»S prvo Mednarodno grafično razstavo je dobila Ljubljana kulturno prireditev, katere pomen se bo morda pokazal malo pozneje. Veliko razstavljavcev nam je posredovalo prikaz glavnih tokov v današnjem svetovnem likovno umetnostnem ustvarjanju. Prepričan sem, da bo ta razstava razen informativnega poslanstva pripomogla tudi do bolj strnjenega kulturnega zbližanja med nami in svetom, saj je znana resnica, da je umetnost mednarodni jezik; gotovo ne bo delal težav tistemu, ki sega hoče naučiti. Bogastvo lepote in spoznanj ga bo poplačalo za trud. M.« *Ljubljanski dnevnik,* 29. 7. 1955

Mednarodna grafična razstava je že ob svoji prvi izvedbi imela jasno zastavljene cilje (o katerih je v več člankih in intervjujih pisal Zoran Kržišnik), kaj želi doseči: prikazati raznah povojne slovenske grafike, vzpostaviti primerjave med našimi umetniki in tujimi, priti v tok umetnostnih dogajanj v svetu in uveljaviti našo grafično umetnost v tujini.

Izbor grafičnih del s prvega bienala je potoval v tujino (Cincinnati Art Museum, 1956), v nadaljevanju pa je grafični bienale predstavljal okvir in spodbudo za organizacijo razstav sodobne jugoslovanske in slovenske grafike v tujini.

Moderna galerija, ali natančnеje njena delovna enota Sekretariat za organizacijo mednarodnih grafičnih razstav (1957–1971?), pozneje Sekretariat za prirediteev bienalov in mednarodnih grafičnih razstav, je bila prireditelja tega pomembnega bienala vse do konca leta 1986.

Gojmir Anton Kos

Retrospektivna razstava
MG, 14.05.1956 – 06.06.1956

»Prof. Gojmir Anton Kos je bil od vsega početka odbornik društva Narodna galerija in ves čas vestno deloval v galeriji. Po osvoboditvi pa je bil poleg svoje profesorske službe na Akademiji upodabljajočih umetnosti v Ljubljani nekaj časa tudi ravnatelj Moderne galerije, član Galerijskega sveta pa je že, odkar le-ta obstaja. Tudi v tej častni funkciji je akademik G. A. Kos z nasvetom in dejavno pomočjo vselej nesebično in požrtvovalno nudil obema galerijama vso svojo dragoceno pomoč.« *Ljudska pravica,* 15. 5. 1956

Ob njegovi 60-letnici so v Moderni galeriji priredili retrospektivno razstavo njegovega oljnega slikarstva vse od leta 1924. Po pisanju časnikov je razstava dopolnila predstavo, ki jo je o njegovem delu dobila javnost na razstavi *Kos – Pavlovec* (1949). Od 63 ne strogo kronološko, temveč v barvne cikle razvrščenih del jih dobra polovica še nikoli ni bila razstavljena. Moderna galerija je pripravila še nekaj samostojnih razstav G. A. Kosa: v Mali galeriji (1963, 1966), v prostorih Moderne galerije (1974 – razstava stik 1966–1970; 1992 – retrospektivna razstava in 2010 – *Slikar v dialogu s fotografijo*).

Avtoportret na Slovenskem

MG, 03.10.1958 – 09.11.1958

»Verjetno bi slovenska Moderna galerija težko proslavila svoj desetletni jubilej bolj primerno kot prav s te dni odprte razstave Avtoportreta na Slovenskem. Kot ustanova, ki naj daje strelo sodobnim slovenskim likovnim ustvarjalcem, je s to razstavo skoraj simbolično združila neposredne umetniške podobe teh ustvarjalcev, velikega števila sodobnih in preteklih slikarjev in kiparjev, ter tako manifestirala sklenjeno skupnost našega umetniškega snovanja.« B.[ogdan] Pogačnik, *Slovenski poročevalec,* 5. 10. 1958

V pripravah za prvo tematsko razstavo Moderne galerije je bilo evidentiranih okrog 600 avtoportretov, na razstavi pa je bilo predstavljenih 475 originalnih del 135 slovenskih slikarjev, kiparjev in grafikov, od Franceta Jelovška iz sredine 18. stoletja do najmlajših likovnih ustvarjalcev. V razstavno gradivo so bili vključeni tudi nekateri tujci in neznani mojstri, nedostopna dela pa so bila prikazana s fotografskimi posnetki. Študijske in pionirske obdelave teme sta se lotila zunanji sodelavec dr. Luc Menaše, katerega poglobljeni študij portretne umetnosti in obsežno poznavanje razpoložljivega materiala sta začrtala obris razstave, in kustosinja Moderne galerije Ljerka Menaše, ki je prevzela skrb za organizacijo celotne razstave in ureditev kataloga.

