24. 6.–29. 8. 1993); Galerija Loža, Koper (3. 9.–6. 10. 1993); A+A, Madrid (17. 12. 1993–31. 1. 1994)

Jože Slak - Đoka. I do it my way, Moderna galerija, Ljubljana (4.–31. 3. 1993)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Mestna galerija Piran, Piran (11. 6.–20. 7. 1993)

Roman Makše, Mala galerija, Ljubljana (2.–26. 2. 1993)

razstavni katalog / exhibition catalogue
tekst / text by Igor Zabel

Mirko Bratuša. To kar ni simbol, Mala galerija, Ljubljana (15. 10.–8. 11. 1992)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

steirischer herbst '92. *Identität : Differenz. Tribüne Trigon 1940–1990. Eine Topografie der Moderne*, Künstlerhaus Graz, Gradec / Graz; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz; Stadtmuseum Graz, Gradec / Graz (3. 10.–8. 11. 1992)

kustos / curator: Peter Weibel
svetovalni odbor / advisory board: Želimir Košćević, Laura Safred, Christa Steinle, Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
zloženska / leaflet

Zdravko Papič. Blagolasja. Pregledna razstava grafičnega oblikovanja, filmske scenografije in animiranega filma / Euphonies. Retrospective exhibition of graphic design, film art direction and animated film, Moderna galerija, Ljubljana (18. 5.–12. 6. 1992)

zasnova razstave / author of the exhibition: Stane Bernik
kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenosa razstave / exhibition traveled to: Razstavni salon Rotovž, Maribor (24. 11.–15. 12. 1992); Likovni salon Celje, Celje (9.–30. 9. 1993)

Kritiki izbirajo 1991, Jakopičeva galerija, Ljubljana (5.–24. 11. 1991)

izbor del / selection of works by Zdenka Badovinac, Aleksander Bassin, Stane Bernik, Meta Gabršek-Prosenc, Milček Komelj, Peter Krečič, Mitja Visočnik, Igor Zabel, Franc Zalar, Gojko Zupan
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Razstavni salon Rotovž, Maribor (29. 1.–17. 2. 1992)

Roman Opalka. Opalka 1965/1 – ∞, Mala galerija, Ljubljana (17. 5.–16. 6. 1991)

kustos / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Nove tendence v nemški holografiji, Moderna galerija, Ljubljana (28. 3.–5. 5. 1991)

kustos razstave v Ljubljani / Ljubljana exhibition curated by Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenos razstave / exhibition traveled to: Galerie "sohle 1", Bergkamen (14. 7.–1. 9. 1991)

Nova skulptura Slovenije, Mali salon, Reka / Rijeka (1.–14. 10. 1990)

izbor del / selection of works by Berislav Valušek
[koordinator / coordinated by Igor Zabel]
razstavni katalog / exhibition catalogue
prenosi razstave / exhibition traveled to: Galerija umjetnina, Split (25. 10.–10. 11. 1990); Galerija likovni susret, Subotica (14. 12. 1990–14. 1. 1991); Galerija slika, Varaždin (otvoritev / opening: 13. 2. 1991)

Vidiki minimalnega. Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980 / Aspects of the Minimal. Minimalism in Slovene Art 1968–1980, Moderna galerija, Ljubljana (21. 8.–7. 10. 1990)

priprava razstave / curator: Igor Zabel
razstavni katalog / exhibition catalogue

Dela jugoslovanskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije. Slike, kipi, grafike,
 Moderna galerija, Ljubljana (19. 6.–2. 9. 1990)

priprava razstave / curators: Helena Pogačnik Grobelšek, Igor Zabel
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Slike?, Galerija Škuc, Ljubljana (22. 5.–8. 6. 1990)

izbor del / selection of works by Igor Zabel
 zbirni katalog / annual catalogue

Geometrije, Muzej na sodobenata umetnost, Skopje (27. 4.–18. 5. 1990)

