

## THE LOVEST- days (v sklopu odprtih vrat MG)

dvodnevni maraton situacijskih intervencij, video projekcij, reanimacij starejših projektov, glasbe, poezije in ... presenečenj

*Mostly, I believe an artist doesn't create something, but is there to sort through, to show, to point out what already exists, to put it into form and sometimes reformulate it.*

Annette Messenger, *Word for Word*, 2006.

Nepredvidljive štrene performativnih večmedijskih dogodkov oziroma situacij, ki jih Jaša z golido sodelavcev v ljubljanski Moderni galeriji izgrajuje že od prvih jesenskih dni dalje, gre najprej brati skozi optiko doslednega odklona od ustaljenih (akademskih) oblik razstavljanja in umetniške produkcije. Razstavni prostor se namreč levi v hibridno večznačno produkcijsko in socialno platformo: hkrati je razstavišče in scenografska kulisa, koncertni oder in projekcijska dvorana, igrišče in delavnica - pri čemer ne gre prezreti dejstva, da se vse skupaj odvija in razvija v prostoru, ki v posvečenem hramu umetnosti še vedno ohranja primarno funkcijo kavarne oziroma bara.

The Lovest je širokopasovna platforma socialnega, umetnostnega in produkcijskega eksperimenta, kjer se kreativni proces razvijanja osnovnega koncepta sproti preverja v realnem prostoru in času. Na ta način se odpirajo možnosti direktne komunikacije med ustvarjalci in občinstvom, katerih vloga pa se lahko v danem kontekstu kaj zlahka tudi zamenja. Esenca projekta ne leži zgolj v konkretnih prostorskih, temveč tudi v časovnih okvirjih: ne kaže se kot zgolj izgrajeni prostor specifične vizualne in funkcionalne divjine, temveč predvsem kot dogajanje, ki ga iz-polnjuje in na-polnjuje; The Lovest je tako razstava, ki je hkrati bar, ki je pravzaprav inštalacija, ki je pravzaprav laboratorij ... predvsem pa je niz žanrsko različnih dogodkov, ki omogočajo tvorbo začasnih skupnosti, s čimer se projekt kot celota podaja predvsem na pot raziskovanja in modeliranja oblik družbenega.

Projekt The Lovest na formalni ravni povzema kaotičnost vsakdanjika – preigrava, simulira in ureja kako fonijo njegove informacijske in vizualne prenasičenosti, pri čemer mu z razgaljanjem, oponašanjem in parodiranjem njegove strukturiranosti na pretanjen način nastavlja ogledalo. Projekt obiskovalcu ponuja sinergične učinke različnih faz, različnih semantičnih in estetskih plasti, ki se nenehno znova izgrajujejo v prostoru; z mimikrijo in raziskovanjem estetskega ter izkustvenega konteksta medčloveških razmerij – se pravi kulture v najširšem pomenu besede – pa The Lovest vzpodbuja predvsem nepredvidljivo socialno dinamiko, kjer imak vsak odjemalec možnost doživetja specifične estetske bodisi družbene izkušnje. *Join in!*

Matjaž Brulc

**PROGRAM:  
PETEK / 3.12.**

**10.00 – 01.00**

The Lovest (kavarna Moderne Galerije)

Prostor za umetnost, kavo, mizo, tebe, sok, video, zvok, pivo in druge realnosti.

Situacije in intervencije: skupina LJUD

Music by  
Lefffinger



**18.00**

(avditorij) - Projekcije videov:

\* Bla Bla Me, 2006 (7 min), Jaša



\* Ognjišče, Sekira in Bananin olupek (8 min) 2009, Mark Požlep



\* Time to become poets 2009 (10 min), Mark Požlep & Jaša



\* The Last Landscape of Pleasure, 2010 (5 min), Rasmus Hedlund & Jaša



**20.00**

STARDIM to whom it may concern, my life is falling apart  
*event*

Prvotno je bil projekt speljan v sklopu Akto\_3 2008, in med otvoritvijo Magdalene skupaj z Markom Požlepom. Izhodišča so podobna, vsaj kar se elementov tiče; avto, publika, voditelj in kiji. Dejansko je bil v obeh primerih tudi rezultat isti; razbit avto.



*»And please don't forget... dreams are legal, but sometimes we need to sacrifice something in order to obtain them; or be really bold in our every day actions...we can drift from one side to the other, at the end the only thing that matters is were do we stand. Just comfort, kills, and sometimes...anger is a gift.«*

Jaša

## 21.00

YES! just wrap yourself around me and forget that I was something else  
*event*

Projekt je bil prvotno realiziran v sklopu Akto\_5 2010, v prostorih zapuščenega oficirskega doma.

*“Public will face different fazes of “being involved” led by artists and their romantic visions.*

*Dark and violent moments may occur, therefore we ask the public to be prepared and assume their responsibility when entering.*

*On the other hand, what can one believe is a question of many, and we do so forbid ourselves to be simply naïve and happy, even dough that might be our final aim...”*



Jaša, Luka Uršič, Janez Vidrih, Meta Grgurevič, Urša Vidic, Mark Požlep & gostje  
**SOBOTA 4.12.**

**10.00 – 22.00**

The Lovest (kavarna Moderne Galerije)

Prostor za umetnost, kavo, mizo, tebe, sok, video, zvok, pivo in druge realnosti.

Situacije in intervencije: skupina LJUD

Music by

Leftfinger



**16.00**

Projekcije filmov:

\* Krst pod Triglavom (animirana digitalna rekonstrukcija / 20min) / Meta Grgurevič, Andrej Lehrman, Jure Novak



\* Sweet Life (45 min) / Jaša



**17.00**

Brench Delux / a togetherness cooking project, projekt skupnostnega kuhanja  
Skupina Ljud



**20.00**

Paraliterarna organizacija I.D.I.O.T  
glasba/poezija/teorija

Z violino proti bazuki. Poezija je zato, da se piše dalje.