Ivan Grohar 1867–1911

MG, 12.11.1958 – 10.12.1958

»V pripravah za retrospektivo so zbrali okrog 250 Groharjevih del, vendar so za samo razstavo odbrali le ožji izbor 90 del. Izločili so predvsem oblisce – od tega tudi precej na novo odkritih slik – iz zgodnjega obdobja, to je do leta 1893, ko je Grohar še slikal idealistično pod vplivom takratnega žanrskega slikarstva.« Bogdan Pogačnik, *Slovenski poročevalec,* 14. 11. 1958

Po skupinski razstavi *Slovenski impresionisti* (1949) je Moderna galerija priredila prvo v seriji osebnih študijskih razstav, in sicer najstarejšega od četverice slovenskih impresionistov, avtorja kanonične slike *Sejalec.* Razstave so služile tudi za pripravo in izdajo monografij, ki jih je v naslednjih letih skupaj z Moderno galerijo založila Državna založba Slovenije (*Ivan Grohar,* 1960; *Rihard Jakopič,* 1971). Žal do tovrstnega sodelovanja pri retrospektivah M. Jame (1974) in M. Šternena (1976) ni prišlo, a sta ob razstavah izšla obsežna študijska kataloga. Izbor del z ljubljanske razstave I. Groharja je bil prenesen v Beograd (Narodni muzej, 1959).

Karel Putrih

Retrospektivna razstava
MG, 15.11.1960 – 18.12.1960

»Putrihovo delo v času in okolju je bila ena sama, večkrat neprijetna dolžnost – ustvarjati tradicijo, ki je že nismo imeli. S tega zornega kota bi lahko njegovemu opusu marsikaj očitali – a ne bi bilo pravično, saj je odigral svojo vlogo v času, ki ji glede na narodnejše narode ni bil naklonjen. Toda vrednost njegovega dela je v preprosti lepoti njegovega sveta in v topli človeški izpovedi sleherne njegove plastike, izpovedi, ki še danes najde odziv in potrdilo v vsakem izmed nas.« Janez Mesesnel, *Delo,* 27. 11. 1960

To je prva retrospektivna razstava ustvarjalca iz t. i. tretje generacije slovenskih akademsko šolanih kiparjev ter profesorjev na Ljubljanski akademiji (F. Smerdu, B. Kalin, Z. Kalin in K. Putrih), ki jo je priredila Moderna galerija.

Po poročanju časnikov je bilo na ogled 111 njegovih del, plastik v mavcu, bronu, vosku, glini in marmorju. V razstavnem katalogu je poleg razstavljenih del evidentiranih še 215 kiparskih in 13 slikarskih nerazstavljenih del. Obsežno delo priprave in izvedbe razstave, spremnega besedila v katalogu in njegove ureditve je opravil kustos Moderne galerije Ciril Velepič.

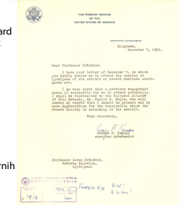
Sodobna ameriška umetnost

MG, 11.12.1961 – 07.01.1962
Prireditelji (izbor): United States Information Agency
[zanjo pripravil odbor]
Komisija za kulturne veze sa inostranstvom
Američka ambasada, Beograd

»Ameriško slikarstvo ima pred evropskim gotovo svoje prednosti. Predvsem temperament, širino in izredno svobodo. Učinki so zato včasih grobi, a trenutno elementarni in zato močnejši. Vendar smo preveč zrasli s svojim, evropskim in ožje domačim likovnim vzdušjem, da ne bi povsem subjektivno cenili klasično elegantnega in lepega dela Pollocka bolj kot še tako drzne in osupljive eksperimente kakega Reinhardta ali Albersove razumske, študijske kompozicije. ze *Ljubljanski dnevnik,* 19. 12. 1961

Razstava je del »ameriškega paketa« razstav, ki so bile v Moderni galeriji na ogled v prvi polovici 60. let.

V ZDA je razstavo pripravil odbor, katerega predsednik je bil H. Harvard Arnason, podpredsednik Oddelka za umetnost Guggenheimovega muzeja iz New Yorka. Namen razstave je bil posredovanje pogledov najpomembnejšega eksperimentalnega stila v zgodovini ameriškega slikarstva – abstraktnega ekspresionizma, z nekaj primerki pionirjev modernih smeri, njihovih odvodov, do najnovejših smeri ameriškega slikarstva. Razstava v medijih ni bila odzivna, prav tako ni povzročila javnih polemik, je pa bila to prva razstava te smeri/sloga v Ljubljani, saj je bila tista, ki jo je v petdesetih letih za Evropo iz svojih zbirk priredila MoMA, v Jugoslaviji na ogled zgolj v Beogradu (1956).