[organizacija / organized by Berislav Valušek]
 [izbor del / selection of works by Jovan Despotović, Mladen Lučić, Zoran Petrovski, Marijan Susovski, Marijan Špoljar, Igor Zabel, Nermina Zildžo]
 razstavni katalog / exhibition catalogue
 prenosi razstave / exhibition traveled to: Muzej savremene umetnosti, Beograd / Belgrade (25. 5.–10. 6. 1990); Galerija Likovni susret, Subotica (15.–30. 6. 1990); Galerija Koprivnica, Koprivnica (7.–23. 9. 1990); Razstavni salon Rotovž, Maribor (11.–31. 10. 1990); Moderna galerija, Reka / Rijeka (2.–18. 11. 1990); Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo (otvoritev / opening: 26. 12. 1990); Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (7.–31. 3. 1991)

Likovno delo meseca. Tadej Pogačar. Temni kontinent, 1989, Cankarjev dom,
 Ljubljana (otvoritev / opening: 25. 10. 1989)

izbor / selected by Igor Zabel
 razstavni list / exhibition leaflet

Razprte podobe. Tradicija mlade slovenske umetnosti sedemdesetih in osemdesetih let. Izbrana dela slovenske umetnosti osemdesetih let / Disclosed Images. The Young Slovene Art of the Seventies and the Eighties. Selected Slovene Works of Art of the Eighties, Szombathelyi Képtár, Szombathely (22. 9.–29. 10. 1989)

izbor del / selection of works by Igor Zabel
 razstavni katalog / exhibition catalogue
 prenosa razstave / exhibition traveled to: Műcsarnok, Budimpešta / Budapest (23. 2.–25. 3. 1990); Razstavni salon Rotovž, Maribor (3.–20. 4. 1990)

15. jugoslavenski biennale mladih 1989, Moderna galerija, Reka / Rijeka (22. 6.–september / September 1989)

postavitev razstave / curator: Berislav Valušek
 izbor del / selection of works by Zoran Gavrić, Daina Glavočić-Baumann, Želimir Košćević, Zoran Petrovski, Berislav Valušek, Igor Zabel, Nermina Zildžo
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Emerik Bernard. Slike, Galerija Meblo, Nova Gorica (21. 4.–13. 5. 1989)

[kustos / curator: Igor Zabel]
 razstavni katalog / exhibition catalogue

France Pavlovec (1897–1959), Moderna galerija, Ljubljana (16. 2.–9. 4. 1989)

priprava in organizacija razstave / curators: Barbara Plestenjak, Igor Zabel
 razstavni katalog / exhibition catalogue
 prenosi razstave / exhibition traveled to: Umetnostna galerija Maribor, Maribor (21. 4.–21. 5. 1989); Posavski muzej Brežice, Brežice (26. 6.–31. 8. 1989); Pilonova galerija, Ajdovščina (15. 9.–8. 10. 1989)

Milena Usenik. Slike, Mala galerija, Ljubljana (15. 11.–31. 12. 1988)

[kustos / curator: Igor Zabel]

razstavni katalog / exhibition catalogue

prenosa razstave / exhibition traveled to: Galerija v Miklovi hiši, Ribnica (6.–25. 1. 1989); Galerija Meduza, Koper (30. 3.–18. 5. 1989)

Emerik Bernard. Retrospektiva. Dela 1968–1988, Moderna galerija, Ljubljana (2. 6.–25. 8. 1988)

[kustos razstave v Ljubljani / Ljubljana exhibition curated by Igor Zabel]

razstavni katalog / exhibition catalogue

prenosi razstave / exhibition traveled to: Galerija Loža, Koper; Galerija Meduza, Koper (8. 9.–20. 10. 1988); Muzej na sodobenata umetnost, Skopje (9. 11.–30. 11. 1988); Muzej savremene umetnosti, Beograd / Belgrade (26. 1.–28. 2. 1989); Moderna galerija, Reka / Rijeka (16.–31. 3. 1989); Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz (14. 9.–9. 10. 1989)

3. jugoslovanski triennale Ekologija in umetnost. EKO, Razstavni salon Rotovž, Maribor; Umetnostna galerija Maribor, Maribor (26. 5.–30. 7. 1988)

komisarka / commissioner: Meta Gabršek-Prosenc

[selektorji / selectors: Ješa Denegri, Nedžad Kurto, Marijan Susovski, Grozdana Šarčević, Berislav Valušek, Mitja Visočnik, Igor Zabel, Nermina Zildžo]

razstavni katalog / exhibition catalogue

Dimitar Manev, Mala galerija, Ljubljana (2.–23. 12. 1987)

