

Sporočilo za javnost, za takojšnjo objavo

NA BENEŠKEM UMETNOSTNEM BIENALU ODPRLI PAVILJON REPUBLIKE SLOVENIJE

Benetke, 21. 4. 2022 - Te dni v Benetkah potekajo otvoritve paviljonov posamičnih držav. Danes ob 15.45 so svečano odprli vrata paviljona Republike Slovenije, ki pa je že pred uradno otvoritvijo požel presenetljivo dober odziv. Beneški umetnostni bienale z osrednjo razstavo *Mleko iz sanj* vrata za javnost odpira 23. aprila, ko bodo podeljene tudi nagrade. Paviljon Republike Slovenije predstavlja akademski slikar Marko Jakše z razstavo *Brez gospodarja*, razstavo spremljata tudi obsežen katalog in spletna stran.

Slovenski paviljon v Arzenalih so popoldan svečano odprli minister za kulturo **dr. Vasko Simoniti**, komisar **dr. Aleš Vaupotič**, in kustos **dr. Robert Simonišek**.

Vizualna umetnost ima svojo govorico, lastno spontanost, ki odpira pot domišljiji na neki drug način, kot to lahko stori jezik, je povedal minister, **dr. Simoniti**, in nadaljeval: »Razstava Jakšetovih slik je morda posebej primerna ob temi letošnjega Beneškega bienala, naslovljenega *Mleko iz sanj*; ta naslov je prevzet po knjigi surrealistične slikarke *Leonore Carrington*. Carringtonova, ki je umrla leta 2011, stara 94 let, je bila ena zadnjih preživelih izmed izvirnih surrealistov. Rojena je bila v Britaniji, večino življenja pa je preživela v Mehiki, in bila je tako slikarka kot pisateljica«.

Brez gospodarja je že v pred-otvoritvenem času pritegnila pozornost obiskovalcev. »V slovenskem paviljonu na bienalu pravzaprav iščemo način za še bolj intenzivno soočanje s podobami, ki nas obdajajo tako rekoč ves čas. Na razstavi v sklepni dvorani Arzenalov se v živo soočamo s slikami, te sevajo s sten in ustvarjajo posebno atmosfero, lahko se jim približamo ali pa se pred njimi po prostoru premikamo in za nami ostaja sled korakov v mivki« je postavitev predstavil komisar **dr. Aleš Vaupotič**.

Kustos razstave **dr. Robert Simonišek** je ob otvoritvi med drugim povedal: »Jakše sooča kulturo z naravo, pri čemer je slednja zanj usodnejša. Misterioznost njegovih podob ne izhaja toliko iz premišljenosti in metierja kot iz osebne izkušnje in hrepenenja, ki ju preobrazi v osupljivo metaforo. Dokazuje, da slikarstvo, ki temelji na klasični osnovi, parira vsem ostalim sodobnim medijem in izrazom. Jakše je intenzivno sodeloval pri postavitvi paviljona in na njegovo željo smo po tleh posipali mivko s katero smo želeli ustvariti kontemplativni učinek, ki ob svetlobno poudarjenih slikah stimulira obiskovalčeve čute«.

V katalogu so slike reproducirane z visokoločljivostnim tiskom - pod povečevalnim steklom si lahko ogledamo tudi najmanjše podrobnosti. Na spletišču razstave je poleg kataloga z besedili predstavljen tudi širši nabor slik iz Jakšetovega opusa zadnjih dveh desetletij, ter orodje za uporabničin sprehod po prostorskih planih na slikah, prek njihovih detajlov in izrezov.





Umetniška dela na tradicionalnih prizoriščih v Vrtovih in Arzenalih bodo na ogled do 27. novembra.

* * *

Za dodatne informacije se, prosimo, obrnite na pr@mg-lj.si

POVEZAVE: [Marko Jakše](#)
[Spletišče razstave](#), Marko Jakše, *Brez gospodarja*
[Katalog](#) (14 MB); [Katalog](#) (176,2 MB)
[La Biennale di Venezia](#)
[Pretekle razstave](#), Marko Jakše
[Moderna galerija](#)

FOTOGRAFIJE formati, ustrezeni za objavo, so na voljo na povezavi <https://www.mg-lj.si/si/onas/902/sporocila-za-javnost/>

	
<p>59. beneški umetnostni bienale, paviljon Republike Slovenije, <i>Brez gospodarja</i>, Marko Jakše, foto: Dejan Habicht, Moderna galerija</p>	<p>59. beneški umetnostni bienale, paviljon Republike Slovenije, <i>Brez gospodarja</i>, Marko Jakše, foto: Dejan Habicht, Moderna galerija</p>
	
<p>59. beneški umetnostni bienale, paviljon Republike Slovenije, <i>Brez gospodarja</i>, Marko Jakše, foto: Dejan Habicht, Moderna galerija</p>	<p>59. beneški umetnostni bienale, paviljon Republike Slovenije, <i>Brez gospodarja</i>, Marko Jakše, foto: Dejan Habicht, Moderna galerija</p>
	
<p>Marko Jakše Parazol, 2010–13, akril na platnu, 185 cm × 276 cm foto: Matej Kristovič</p>	<p>Marko Jakše Mroži, 2013, mešana tehnika na tepihu, 200 cm × 200 cm foto: Matej Kristovič</p>