1. bienale industrijskega oblikovanja

MG, 01.10.1964 – 20.11.1964
Prireditelji (izbor): Sekretariat za organizacijo 1. bienala industrijskega oblikovanja

»V Ljubljani bo poslej, izmenjaje se z mednarodnim grafičnim bienalom, vsako drugo leto tudi bienale industrijskega oblikovanja. Tako so sklenili včeraj v okviru iniciativnega odbora,« katerem so bili zastopani Mestni svet, Moderna galerija, organizacije likovnih umetnikov uporabne umetnosti ter arhitektov, Klub Barva in oblika, gospodarske zbornice, Center za embalažo in sodobno oblačenje, Zavod za napredek gospodinjstva in drugi prizadeti pobudniki te koristne zamisli.« *Delo,* 20. 7. 1963

Bienale industrijskega oblikovanja (BIO) je bil kot dvoletna primerjalna razstava jugoslovanskih in tujih dosežkov industrijskega oblikovanja v šestdesetih letih ob milanskem trienalu eden najpomembnejših oblikovalskih dogodkov v evropskem prostoru in tudi prvi tovrstni bienale na svetu. Množično so se ga udeleževali oblikovalci tako iz zahodnih kot vzhodnoevropskih držav.

V prostorih Moderne galerije sta bila na ogled prvi (1964) in drugi bienale (1966) ter del programa leta 2014, v osemdesetih letih pa v prostorih Likovnega razstavišča Rihard Jakopič trije (1981, 1984, 1986).

Več na: http://mao.si/Razstava/Bienale-(industrijskega)-oblikovanja-skozi-petdeset-let.aspx

Maksim Sedej

Retrospektivna razstava
MG, 28.04.1966 – 22.05.1966

»Sedejevo slikarstvo predstavlja poetično preobličenje našega življenja. Malo je slikarjev, ki bi znali kaj subopornemu okolju, kdaj brezcilnim počutjem, kdaj moreči vsakdanji utečenosti vdahniti vonj tako žlahtnih slikarskih vrednot.« Marijan Tršar, *Naši razgledi,* 28. 5. 1966

Še za časa Sedejevega življenja je Moderna galerija pripravila njegovo prvo retrospektivno razstavo (1966) in drugo, še obsežnejšo leta 1994 (prenos v Celje, Maribor in Ribnico – izbor, 1995). Na obeh razstavah je bil ta predvojni socialni realist, član Kluba neodvisnih in povojni intimist, avtor kompozicij družinskih, ribiških in cirkuških vsebin celovito predstavljen.

Kot zanimivost naj zapišemo, da je Moderna galerija priredila monografske/retrospektivne razstave za sokraj vse člane Kluba neodvisnih, ki ga je v najširši postavi sestavljajo štirinajst slikarjev in kiparjev, razen za Nikolaja Pirnata (retrospektivno razstavo je pripravil Mestni muzej Idrija in je bila v prostorih LRRJ na ogled leta 1980) in Evgena Sajovica.

Peter Loboda

Retrospektivna razstava 1894–1952
MG, 11.11.1966 – 11.12.1966

»Na razstavi je skoraj celoten kiparjev opus, ki ni prevec obsežen. 33 različnih plastik in 18 skic naj bi bilo domala vse, kar je organizator in pripravljalec razstave Ciril Velepič našel pri privatnikih, kiparjevi vdovi, nekaj malega pa so imele nekatere ustanove in Moderna galerija. Pa vendar lahko na 33 eksponatih sledimo kot v pisani kroniki kiparjevemu življenju …« *D. Ž., Ljubljanski dnevnik,* 12. 11. 1966

V *Delu* (12. 11. 1966) lahko med drugim preberemo, da gre za eno od študijskih razstav, s katerimi skuša Moderna galerija postopno predstaviti kiparje, ki so zastopani v njeni stalni zbirki. Peter Loboda pripada drugi slovenski kiparski generaciji. Posmrtna retrospektivna razstava je zajela čas od njegovega odhoda iz Mežtrovićeve delavnice leta 1927 do samostojne razstave leta 1938 in še nekaj del, nastalih do njegove prezgodnje smrti leta 1952.