[kustosa / curators: Lilijana Stepančič, Igor Zabel]

razstavni katalog / exhibition catalogue

Ekspresivna figuralika / Expressive Figuration, Moderna galerija, Ljubljana (8. 10.–8. 11. 1987)

zasnova razstave / author of the exhibition: Zdenka Badovinac

priprava in postavitve razstave / exhibition conceived and curated by Zdenka Badovinac, Borko Tepina, Igor Zabel

razstavni katalog / exhibition catalogue

Nada Alavanja. Alter Imago, Mala galerija, Ljubljana (17. 9.–18. 10. 1987)

[organizacija / organized by Igor Zabel]

razstavni katalog / exhibition catalogue

Slovenska likovna umjetnost – sadašnji trenutak, Galerija Koprivnica, Koprivnica (28. 4.–18. 5. 1987)

izbor del / selection of works by Igor Zabel

razstavni katalog / exhibition catalogue

prenos razstave / exhibition traveled to: Galerija slika Varaždin, Varaždin (10.–21. 6. 1987)

- 1996 *Günter Brus. Bliskoviti vpadi v vnaprej dane ideje – Slikovne imprimiture in trivialeumske preslikave / Sudden Incursions into Pre-Determined Ideas – Picture-Imprimaturae and Trivialeum-Overpaintings*, Moderna galerija, Ljubljana (1. 7.–25. 8. 1996)
- kustosa / curators: Arnulf Meifert, Franziska Meifert
prenos razstave iz / exhibition traveled from: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz (25. 4.–2. 6. 1996)
razstavni katalog / exhibition catalogue
- 1995 *Karel Appel. »Ich bin die Erde, der alles entspringt«*, Moderna galerija, Ljubljana (6. 2.–6. 3. 1996)
- prenos razstave iz / exhibition traveled from: Kärntner Landesgalerie, Celovec / Klagenfurt (23. 11. 1995–28. 1. 1996)
razstavni katalog / exhibition catalogue
- John Baldessari. This Not That*, Moderna galerija, Ljubljana (14. 12. 1995–27. 1. 1996)
- kustos / curator: Stephen Snoddy
prenosi razstave iz / exhibition traveled from: Cornerhouse, Manchester (6. 5.–25. 6. 1995) v / to: Serpentine Gallery, London (12. 7.–28. 8. 1995); Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (21. 9.–19. 11. 1995); Moderna galerija, Ljubljana (14. 12. 1995–27. 1. 1996); Museet for samtidskunst, Oslo (17. 2.–5. 5. 1996); Fundação Calouste Gulbenkian, Lizbona / Lisbon (4. 6.–1. 9. 1996)
razstavni katalog / exhibition catalogue
- 1991 *Poetike osemdesetih let v slovenskem slikarstvu in kiparstvu*, Moderna galerija, Ljubljana (17. 12. 1991–26. 1. 1992)
- kustos / curator: Andrej Medved
prenosa razstave iz / exhibition traveled from: Casa Veneta, Milje / Muggia (15. 6.–6. 7. 1991) v / to: Galerija Loža, Koper; Mestna galerija Piran, Piran (26. 7.–27. 8. 1991); Moderna galerija, Ljubljana (17. 12. 1991–26. 1. 1992)
razstavni katalog / exhibition catalogue
knjiga / book
- 1990 *Bora Iljovski. Slike in risbe*, Moderna galerija, Ljubljana (10. 5.–10. 6. 1990)
- postavitev razstave / curator: Andrej Medved
prenos razstave iz / exhibition traveled from: Galerija Loža, Koper; Galerija Meduza, Koper (2. 3.–9. 4. 1990)
razstavni katalog / exhibition catalogue
- 1989 *Ferdinand Kulmer*, Moderna galerija, Ljubljana (20. 2.–25. 3. 1990)
- postavitev razstave / curator: Andrej Medved
prenos razstave iz / exhibition traveled from: Galerija Loža, Koper; Galerija Meduza, Koper; Mestna galerija Piran, Piran (7. 7.–4. 9. 1989)
razstavni katalog / exhibition catalogue

