

Ljubljana, 22. september 2010

Sporočilo za javnost: VABILO NA MEDNARODNI SIMPOZIJ

**Razstava kot umetniški medij, kurator sodobne umetnosti kot umetnik.
Spreminjanje statusa razstave in kuratorja na področju sodobne umetnosti.**

petek in sobota, 1. in 2. oktober 2010

vsak dan med 10.00–15.00 in med 18.00–19.30, vstop prost

Avditorij – Moderna galerija Ljubljana, Tomšičeva 14, Ljubljana

koncept in programska vodja: Beti Žerovc

v organizaciji **Društva Igor Zabel za kulturo in teorijo**, www.igorzabelassociation.org

partner **Erste Foundation**, www.erstestiftung.org

koprodukcija **Moderna galerija, Ljubljana**, www.mg-lj.si

kontakt Dunja Kukovec, dunja.kukovec@gmail.com, mob: 00386 (0)31 33 00 72

Osrednja tema simpozija je vprašanje **ali oziroma kako je razstava umetnost in kurator umetnik**. Menimo, da vztrajanje pri osnovnem, pogosto odklanjajočem in kritičnem razpravljanju o tem onemogoča raziskovanje, razvoj in posledično razumevanje, **kako delujeta razstava in njen avtor in kakšni so učinki tega delovanja**. Povabili smo dvanajst predavateljev, vrhunskih poznavalcev in analitikov sodobne umetnosti, kuratorskih praks in medija razstave, da z različnih vidikov osvetlijo fenomen, tudi z obravnavanjem konkretnih sodobnih in zgodovinskih primerov.

Udeleženci simpozija: **Alfred H. Barr ml., Martin Beck, Beatrice von Bismarck, Michael Fehr, Bogdan Ghiu, Søren Grammel, Paul O'Neill, Kerstin Stakemeier, Mary Anne Staniszewski, Philip Ursprung, Jelena Vesić, Beti Žerovc in Marko Stamenković** kot moderator.

Osrednja obravnavna vprašanja:

- Če razstava sama postaja umetniško delo, katere so njegove umetniške lastnosti? Ali lahko opredelimo njegovo strukturo? Ali lahko opredelimo, zakaj je določena razstava umetniško delo ali zakaj to ni?
- Kaj opredeljuje kuratorja kot avtorja in kaj ne? Kaj opredeljuje kuratorja kot umetnika in kaj ne?
- Ali na razstavi še vedno gledamo in uživamo posamezna umetniška dela ali čedalje bolj gledamo in cenimo samo razstavo? Ali lahko oziroma moramo gledati in uživati posamezna umetniška dela in razstavo ločeno ali simultano?

urnik:

PETEK

- 10.00 –10.15 Pozdravni govor Zdenka Badovinac, Christiane Erharter, Dunja Kukovec
 10.15 –10.55 **Alfred H. Barr ml.:** **Kabinet abstraktne umetnosti in narativ moderne umetnosti**
 10.55 –11.30 **Paul O'Neill:** **Koprodukcijsko ustvarjanje razstav in tri glavne kategorije organizacije: ozadje, sredina in ospredje**
 11.30 –11.45 pogovor, vodi Beatrice von Bismarck
 odmor
 11.55 –12.30 **Søren Grammel:** **Avtobiografska razstava. O razstavi "Ded, pionir kot smo mi", 1974, kurator Harald Szeemann**
 12.30 –13.05 **Beti Žerovc:** **Razstava kot umetniški medij, kurator kot umetnik – primerjava z gledališkim področjem**
 13.05 –13.20 pogovor, vodi Mary Anne Staniszewski
 odmor
 13.35 –14.10 **Philip Ursprung:** **Svet kot muzej: Harald Szeemann**
 14.10 –14.45 **Bogdan Ghiu:** **Kurator ali producent? Razstava kot produkcija pomena**
 14.45 –15.00 pogovor, vodi Michael Fehr

 18.00–19.30 **okrogla miza:** **Alfred H. Barr ml., Bogdan Ghiu, Søren Grammel, Paul O'Neill, Philip Ursprung, Beti Žerovc, moderator: Marko Stamenković**

SOBOTA

- 10.00 –10.35 **Martin Beck:** **Skupina in njeni člani**
 10.35 –11.10 **Beatrice von Bismarck:** **Gostiteljstvo**
 11.10 –11.25 pogovor, vodi Paul O'Neill
 odmor
 11.35 –12.10 **Michael Fehr:** **Kurirati muzej kot kolektivno umetniško delo**
 12.10 – 12.45 **Kerstin Stakemeier:** **Proti kuriranju – zgodovinski in sodobni razpad umetnosti**
 12.45 –13.00 pogovor, vodi Bogdan Ghiu
 odmor
 13.15 –13.50 **Mary Anne Staniszewski:** **Deklaracija kuriranja!**
 13.50 –14.25 **Jelena Vesić:** **PPYUart: kolektivno kuriranje in boji skozi zgodovino**
 14.25 –14.40 pogovor, vodi Philip Ursprung

 18.30 –19.30 **okrogla miza:** **Martin Beck, Beatrice von Bismarck, Michael Fehr, Kerstin Stakemeier, Mary Anne Staniszewski, Jelena Vesić, moderatorka: Beti Žerovc**

Ob simpoziju sporočamo še, da je **Mirovni inštitut Ljubljana** eden izmed štipendistov **letošnje nagrade Igorja Zabela za kulturo in teorijo**. Poleg Mirovnega inštituta štipendijo prejmejo še **Maja in Reuben Fowkes, Raluca Voinea in Daniel Grúň**. Dobitnik glavne nagrade je **Piotr Piotrowski**.

Podelitev nagrade bo potekala v **Barceloni, med 9. in 12. decembrom 2010**, kot spremljevalni program konference o Pisanju umetnostne zgodovine v Muzeju sodobne umetnosti/MACBA. Več na www.igorzabelassociation.org