Zoran Anton Mušič

Retrospektivna razstava
MG, 4.04.1967 – 09.05.1967

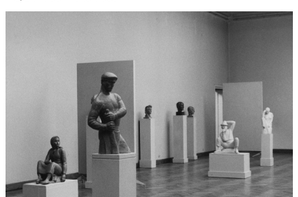
»Razstavo Zorana Mušiča v Moderni galeriji bi mogli imeti za retrospektivo z omejitvami. Če odštejemo devetletno vrzel (od leta 1939 do 1948), časovno zvesto sledi njegovemu slikarskemu razvoju od predvojnih začetkov vse do nedavnih stvaritev. Vendar bo pazljivejši gledavec, ki mu je poznan obsežni Mušičev opus, brž opazil skrčeno izbiro pokazanih del.« Marija Tršar, *Naši razgledi,* 27. 5. 1967

Razstava je bila pripravljena in na ogled v Neue Galerie Graz leta 1966 kot nova prireditev v okviru TRIGON-a in kot prva v seriji velikih osebnih razstav likovnih umetnikov iz sosednjih držav Avstrije, Italije in Jugoslavije *TRIGON – Personale 1.* Razstavo v Gradcu je pripravil ravnatelj Moderne galerije Zoran Kržišnik. Naslednje leto je bila na ogled v Ljubljani, izbor del pa Düsseldorfu in Nürnbergu.

Moderna galerija je pripravila še nekaj samostojnih razstav del Zorana Mušiča: v Mali galeriji (1960, 2006), v prostorih Moderne galerije (1992, 1997, 1999) in leta 2009 *Zoran Mušič v javnih in zasebnih zbirkah v Sloveniji* kot inavguracijsko razstavo obnovljenih prostorov galerije.

Tine Kos

Retrospektiva
MG, 27.11.1967 – 07.01.1968



»Namen te retrospektive – kot tudi ostalih, že realiziranih – je zbrati ves kiparjev umetniški opus, ga umetnostnozgodovinsko ovrednotiti in ugotoviti njegov prispevek in prispevek njegove generacije za razvoj našega kiparstva in nasploh naše upodabljajoče umetnosti. Kiparsko delo Tineta Kosa zajema časovno domala šestdeset let. Treba razstavljenega gradiva, je povedal kustos Velepič, ki je za razstavo pripravil, uredil lep in dovolj izčrpen katalog in umetnika uvodoma monografsko označil, pa je na Kosovem ustvarjanju v tridesetih letih.« J.[ože] Snoj, *Delo,* 28.–30. 11. 1967

Zgornji citat je dovolj poveden; naj dodamo le to, da T. Kos pripada drugi generaciji slovenskih kiparjev, ki je nastopila v času novih pojavov – ekspresionizma in nove stvarnosti. Bil je član Kluba mladih, s katerim ga veže predvsem umetniški program začetnega obdobja, kot svobodni umetnik pa je bil predan svoji liriční stvarnosti in vezan na naročnika, ki ga je oblikoval čas, v katerem je ustvarjal.

Atelje '68. Milenko Matanović, Marko Pogačnik, Andraž Šalamun

MG, 13.02.1968 – 22.02.1968

»Za vse tri avtorje je značilno, da se je v njihovih izdelkih pomenska struktura do take mere razprla, da omogoča intenziven izstop likovnega. V slovenski likovni situaciji pa je ta degradacija pomenske strukture na čisto ugo pomenov ustežila absolutizacijo folkloristične predstave, oziroma predstav umetnosti, ki smo jih že opisovali. Š tem se je precej razširil strukturalni pluralizem v slovenskem likovnem prostoru.« Braco Rotar, *Naši razgledi,* 23. 3. 1968

Prva razstava članov OHO-ja v Moderni galeriji in prva v okviru serije Atelje (1968–1980), ki je seznanjala javnost z ustvarjalno dejavnostjo najmlajše generacije. Marca je bila ta razstava v nekoliko razširjeni izvedbi postavljena v Salonu Rotovž v Mariboru. V obdobju svoje aktivne faze so člani skupine OHO v galeriji razstavljali še leta 1969 (v okviru serije Atelje 69 Milenko Matanović, David Nez, Andraž Šalamun, nato Marko Pogačnik in Srečo Dragan).