Eugene Ionesco. Gvaši in litografije, Moderna galerija, Ljubljana (29. 9.–30. 10. 1988)

[prenos razstave s posredovanjem Galerie und Verlag Aras, Bad Saulgau / the exhibition came to Ljubljana through Galerie und Verlag Aras, Bad Saulgau]
 prenos razstave v / exhibition traveled to: Galerija Loža, Koper (16. 11.–26. 12. 1988)
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Bartha László, Moderna galerija, Ljubljana (8. 11.–2. 12. 1990)

organizacija / organized by Ibolya Herczeg
 prenosa razstave iz / exhibition traveled from: Szombathelyi Képtár, Szombathely (16. 9.–30. 10. 1988)
 v / to: Galerija Lendava, Lendava (otvoritev / opening: 5. 10. 1990); Moderna galerija, Ljubljana (8. 11.–2. 12. 1990)
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Alpe Jadran. Onstran realizma. Figuracije – abstrakcije – informel 1945–60, Moderna galerija, Ljubljana (24. 10.–12. 11. 1989)

organizacija / organized by Werner Fenz, Christa Steinle
 prenosi razstave iz / exhibition traveled from: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz (29. 6.–17. 8. 1988)
 v / to: Kärntner Landesgalerie, Celovec / Klagenfurt (7. 9.–2. 10. 1988); Museum Carolino Augusteum, Salzburg (27. 10.–27. 11. 1988); Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz (15. 12. 1988–20. 1. 1989); Ca' Pesaro, Galleria d'Arte Moderna, Benetke / Venice (februar / February – marec / March 1989); Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara/Mantova (april / April – maj / May 1989); Palazzo Costanzi, Trst / Trieste; Sala Comunale d'Arte, Trst / Trieste (9. 6.–9. 7. 1989); Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb (3. 8.–24. 9. 1989); Moderna galerija, Ljubljana (24. 10.–12. 11. 1989); Szombathely Képtár, Szombathely (november / November – december / December 1989); Xantus János Múzeum, Győr (januar / January – februar / February 1990)
 razstavni katalog / exhibition catalogue
 zloženska / leaflet

Barry Flanagan. Vizualno povabilo / A Visual Invitation, Moderna galerija, Ljubljana (19. 1.–28. 2. 1988)

priprava razstave / curator: Lewis Biggs
 prenosa razstave iz / exhibition traveled from: Muzej savremene umetnosti, Beograd / Belgrade (1. 10.–5. 11. 1987)
 v / to: Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb (3. 12. 1987–6. 1. 1988); Moderna galerija, Ljubljana (19. 1.–28. 2. 1988)
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Svetovni mojstri moderne umetnosti iz jugoslovanskih zbirk / World Masters of Modern Art from Yugoslav Collections, Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana (15. 9.–18. 10. 1987)

avtorji razstave / authors of the exhibition: Anica Cevc, Meliha Husedžinović, Želimir Koščević, Slobodanka Parlić-Barišić, Irina Subotić
 prenosi razstave iz / exhibition traveled from: Narodni muzej, Beograd / Belgrade (8. 5.–22. 6. 1987)
 v / to: Galerije grada Zagreba, Zagreb (1987); Muzejski prostor, Zagreb (1987); Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana (15. 9.–18. 10. 1987); Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo (1987); Muzej na sodobenata umetnost, Skopje (otvoritev / opening: 15. 12. 1987)
 razstavni katalog / exhibition catalogue

Michel Seuphor. Risbe 1980–83, Moderna galerija, Ljubljana (15. 10.–15. 11. 1987)

kustos / curator: Getulio Alviani

prenosa razstave iz / exhibition traveled from: Galleria Sagittaria, Pordenone (april / April–maj / May 1987)

v / to: Pilonova galerija, Ajdovščina (18. 9.–oktober / October 1987); Moderna galerija, Ljubljana (15. 10.–15. 11. 1987)

razstavni katalog / exhibition catalogue

Alvar Aalto 1898–1976, Moderna galerija, Ljubljana (12. 5.–3. 6. 1987)

