

Gabrijel Stupica

Retrospektiva / Retrospective
MG+, 18.12.2013 – 18.05.2014

»Za tokratni pregled so si snovalci razstave in kustosinja Martina Vovk zadali cilj, da pripravijo čim bolj celovito in zaokroženo študijsko slikarjevo predstavitev. Pri tem pa s sodobnimi uvidi in analizami ponovno preveriti ustvarjanje Gabrijela Stupice, njegovega dela, ki spada v kanon zgodovine slovenske umetnosti. Študije in priprave na razstavo so potekale dve leti. Za postavitev so izbrali približno 300 del, 123 slik in 170 risb, grašev, temper in akvarlov na papirju. Številne so Moderni galeriji posodili lastniki in skrbniki javnih in zasebnih zbirk v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji in Nemčiji. Ob razstavi je izšel tudi obsežen katalog z novo nastalimi besedili, analizami in interpretacijami umetnikovega dela, objavljenimi številnim reprodukcijami, puvatisenim intervjujem iz leta 1983, ko se je s Stupico pogovarjala Manca Kosir, in dokumentarnim pregledom njegovega življenja in dela.«
Neža Mrevlje, 18. 12. 2013, dostopno na: https://siol.net/trendi/dm/gabrijel-stupica-slikar-za-minnega-in-pocasnega-gledalca-291406



Samostojne razstave G. Stupice v Moderni galeriji leta 1968 retrospektiva (prenos v Muzej savremene umetnosti Beograd), leta 1984 skupaj z Edom Murtičem razstava del, s katerimi sta leto prej sodelovala na XVII. mednarodnem bienalu v São Paulu, leta 1993 priložnostna razstava ob izidu monografije, leta 2002 razstava Stupičevih del iz zbirk Kobetomir in v prostorih Moderne galerije, leta 2014 ob retrospektivi manjša razstava in video o tehnologiji nastajanja in reševanju njegovih umetnin in v Mali galeriji leta 1975.

Vmesna postaja 1 : 1 Stopover 1 : 1

+MSUM, 17.10.2013 – 12.01.2014
Prireditelja: Maska, Ljubljana
Moderna galerija, Ljubljana

1:1 je bil del dogodka »Trije redi časa: 1993–2013–2023. Za nove načine umetniške produkcije«, ki ga je organizirala Maska med 15. in 19. oktobrom 2013 ob svoji dvajseti obletnici. Dogodek se je posvečal sodobnim produkcijskim načinom v umetnosti in postavil v ospredje tri obdobja: zgodnja devetdeseta leta in pojav zasebne iniciative v umetniški produkciji (zasebni zavodi kot prevladujoči sodobni model produkcije umetnosti), sedanost (umestnostna produkcija, ki presega projektno logiko) in prihodnost (1:1 vključuje tudi Arhiv opomnik projekta Arteast 2000+’23, ki sta ga Maska in Moderna galerija prvič predstavili leta 2006, ko je 50 umetnikov predložilo dela za zbirko Moderne galerije, ki bodo tam razstavljena leta 2023).

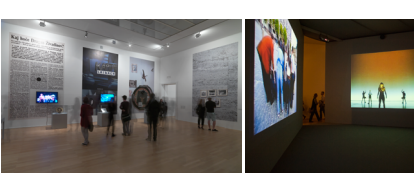
Politizacija prijateljstva Politicization of Friendship

+MSUM, 01.07.2014 – 28.09.2014

Prijateljstvo kot koncept razstave je izhajalo iz premišljevanj o participacijski umetnosti, o kolektivnem ustvarjanju in o načinih, kako prijateljstvo ni razumljeno zgolj kot afirmativnost mnenj, pač pa predvsem kot nekaj, kar vsebuje širo politično dimenzijo. Na razstavi so sodelovali umetniki, kolektivi in projekti iz obdobj od tridesetih let prejšnjega stoletja do danes iz prostorov bivše Jugoslavije, Latinske Amerike, pa tudi ZDA, Španije in Japonske

NSK od Kapitala do kapitala

NSK from Kapital to Capital
Neue Slowenische Kunst – dogodek zadnjega desetletja Jugoslavije / Neue Slowenische Kunst – An Event of the Final Decade of Yugoslavia
MG+, 11.05.2015 – 16.08.2015



Razstava je bila prva pregledna razstava umetniškega kolektiva NSK, osredotočala pa se je tudi na transformacijo osemdeseta leta.