Sodobna slovenska umetnost

MG, 09.07.1968 – 04.08.1968

»Poudarek je na likovno-idejni podlagi in likovno-estetski možnosti izražanja današnjega časa. Razstava torej skuša izraziti, kaj je danes likovna umetnost v Sloveniji, in ne, kaj je bila ali kaj bi hotela biti. Ker si želimo živosti in aktualnosti, tudi če bi bila polemična, se nam zdi, da more tak prikaz dati vsé spodbud.« Zoran Kržišnik, iz razstavnega kataloga Vile Bled, 1968

Moderna galerija je za širši jugoslovanski prostor pripravila reprezentančni prikaz slovenske likovne umetnosti iz šestdesetih let, upoštevaje klasično razdelitev na slikarstvo, kiparstvo in grafiko. Pregleda razstava s 137 deli 28 avtorjev je bila pod naslovom *Savremena slovenačka umetnost* na ogled v beograjskem Muzeju savremene umetnosti, zagrebški Moderni galeriji JAZU, v slovenskem prostoru v Moderni galeriji in z izborom del kot otvoritvena razstava v do tedaj za javnost zaprtih prestižnih prostorih vile Bled. V beograjskem Muzeju savremene umetnosti sta bili v tem obdobju na ogled tudi nekoliko drugače koncipirani pregledni razstavi sodobne hrvaške (1967; istega leta na ogled tudi v Moderni galeriji) in makedonske umetnosti (1969).

1959

MODERNA GALERIJA

TONO ZANCANARO
24.02.1959 – 11.03.1959
Prireditelja: Direzione belle arti, Benetke / Venezia
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

RAZSTAVA ABSOLVENTOV LJUBLJANSKE AKADEMIJE (1949–1959)
27.11.1959 – 18.12.1959

MALA GALERIJA

MARCELLO MASCHERINI
19.10.1959 – 19.11.1959

ANTONI CLAVÉ
21.11.1959 – 20.12.1959

PETAR LUBARDA
23.12.1959 – 10.01.1960

1960

MODERNA GALERIJA

TEDEN MUZEJEV VZHODNOAZIJSKE UMETNINE IZ SLOVENSKIH ZBIRK
23.04.1960 – 10.05.1960
Prireditelji: Društvo muzealcev Slovenije

RAZSTAVA JUGOSLOVANSKEGA BALETA
01.07.1960 – 12.07.1960
Prireditelji: Slovenski gledališki muzej, Ljubljana

BELGIJSKA KOLEKCIJA TAEVERNIER
15.07.1960 – 31.07.1960
Prireditelji: JAZU Zagreb

ALBERT MARQUET (1875–1947)
05.08.1960 – 28.08.1960
Prireditelji (izbor): Komisija za kulturne veze sa inostranstvom
Galerija grafičkog kolektiva Beograd

EDVARD MUNCH
28.04.1959 – 10.05.1959
Prireditelji (izbor): Komisija za kulturne veze sa inostranstvom

3. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA
07.06.1959 – 30.09.1959

3. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA, OSEBNE RAZSTAVE NAGRAJENCEV 2. BIENALA
07.06.1959 – 30.09.1959

SOVJETSKA LIKOVNA UMETNOST
21.10.1959 – 11.11.1959
Prireditelji (izbor): Galerie in Litechenbeial, Wien / Dunaj
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

DANA ROMALO
19.01.1960 – 07.02.1960

STANE KREGAR
15.02.1960 – 06.03.1960

ZAO WOU-KI
15.03.1960 – 03.04.1960

MILJENKO STANČIĆ
14.04.1960 – 03.05.1960

LUCIANO MINGUZZI
10.05.1960 – 29.05.1960

ZORAN MUŠIČ
03.06.1960 – 26.06.1960

EDO MURTIĆ
29.06.1960 – 31.07.1960

HANS ERNI
04.08.1960 – 03.09.1960
Prireditelja: L'Oeuvre gravée, Zürich
Moderna galerija, Ljubljana

JANEZ BERNIK
13.09.1960 – 07.10.1960

MIODRAG PROTIĆ
11.10.1960 – 06.11.1960

DRAGO TRŠAR
08.11.1960 – 04.12.1960

KUMI SUGAI
09.12.1960 – 25.12.1960

KRSTO HEGEDUŠIĆ
29.12.1960 – 29.01.1961

1961

MODERNA GALERIJA

SODOBNA BENEŠKA GRAFIKA
25.01.1961 – 1961
Prireditelji: Associazione Incisori Veneti
Collegio degli Accademici dell'Accademia di belle Arti di Venezia
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

RAZSTAVA DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKOV UPORABNE UMETNOSTI SLOVENIJE
28.02.1961 – 15.03.1961
Prireditelji: DLUUUS

SODOBNI AVSTRIJSKI UMETNIKI
04.03.1961 – 18.03.1961
Prireditelji: Galerie in Litechenbeial, Wien / Dunaj
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