[avtor razstave / author of the exhibition: Kaarlo Leppänen]

prenos razstave iz / exhibition traveled from: Muzej savremene umetnosti, Beograd / Belgrade (26. 3.–4. 5. 1987)

razstavni katalog / exhibition catalogue

Vladimir Žedinski. Scenograf in kostumograf. Retrospektivna razstava 1924–1974, Moderna galerija, Ljubljana (19. 11.–6. 12. 1987)

avtorica razstave / author of the exhibition: Olga Milanović

prenos razstave iz / exhibition traveled from: Muzej primenjene umetnosti, Beograd / Belgrade (1987)

razstavni katalog / exhibition catalogue

Geometrijske tendence danes, Moderna galerija, Ljubljana (16. 1.–15. 2. 1987)

avtor razstave / author of the exhibition Sava Stepanov

prenos razstave iz / exhibition traveled from: Galerija kulturnog centra Apatin, Apatin (24. 10.–20. 11. 1986)

razstavni katalog / exhibition catalogue

Carlos Cruz Diez. Didaktika in dialektika barve / Didactic and Dialectic of Colour, Moderna galerija, Ljubljana (25. 9.–26. 10. 1986)

[prenos razstave s posredovanjem Venezuelske ambasade v Jugoslaviji / the exhibition came to Ljubljana through the Embassy of Venezuela in Yugoslavia]

zloženska / leaflet

steirischer herbst '86. Mlada jugoslovanska umetnost, Moderna galerija, Ljubljana (24. 11.–20. 12. 1987)

komisar / commissioner: Marijan Susovski

prenosi razstave iz / exhibition traveled from: Künstlerhaus Graz, Gradec / Graz; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Gradec / Graz (20. 9.–12. 10. 1986)

v / to: Hochschule für Angewandte Kunst, Dunaj / Vienna (20. 10.–20. 11. 1986); Künstlerhaus Klagenfurt, Celovec / Klagenfurt (5.–23. 12. 1986); Salzburger Kunstverein, Salzburg (januar / January 1987); Umjetnička galerija, Dubrovnik (otvoritev / opening: 7. 5. 1987); Bratislava (1987), Praga / Prague (otvoritev / opening: 12. 5. 1987); Muzej savremene umetnosti, Beograd / Belgrade (otvoritev / opening: 23. 7. 1987); Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb (10. 9.–1. 11. 1987); Moderna galerija, Ljubljana (24. 11.–20. 12. 1987)

razstavni katalog / exhibition catalogue

Konkretna umetnost. Zbirka Gomringer, Moderna galerija, Ljubljana (30. 10.–23. 11. 1986)

priprava razstave / curator: Peter Volkwein

prenos razstave iz / exhibition traveled from: Galerija v Murski Soboti, Murska Sobota (21. 8.–21. 9. 1986)

razstavni katalog / exhibition catalogue

BIOBIBLIOGRAFIJA / BIO-BIBLIOGRAPHY

Teja Merhar

SEZNAM RAZSTAV / LIST OF EXHIBITIONS

Ana Obid

PREVOD / TRANSLATION

Tamara Soban

LEKTURA / PROOFREADING

Tamara Soban

OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN

Anja Delbello, Aljaž Vesel,
Urban Šelj / AA

IZDALA / PUBLISHED BY

Društvo Igor Zabel za kulturo
in teorijo, Ljubljana;
Moderna galerija, Ljubljana, 2025

ZAHVALE / CREDITS

Urška Jurman, Igor Španjol,
Anja Zver, Simona Žvanut

Ljubljana, 2025

Fotografija na naslovnici / Cover photo

Igor Zabel, *Nerazložljiva navzočnost*
(*Kustosova delovna soba*), 1997, detajl z razstave.
Fotografija: Lado Mlekuž, Matija Pavlovec /
Moderna galerija, Ljubljana

Igor Zabel, *Inexplicable Presence*.
Curator's Working Place, 1997, exhibition detail.
Photograph: Lado Mlekuž, Matija Pavlovec /
Moderna galerija, Ljubljana

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili
v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID
264332803

ISBN
978-961-94691-6-3 (Društvo Igor Zabel
za kulturo in teorijo, PDF)

DRUŠTVO
IGOR ZABEL
ZA KULTURO
IN TEORIJU

MG+MSUM