NSK ni hotel biti disidentska umetnost. Privzemajoč dominantne politične in umestnostne jezike družb 20. stoletja, se je odločil za na videz afirmativen pristop. Ni mu šlo za izboljšave obstoječega družbenega sistema s kritiko, ampak za bolj temeljne spremembe, ki so lahko dosežene samo z delovanjem na zavest posameznikov s performativnimi taktičnimi manevri, z retro metodo, zavajanjem v nadidentifikacijo za doseganje deidentifikacije in z razkrivanjem ekonomije užitka, na kateri temelji vsaka ideologija.

Razstava je bila leta 2015 predstavljena v muzeju Van Abbemuseum v Eindhovnu v okviru projekta *Spirits of Internationalism. 6 European Collections 1956–1986*, v Moskvi v Garage Museum of Contemporary Art leta 2016 in v Museo Nacional de Arte Reina Sofia v Madridu leta 2017. Ob ljubljanski razstavi je izšla knjiga *NSK from Kapital to Capital. Neue Slowenische Kunst – An Event of the Final Decade of Yugoslavia* urednikov Zdenke Badovinac, Ede Čufer in Anthonyja Gardnerja; soizdajatelj in distributor je bil MIT Press.

Spletni portal Hyperallergic iz New Yorka, ki objavlja novice o sodobni umetnosti, jo je evrstni na seznam najboljših 15 razstav leta 2016 na svetu.

Bogoslav Kaláš: Stroj za slikanje The Painting Machine

Pregledna razstava / A Survey Exhibition
MG+, 17.12.2015 – 20.03.2016

»Ob razstavi se zastavljajo vprašanja, kot sta, kako bi učinkovali rezultati Kaláševega postopka (rokovanje s sliko) je sicer dokaj zamudno in spominja na delo tehnika, če bi bili motivi manj klasični?, in ali ni bistvo učinkov njegovih del prav v uporabi med motiv in tehniko, tehnologijo njihove odsliskave? Tehnična reproduktibilnost je že zdavnaj vstopila tudi na področje umetnosti in ga nepovratno redefinirala, se pa ob tem vedno znova porajajo vprašanja, s katerimi se je potrebno nenehno ukvarjati. Precej jih odpira tudi umetniško delovanje Bogoslava Kaláša in prav to je njegov najintimnejša prvina.«
Vladimir P. Štefanec, *Delo*, 22. 2. 2016



Prva pregledna predstavitev dosedanjega opusa Bogoslava Kaláša iz zasebnih in javnih zbirk v Sloveniji in tujini. Bogoslav Kaláš je v Moderni galeriji razstavjal večkrat tako samostojno kot skupinsko, in sicer v letih 1968 in 1975 v Moderni galeriji ter leta 1995 v Mali galeriji.

Krize in novi začetki Crises and New Beginnings

Umetnost v Sloveniji 2005–2015 / Art in Slovenia 2005–2015

+MSUM, 05.04.2017 – 03.04.2016



Pregled umetnosti zadnjega desetletja je v ospredje postavil krize: ekonomske in socialne krize, krizo v kulturi ter v zadnjem času begunske tematike in posledično nove začetke. Razstava je v veliki meri izhajala iz omjenjanih izhodišč, prav tako je izpostavila spremenjeno vlogo muzeja kot takega: kako misliti muzej v odnosu med modernostjo in sodobnostjo, med vpetostjo v lokalni in globalni prostor, med univerzalnim in avtentičnim interesom specifičnega prostora?