DANSKA UMETNOST [razstavljene tudi reprodukcije]
18.03.1961 – 02.04.1961
Prireditelji (izbor): Komisija za kulturne veze sa inostranstvom

AMERIŠKA UPORABNA UMETNOST
20.03.1961 – 02.04.1961
Prireditelji (izbor): Galerija in umetniška šola (Ty v Saint Paulu - Minnesota, za Informativno službo ZDA
Savez likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Jugoslavije

4. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA
11.06.1961 – 15.09.1961

4. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA OSEBNE RAZSTAVE NAGRAJENCEV 3. BIENALA
11.06.1961 – 15.09.1961

1. REPUBLIŠKA RAZSTAVA OTROŠKIH LIKOVNIH DEL
06.10.1961 – 19.10.1961
Prireditelja: Zveza prijateljev mladine Slovenije
Društvo likovnih pedagogov Slovenije

KAMILO TOMPSA
13.10.1961 – 05.11.1961
Prireditelji: Kabinet grafike JAZU, Zagreb

PREMIO MORGAN'S PAINT. III. mednarodni bienale ilustracije in kiparstva Italija–Jugoslavija / III biennale internazionale per la pittura e la scultura, Italia–Jugoslavia
10.11.1961 – 03.12.1961
Prireditelji (izbor): Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

KOROŠKO SLIKARSTVO IN KIPARSTVO - MLADA GENERACIJA.
07.12.1961 – 06.01.1962
Prireditelja: kulturni referat Koroške dežele Vlade, Celovec / Klagenfurt
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

XYLON. MEDNARODNA RAZSTAVA LESOREZOV
16.03.1962 – 01.04.1962
Prireditelja: Xylon, Zagreb
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

URBANISTIČNA DOKUMENTACIJA SLOVENSKIH MEST IN NASELJI
24.03.1962 – 31.03.1962
Prireditelji: Urbanistično društvo Slovenije

8. MEDNARODNA RAZSTAVA UMETNIŠKE FOTOGRAFIJE
27.04.1962 – 11.05.1962
Prireditelji (izbor): Fotokino zveza Slovenije

POLJSKA GRAFIKA / Izložba poljske grafike
17.05.1962 – 27.05.1962
Prireditelji (izbor): Komisija za kulturne veze sa inostranstvom

RAZSTAVA OSNUTKOV ZA SPOMENIK REVOLUCIJI V LJUBLJANI
04.06.1962 – 10.06.1962
Prireditelji: neznan

JOSIP RAČIČ
18.06.1962 – 04.07.1962
Prireditelja: JAZU, Zagreb
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

STALNA ZBIRKA MODERNE GALERIJE LJUBLJANA
20.07.1962 – december 1969

IZRAELSKA GRAFIKA IN RISBA
05.10.1962 – 24.10.1962
Prireditelja: Nacionalni muzej Bezalel / Bezalel National Museum, Jerusalem
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

HUBERT DALWOOD [razstavljena zbirka del, ki je dobila posebno nagrado na 31. benetkem bienalu]
30.10.1962 – 13.11.1962
Prireditelji: British Council

GRAFIKA IZ AVSTRIJE V LJUBLJANI
09.11.1962 - 02.12.1962
Prireditelja: Kulturamt der Stadt Wien
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

BEN SHAHN
09.12.1962 – 03.01.1963
Prireditelji (izbor): Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb (izdala razstavni katalog v hrvaščini)

SODOBNA AMERIŠKA UMETNOST [kudi pod naslovi: Sodobno ameriško slikarstvo / Savremena američka umetnost / Contemporary American Painters]
11.12.1961 – 07.01.1962
Prireditelji (izbor): United States Information Agency [zanjo pripravil odbor]
Komisija za kulturne veze sa inostranstvom
Američka ambasada, Beograd

MALA GALERIJA

ZORAN PETROVIĆ
07.02.1961 – 10.03.1961

RIKO DEBENJAK
14.03.1961 – 09.04.1961

GIUSEPPE SANTOMASO
14.04.1961 – 21.05.1961

VOJIN BAKIĆ
30.05.1961 – 22.06.1961

TADEUSZ LAPINSKI
28.06.1961 – 16.07.1961

TEMATIKA NOB V SLOVENSKI LIKOVNI UMETNOSTI
20.07.1961 – 24.08.1961

GETULIO
29.08.1961 – 24.09.1961

KRSHNA REDDY
29.09.1961 – 15.11.1961

IDA BARBARIGO
10.11.1961 – 10.12.1961

PARTIZANSKA GRAFIKA
15.12.1961 – 22.12.1961
Prireditelji: Odbor za proslavo 20. letnice revolucije občine Ljubljana-Center
Mestni narodnoosvobodilni odbor, Ljubljana
Moderna galerija, Ljubljana

