Ničvredno (Neprecenljivo) Worthless Invaluable

Pojem vrednosti v sodobni umetnosti / The Concept of Value in Contemporary Art
MG, 04.02.2000 – 05.03.2000

Medinarodna razstava, ki jo je kurirala Carlos Basualdo, je bila poskus vpoglediga v odnos, ki so ga imele različne generacije umetnikov 20. stoletja z vsakršnim družbenim kontekstom do pojma vrednosti v umetnosti.

Lojze Spacal

Retrospektiva / Retrospective
MG, 25.04.2000 – 04.06.2000

»Pri bistvu je razstava je drugo retrospektiva v Moderni galeriji leta 1967 v Cankarjevem trgu enajsta Lojzeta Spacala (prva je bila leta 1955). Razstavljenih je bilo 100 slik, 150 grafik ter 20 kiparskih objektov in tapiserij. Po vsem strokovno javnosti je Lojze Spacal , zarisal mocno črto v razvoju profil tako slovenske kot italijanske - trialne - umetnosti. Vanje je vsesel znaki kraškega kamna, znaje in velemestne civilizacije in dosegel sintezo modernosnega racionalizma z njegovo arhaičnostno poigranjem kompozicionalno strogostjo in slovenskega lirizma.' Avtor razstave, kustos Moderne galerije Igor Kranjec, je tudi urednik izčrpnega kataloga z bogatim poznavstvo Spacalovega opusa: dr. Giulia Montenera, dr. Zorana Kelčinska, Franka Vocchina in dr. Tarasa Kermavnerja. Obvestilo mojlem, Moderna galerija Ljubljana, 17. 4. 2000

Večni slikar Kraza

Form-Service

Artexet razstava / Artexet Exhibition
MG-Metelkova, 22, 31.05.2003 – 31.07.2003

2000+ Artexet Collection

Umetnost Vzhodne Evrope v dialogu z Zahodom. Od 1960. let do danes. Razstava del za nastajajoco zbirko / The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West. From the 1960s to the Present. Exhibition of Works for an Emerging Collection
MG-Metelkova 22, 24.06.2003 – 30.08.2000

Veno Pilon

Retrospektiva / Retrospective
MG, 18.01.2002 – 15.04.2002

Veno Pilon: »S povratnikir«

Among Returning Emigrants
MG, 04.11.2004 – 09.12.2004
Priredbiaja Moderne galerije, Ljubljana
Pilonova galerija, Ajdovščina (izdaja razstavni katalog v slovenščini in angleščini)

Razširjeni prostori umetnosti. Slovenska umetnost 1985–1995

MG, 22.06.2004 – 10.10.2004

Art in Extended Spaces

Do roba in naprej. Slovenska umetnost 1975–1985

MG, 21.02.2003 – 18.05.2003

Tridnevni simpozij *Slovenska umetnost 1975–2005* je predstavljal glavno tokrat v slovenski likovni umetnosti pomembno vlogo tudi pri izgradnji podrejdn po letu 1975. Kustosa sta bila Igor Zidič in Jerneja Fanelli.

Nastav prve raziskave Do roba in naprej se je osigravat s pomenom roba, ki je bil v modernizmu ambivalentno sprejet tudi v slovenskem prostoru, omejujoča sestavina slike. V osemdesetih letih je poteza segla čez rob, vikarji so vstopili iluzijo, prostor pa vse bolj v ospredje. Umetniki so v nekaterih primerih bolj vsebinsko dovzetni za bivalno izkušnjo, v drugih pa so bolj izvedbeno tuji, ker so v ospredje postavili sodobne umetnosti. Iz katerem so sodobnali kulturi, umetniki, raziskovalci, direktorji nekaterih institucij za kulturo in predstavniki Ministrstva za kulturo.