Nizkoprorračunske utopije Low-Budget Utopias

Dela večnoma iz zbirke Arteast 2000+ / Works primarily from the Arteast 2000+ collection
+MSUM, 26.04.2016 – 11.09.2016



V postavitvi zbirke z naslovom *Nizkoprorračunske utopije* je bil poudarjen koncept zbirke kot orodja. Z razstavo je bilo postavljeno vprašanje, kakšen model muzeja ustreza večinoma slabim pogojem dela umetnikov in institucij v postsocialističnem svetu ter obenem interesu, ki daje drugosti prednost pred identiteto, produkciji znanja pred nedvoumnimi kulturnimi trofejami, nastajanju pred institucionalizacijo. V odgovor na to vprašanje je razstava ponudila utopični koncept trajnostnega muzeja.

Novi prostori, nove podobe

Osemdeseta skozi prizmo dogodkov, razstav in diskurzov - 1. del / The 1980s through the Prism of Events, Exhibitions, and Discourses - Part 1
MG+, 14.10.2016 – 01.01.2017



Trojica razstav, posvečenih osemdesetim letom in njihovi dediščini. Prva razstava od treh v ciklusu OSEMDESETA, *Novi prostori, nove podobe*, se je posvečala predvsem klasičnim likovnim medijem, arhitekturi in oblikovanju z vidika novih biennialnih prireditelj in novih razstavnih strategij.

Druga razstava, *Večmedijske prakse in produkcijska prizorišča*, se je osredotočila na takrat novo polje izražanja in delovanja, alternativno umetniško in samoniklo subkulturno produkcijo. Zadnja razstava v seriji, *Dediščina 1989*, pa je bila uspevkarja z vprašanjem, kako misliti kulturno dediščino danes, in sicer na primeru zadnje velike jugoslovanske razstave, *Jugoslovanski dokumenti*, ki je bila leta 1989 v Sarajevu.

Andraž Šalamun

Pregledna razstava / A Survey Exhibition
MG+, 20.01.2017 – 09.04.2017

»Uvodni del razstave trilogije *Osemdeseta skozi prizmo dogodkov, razstav in diskurzov* se je v Moderni galeriji na prvi letošnji dan izteklo, zdaj pa bodo takojšnje razstavne kapacitete v celoti pripadle Andražu Šalamunu, enemu ključnih slikarskih protagonisti na tej razstavi. V MG bo ob 20. uri odprte pregledne razstave dosežkov tega umetnika, ki se je po znanih konceptualističnih začetkih v okoliu skupine OHO posvetil slikarstvu in svetlobi. Razstava je poskušala ustvariti situacijo, ki bi omogočila spoznavanje večmedijskih praks s konkretnimi deli, z atomfersko uprizoritvijo in dokumentarno arhivsko postavitvijo, s prepletanjem zgodovine in zgodbe.

Prva pregledna razstava Andraža Šalamuna je predstavila umetnikov opus skozi pet desetletj umetniškega delovanja. Andraž Šalamun je v Moderni galeriji razstavil večkrat tako samostojno kot skupinsko, in sicer v letih 1968, 1976 in 1995 v Moderni galeriji ter leta 1980 v Mali galeriji.

Večmedijske prakse in produkcijska prizorišča Multimediale Practices and Venues of Production

Osemdeseta skozi prizmo dogodkov, razstav in diskurzov - 2. del / The Eighties through the Prism of Events, Exhibitions, and Discourses - Part 2
+MSUM, 05.04.2017 – 11.06.2017



Razstava je prikazala razširjeno polje umetnosti osemdesetih let, za katero je bila značilna praksa, ki so jo zaznamovale večmedijskost, samooorganiziranost, interdisciplinarnost, transgeneracijskost in skupinsko avtorstvo. Zasnovana je bila po značilnih prizoriščih dogodkih. Prizorišča produkcije in prezentacije so bila predstavljena z značilnostmi, ki so jih določali posamezniki ali družbe: s specifičnimi estetiki, naracij, formi in vsebin to r produkcijskimi načini, odnosi, sredstvi in pogoji. Čeprav so bila prizorišča poimenovalna kot splošna, so temeljela na konkretnih prostorih in dejavnostih: disko, galerija, studio, festival, druga televizija, gledališna, čitalnica, kino in izstop. Kot znamenje sinergije med različnimi praksami so se v prizorišča naselili projekti in dokumenti, fizično gradivo in projekcije z zvokom in besedo, s podobami in svetlobo. Razstava je poskušala ustvariti situacijo, ki bi omogočila spoznavanje večmedijskih praks s konkretnimi deli, z atomfersko uprizoritvijo in dokumentarno arhivsko postavitvijo, s prepletanjem zgodovine in zgodbe.