FRANCE SLANA
23.12.1961 – 21.01.1962

1962

MODERNA GALERIJA

LILIAN CARAIAN
12.01.1962 – 26.01.1962

RENESANSA NA SLOVENSKEM
19.02.1962 – 03.03.1962
Prireditelji: Umetnostnozgodovinsko društvo, Ljubljana

KENNETH ARMITAGE
25.01.1962 – 18.02.1962
Prireditelji: British Council
Moderna galerija, Ljubljana

DUŠAN DŽAMONJA
21.02.1962 – 22.02.1962

LOUZE SPACAL
27.03.1962 – 22.04.1962

ZLATKO PRICA
25.04.1962 – 27.05.1962

ARTHUR LUIZ PIZA
30.05.1962 – 13.06.1962

STOJAN BATIČ
15.06.1962 – 08.07.1962

VLADIMIR MAKUC
09.08.1962 – 31.08.1962

MARJAN POGAČNIK
06.09.1962 – 04.10.1962

HAP GRIESHABER
09.10.1962 – 31.10.1962

MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
06.11.1962 – 02.12.1962

MARKO ŠUŠTARŠIČ
11.12.1962 – 06.01.1963

1963

MODERNA GALERIJA

RAZSTAVA JUGOSLOVANSKE TAPISERIJE [Atelje 61, Novi Sad]
22.02.1963 – 12.03.1963

MARJI PREGELJ
28.02.1963 – 17.03.1963

SODOBNO ITALIJANSKO INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE
20.03.1963 – 31.03.1963
Prireditelja: DLUUUS
Komisija za kulturne veze sa inostranstvom

SODOBNO FRANCOSKO SLIKARSTVO / Savremeno francusko slikarstvo
20.03.1963 – 18.04.1963
Prireditelji: Komisija za kulturne veze sa inostranstvom

SODOBNA JAPONSKA GRAFIKA
26.04.1963 - 12.05.1963
Prireditelja: Japan Print Association, Tokio
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

5. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA
09.06.1963 – 22.09.1963

5. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA, OSEBNE RAZSTAVE NAGRAJENCEV 4. BIENALA
09.06.1963 – 22.09.1963

RAZVOJ LJUDSKE OBLASTI V SLOVENIJI. Spominska razstava ob 20-letnici zasedanja zbora odposlancev slovenskega naroda
03.10.1963 – oktober 1963
Prireditelj: neznan

DRUŠTVO SLOVENSKIH LIKOVNIH UMETNIKOV 1963
20.12.1963 – 01.01.1964
Prireditelji: Društvo slovenskih likovnih umetnikov

MALA GALERIJA

STOJAN CELIČ
11.01.1963 – 03.02.1963

STEFAN SUBERLAK
05.02.1963 – 24.02.1963

QUINTO GHERMANDI
01.03.1963 – 24.03.1963

KAREL ZELENKO
26.03.1963 – 26.04.1963

JOŽA HORVAT - JAKI
15.05.1963 – 03.06.1963

JANEZ BOLJKA
05.06.1963 – 07.07.1963

HIDEO HAGIWARA
10.07.1963 – 11.08.1963

FLORIS OBLAK
14.08.1963 – 15.09.1963

GISELBERT HOKE
17.09.1963 – 13.10.1963

GOJMIR ANTON KOS
15.10.1963 – 10.11.1963

MISCH KOHN
12.11.1963 – 01.12.1963

LJUBO IVANČIĆ
23.12.1963 – 26.01.1964

1964

MODERNA GALERIJA

2. REPUBLIŠKA RAZSTAVA OTROŠKIH LIKOVNIH DEL. OTROCI GRAFIKI OTROCI KIPARJI
31.03.1964 – 12.04.1964
Prireditelji: Društvo likovnih pedagogov SRS

FORUM STADTPARK GRAZ)
15.04.1964 – 30.04.1964
Prireditelja: Forum Stadtpark, Graz / Gradec

IZ DELAVNOSTI REPUBLIŠKEGA ZAVODA ZA VARSTVO SPOMENIKOV IN NARAVE
18.09.1964 – 25.09.1964
Prireditelji: Republiški zavod za varstvo spomenikov in narave

1. BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA
01.10.1964 – 20.11.1964
Prireditelji (izbor): Sekretariat za organizacijo 1. bienala industrijskega oblikovanja