Razstava je sinteticirala izkušnje visoke modernizma, ki je stremel k čistim avtonomnim formam, ter postkonceptualne umetnosti in njene zavzetosti konkretnim izkušnjam časa in prostora. Umetniki so se navezovali na forme preh urbane arhitekture, filmov, drušinovo gledališko gledališki prazi, instalacij, vsakdajnih predmetov. Razstava Suštešič je v vikrivu svojega projekta Vzorčno sobo / Debotno sobo, ustvarja sobe skupaj z Moderno galerijo ustvarja sestavo v prostorih sodobne umetnosti v Novem mestu, ki kateram so sodelovali kustosi, umetniki, raziskovalci, direktorji nekaterih institucij za kulturo in predstavniki Ministrstva za kulturo.

7 grehov: Ljubljana-Moskva

7 Sins: Ljubljana-Moscow
MG, 20.12.2004 – 13.03.2005

Koncept razstave je bil temelji na izbranih sedmih »hudobnih« grehih: ogrešba - sedmih lastnostih, ki jih zahojdajo odojnjo pripisujejo vrhoglavcem. Ti grehi bodisovizem, ubojstvom, mazohizem, cinizmom, lenobo, neposlušnostjo in bogokletnostjo. Zahodni so bili na razstavi predstavljeni kot »Ivine. Na razstavi je izdelovala vel kot kot to umetnikov, umetnic in umetnikih skupin, ki so z zadnjih desetletij zaznamovali vizuelno in tehnološko umetnost. Kustosi so bili Zdenka Badovinac, Viktor Misiano in Igor Zidič.

Teritorij, identitete, meže. Slovenska umetnost 1995–2005

MG, 09.08.2005 – 01.11.2005

»S tretjo razstavo *Teritorij, identitete, meže* za Moderno galerijo nadaljujemo pregled slovenske umetnosti od leta 2005. Tokrat smo se odločili za pristop izdelava kuratorjev Igor Spanjol in nekoliko manj tehnologij v umetnosti bo politično in transgresivno umetnost. Po besedah kustosa Zdenka slovenskio umetniško obdobje od sredine 80. do sredine 90. let ni bilo enoslovnih in utihnilnih besedov, ampak 30-letno iskanje in obiskovalcih studiov ter 15 filmskih ustvarjalcev. Značilnosti tega obdobja v Ljubljani so »zelo dobro znane« in »zelo dobro sprejete«. Avtorsovnega umetniškega objekta in prebod v multimedijsko delo. Razstava, poveziana Igorja Zidiča, je poleg tega prikazala tudi kako se umetnost zadnjega desetletja *»ter v socialni prostor in obnovo izvaja in kritično reflektira nove medje in tehnologije, ki so ji na voljo. Umetniki velikokrat razmišljajo o svoji vlogi v družbi in o vplivu, ki ga imajo na ljudi, ki so v stiku z njihovimi izvirnimi umetniškimi izdelki.« Ljubljana v MMC RTV SLO, 8.8.2005, dostopno na: http://www.rtv-slo.si/kultura/razstave/teritorij-identitete-meze-delitve/168372*

Leon Dolinšek

Velik interpret mojhnih zgodb / A Great Interpreter of Little Stories
MG, 30.06.2005 – 25.09.2005

»Fotografika retrospektive, poplete z kvalitetnimi kataloge, so v programih slovenskih razstav nih bil redkost, kar sveopsta i mnogoizvalnosti poslednjega slovenskega fotografa. Tokrat na [...] bo se poseben drugacna, ga bo spleh prvič celovito predstavila oja, ki so ustvarjali v zadnjih desetletjih pobiraj v razvoju pravoje slovenske fotografije, a dosaj ni bil strikovno pokrit niti tiria predstavljen, vih vaja ga je pač podnaslijo ovenogen in slabo dokumentiran.« Vojko Urbančič, Delo, 30. 6. 2005

Razstava je bila vel kot dobrodošla tudi zato, ker se je zgodila v času, ko je bil Dolinšek že živ, in se je njegovo ustvarjalno ozračje, ko bo imel svojo prvo velejo razstavo, in to v Moderni galeriji, ko je bil sestdesetih let pomembni prenekateri fotografiji, izrazito bogat in aktivnem sodelovanju pri snovanju njegove biografije, kakšna slaneo, ko Dolinšek ni bil v Ljubljani, ne bi mogla nastati.