Dediščina 1989. Študijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokumenti The Heritage of 1989. Case Study: The Second Yugoslav Documents Exhibition

Osemdeseta skozi prizmo dogodkov, razstav in diskurzov – 3. del / The 1980s through the Prism of Events, Exhibitions, and Discourses – Part 3
MG+, 26.04.2017 – 17.09.2017



»Tršar je ob razstavi povedal, da ga je pri ustvarjanju spremljala ena in ista ideja, material, s katerim je delal, pa je tej ideji spremljal formo. Vselej se mu je zdelo pomembno, da je neko delo ustvaril z mislijo, da bo obstajalo za daljši čas, ne zgolj za enkratno postavitev.«
Vojko Urbančič, *Delo*, 28.9.2017

Na retrospektivni razstavi, ki so jo ob umetnikovem življenjskem jubileju pripravili v Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, so bila na ogled najpomembnejša dela Tršarjevoga opusa, ki nastajajo že več kot šestdeset let. Moderna galerija je ponudila izbor del z dopolnitvami iz obdobja med letoma 1966 in 1984. To obdobje zajema dela v varjenem železu, zlasti pa znamenite »skulpture« iz fluorescenčnega pleksi stekla, ki jih je umetnik osvetlil z neonsko svetlobo. V tem obdobju se je Dušan Tršar pridružil skupini mladih slovenskih ustvarjalcev, poimenovanih tudi »neokonstruktivist«, med katerimi so bili Dragica Čadež, Drago Hrvački, Tone Lapajne ter kasnejše pridruženca Vinko Tušek in Slavko Thiec. Umetnike so povezovali sorodni metodološki pristopi v gradnji prostorskih struktur, konstruktivistična in minimalistična načela oblikovanja ter uporaba sodobnih materialov. Ob druge polovice sedemdesetih let pa skupnost postajajo vedno bolj monokromne, kar poudarja transparentnost del in dovoljuje pogled skozi njih.



Na retrospektivni razstavi, ki so jo ob umetnikovem življenjskem jubileju pripravili v Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, so bila na ogled najpomembnejša dela Tršarjevoga opusa, ki nastajajo že več kot šestdeset let. Moderna galerija je ponudila izbor del z dopolnitvami iz obdobja med letoma 1966 in 1984. To obdobje zajema dela v varjenem železu, zlasti pa znamenite »skulpture« iz fluorescenčnega pleksi stekla, ki jih je umetnik osvetlil z neonsko svetlobo. V tem obdobju se je Dušan Tršar pridružil skupini mladih slovenskih ustvarjalcev, poimenovanih tudi »neokonstruktivist«, med katerimi so bili Dragica Čadež, Drago Hrvački, Tone Lapajne ter kasnejše pridruženca Vinko Tušek in Slavko Thiec. Umetnike so povezovali sorodni metodološki pristopi v gradnji prostorskih struktur, konstruktivistična in minimalistična načela oblikovanja ter uporaba sodobnih materialov. Ob druge polovice sedemdesetih let pa skupnost postajajo vedno bolj monokromne, kar poudarja transparentnost del in dovoljuje pogled skozi njih.