SLOVAŠKA KNJIGA
18.11.1964 – 24.11.1964
Prireditelji: Mladinska knjiga, Ljubljana

DRUŠTVO SLOVENSKIH LIKOVNIH UMETNIKOV 1964
27.11.1964 – 21.12.1964
Prireditelji: Društvo slovenskih likovnih umetnikov

MALA GALERIJA

EBKO HERVO
06.02.1964 – 03.03.1964

ANIKCA OPRESNIK
06.03.1964 – 31.03.1964

PETER ČERNE
31.03.1964 – 03.05.1964

DRAGO TRŠAR
maj 1964 – 24.05.1964

VLADIMIR VELIČKOVIĆ
27.05.1964 – 21.06.1964

GIANNI PISANI
23.06.1964 – 12.07.1964

ISABEL PONS
04.08.1964 – 06.09.1964

VANJA RADAUŠ
07.09.1964 – 03.10.1964

MILICA ZORIĆ
08.10.1964 – 05.11.1964

JANEZ BERNIK
16.11.1964 – 20.12.1964

BRANKO MILJUŠ
23.12.1964 – 24.01.1965

1965

MODERNA GALERIJA

MARINO TARTAGLIA 1917–1964
06.01.1965 – 17.01.1965
Prireditelji: Umjetnički paviljon, Zagreb

RAZSTAVA DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKOV SRBIJE
22.01.1965 – 13.02.1965
Prireditelja: Udruženje likovnih umetnika Srbije
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

RAZSTAVA KNJIG IN ILUSTRACIJ MLADINSKE KNJIGE
25.03.1965 – 03.04.1965
Prireditelji: Mladinska knjiga, Ljubljana

KARAKTERJE PAVLJHE
05.04.1965 – 19.04.1965
Prireditelji: neznan

GRAFIKA BEOGRAJSKEGA KROGA
15.04.1965 – 26.04.1965
Prireditelja: Galerija Grafički kolektiv, Beograd
Moderna galerija, Ljubljana (izdala razstavni katalog v slovenščini)

FRANCE SLANA
06.03.1965 – 26.03.1965

RAZSTAVA KNJIG ZALOŽBE OXFORD UNIVERSITY PRESS
12.05.1965 - 16.05.1965
Prireditelji: Mladinska knjiga, Ljubljana

GISELBERT HOKE
17.09.1963 – 13.10.1963

GOJMIR ANTON KOS
15.10.1963 – 10.11.1963

MISCH KOHN
12.11.1963 – 01.12.1963

NAGRAJENI ŠVICARSKI PLAKATI 1960–62
28.10.1965 – 14.11.1965
Prireditelji: neznan

RAZSTAVA REPRODUKCIJ W. TURNERJA
16.11.1965 – 24.11.1965
Prireditelji: neznan

DSLU 1965
28.11.1965 – 19.12.1965
Prireditelji: Društvo slovenskih likovnih umetnikov

1. JUGOSLOVANSKI POKAL FOTOGRAFIJE
22.12.1965 – 1965
Prireditelji (izbor): Foto-kino zveza Slovenije
Foto-kino savez Jugoslavije

MALA GALERIJA

BARBARA KWASNIEWSKA
27.01.1965 – 21.02.1965

JOVAN KRATOHVIL
24.02.1965 – 18.03.1965

STOJAN BATIČ
24.03.1965 – 08.04.1965

EUGENIO CARMI
10.04.1965 – 10.05.1965

IVAN PICELJ
14.05.1965 – 13.06.1965

VOJIN BAKIĆ
15.06.1965 – 08.08.1965

VALENTIN OMAN
11.08.1965 – 19.09.1965

BOGDAN MEŠKO
22.09.1965 – 24.10.1965

VIDA FAKIN
03.12.1965 – 03.01.1966

1966

MODERNA GALERIJA

DIDAKTIČNA RAZSTAVA REPRODUKCIJ "ABSTRAKTNA UMETNOST"
04.01.1966 – 24.01.1966
Prireditelja: Galerija galerija suvremene umjetnosti, Zagreb

ANGELO MANGIAROTTI
25.01.1966 – 07.02.1966
Prireditelji (izbor): Zveza arhitektov Slovenije
Društvo likovnih umetnikov uporabne umetnosti Slovenije
Sekretariat BIO

JAPONSKA ARHITEKTURA
04.04.1966 – 14.04.1966
Prireditelji (izbor): inštitut za japonsko kulturo v Rimu
Japonska ambasada, Beograd
Zveza arhitektov Slov