Na retrospektivni razstavi, ki so jo ob umetnikovem življenjskem jubileju pripravili v Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, so bila na ogled najpomembnejša dela Tršarjevoga opusa, ki nastajajo že več kot šestdeset let. Moderna galerija je ponudila izbor del z dopolnitvami iz obdobja med letoma 1966 in 1984. To obdobje zajema dela v varjenem železu, zlasti pa znamenite »skulpture« iz fluorescenčnega pleksi stekla, ki jih je umetnik osvetlil z neonsko svetlobo. V tem obdobju se je Dušan Tršar pridružil skupini mladih slovenskih ustvarjalcev, poimenovanih tudi »neokonstruktivist«, med katerimi so bili Dragica Čadež, Drago Hrvački, Tone Lapajne ter kasnejše pridruženca Vinko Tušek in Slavko Thiec. Umetnike so povezovali sorodni metodološki pristopi v gradnji prostorskih struktur, konstruktivistična in minimalistična načela oblikovanja ter uporaba sodobnih materialov. Ob druge polovice sedemdesetih let pa skupnost postajajo vedno bolj monokromne, kar poudarja transparentnost del in dovoljuje pogled skozi njih.

Na retrospektivni razstavi, ki so jo ob umetnikovem življenjskem jubileju pripravili v Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, so bila na ogled najpomembnejša dela Tršarjevoga opusa, ki nastajajo že več kot šestdeset let. Moderna galerija je ponudila izbor del z dopolnitvami iz obdobja med letoma 1966 in 1984. To obdobje zajema dela v varjenem železu, zlasti pa znamenite »skulpture« iz fluorescenčnega pleksi stekla, ki jih je umetnik osvetlil z neonsko svetlobo. V tem obdobju se je Dušan Tršar pridružil skupini mladih slovenskih ustvarjalcev, poimenovanih tudi »neokonstruktivist«, med katerimi so bili Dragica Čadež, Drago Hrvački, Tone Lapajne ter kasnejše pridruženca Vinko Tušek in Slavko Thiec. Umetnike so povezovali sorodni metodološki pristopi v gradnji prostorskih struktur, konstruktivistična in minimalistična načela oblikovanja ter uporaba sodobnih materialov. Ob druge polovice sedemdesetih let pa skupnost postajajo vedno bolj monokromne, kar poudarja transparentnost del in dovoljuje pogled skozi njih.

Marij Pregelj 1913–1967

Retrospektiva / Retrospective
MG+, 14.12.2017 – 20.05.2018

»Retrospektivna razstava predstavlja Pregljev opus v najbolj obsebnem izboru v zadnjih desetletjih. Na razstavi je predstavljen izbor približno 300 del, od risb, slik, grafik, knjižnih ilustracij do monumentalnih stenskih mozaikov. Razstavljena so dela iz nacionalne zbirke Moderne galerije in Muzeja savremene umetnosti v Beogradu, kjer se po umetnikovem volilu nahaja približno polovica Pregljevega slikarskega opusa, ter nekatera dela iz drugih slovenskih javnih in zasebnih zbirk.«
Obrazi, 11. 1. 2018



Pregljeve samostojne razstave so bile v Mali galeriji (1952; skupaj z Borikom Kobetomir) in v prostorih Moderne galerije (1963 – razstava slik, grafik in risb; 1969 – retrospektivna razstava, prenos v Muzej savremene umetnosti v Beogradu; 1994 – *Risba v silko*, prenos v Celje in v Koper ter razstave ilustracij *Illade* in *Odiseje* v letih 1991 in 2013/14).

2007

MALA GALERIJA

MARJO KOŠČAK, Otropa 66: Batofakl
Tri / Bathyscaphe Triente

70 x 7 x 859 x 478 x 108 x 83 x 1257 x 193 x 2978

2008

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2009

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2010

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2012

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2013

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2014

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2015

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2016

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2017

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2018

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2019

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2020

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2021

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2022

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2023

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2011

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2012

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2013

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2014

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2015

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2016

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2017

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2018

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2019

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2020

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2021

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2012

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2013

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2014

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2015

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2016

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2017

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2018

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2019

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2020

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2021

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2022

MARJO PELJHAN, SAŠO PODGORŠEK v LOSTERRE (Nepremična zona A / Immobli zona B)

2013