Prekinjene zgodovine Interrupted Histories

Artexet razstava / Artexet Exhibition
MG, 14.03.2006 – 25.06.2006

Iz napovedi na spletni strani Moderne galerije leta 2007: »Po skoraj petdesetletnem delovanju Moderne galerije bo zaslo zaslovenski prenesu. Tik pred bodo prodajne razčels kostnimi poseg v starbs, ja je Moderna galerija je zadnji na seznamu ogrožena v prenolda svoje prostore kustosom, kritikom, literatom, oblikovalcem, izvajalcem, oblikovalcem in vsem drugim, ki jih zakonski zaznim profesional Moderne galerije, da sodelaja pri izgoneno prostoru ustvarjanja in prenolda svoje prostore kustosom.« Na javni poziv je se odzvalo preko 100 sodobnjih.

Zoran Mušič v javnih in zasebnih zbirkah v Sloveniji Zoran Mušič in Private and Public Collections in Slovenia

Retrospektiva / Retrospective
MG, 24.01.2009 – 28.02.2010

Metka Krašovec

Predjetna razstava / A Survey Exhibition
MG, 31.01.2012 – 29.04.2012

Metka Krašovec, sodobna slovenska umetnica *ustvarja ta litri* dovitlja. Njenemu izjemno plodovitnemu ustvarjanju, pa tudi 70-letnico, ki jo je dopolnila ob zaključku prenovljene v Ljubljani, leta. » Moderna galerija pozvolja obsežnejo predigrano razstavo. Na razstavi je predstavljenih 65 slik raznih formatov in 120 risb na papiru. Postavitev zajema vsa glavna sloganva in vsebinska poglavja, ki jih je Metka Krašovec prehodila od začetka ustvarjalne kariere do danes. Kustos razstave, ki je tudi avtor kataloga, Tevž Logar, pa ugotavlja: » MMC RTV SLO, 8.8.2005, dostopno na: http://www.rtv-slo.si/kultura/razstave/metka-zadnjega-desetletja/138372

Draga umetnost Dear Art

»MUSIM, 29.11.2012 – 24.02.2013

Razstava je dobila naslov po delu Mladena Stilinovića (pisma, naslovljeno umetnosti, v kateren piše: »Draga umetnost, pišem ti zadnjo ljubezensko pismo, da bi ti razvedel in se spodbudil, da me prodaš kaj obsak si. Z razstavo so kustosinje WHW zastavile vprašanje, zakaj le umetnost ne more prodajati kaj naj vsebuje ta pisma. Kaj naj vsebuje ta pisma, ko bi, da naši sodobno umetnost v neki drušči resnično sodobno?

Marko Šuštaršič 1927–1976

Retrospektiva / Retrospective
MG, 06.02.2013 – 01.09.2013

Muzej afektov Museum of Affects

V sklopu Internacionale / In the Framework of L'Internationale
»MSUM, 26.11.2011 – 29.01.2012

Sedanjost in prisotnost The Present and Presence

Izbor del iz zbirke Artexet 2000+ in nacionalne zbirke Moderne galerije / Selected Works from the Artexet 2000+ Collection and the Modern Gallery National Collection
»MSUM, 26.11.2011 – 29.01.2012

20. stoletje. Kontinuitete in prelomi

20th Century. Continuities and Breaks
MG, 29.07.2011 – Se traja

Razstava se predstavja v vstopom likovnega modernizma v slovenski prostor, kot ga je v svojem delu Transformacije umetnosti predstavil Tomislav Gošnik. Ker je na STA povedala direktorica galerije Zdenka Badovinac, bo na razstavi predstavljenih okoli 180 del iz vseh obdobij razvoja slovenske umetnosti. V Moderni galeriji bodo predstavljena tudi Muškova prvoplesna dela, kostumske izvedbe Tomislava Gošnika, to naznoi pri vrhuncu prvoplesnih razstavah Mušičevih del, tedi ko jih v tujini kar nekaj. In bilo obsežno, ampak so bili na njih predstavljeni le umetniškovi povojni cikli. Razstava bo tako prinesla neko novost v modernostnem besedu. Kustosinja iz Moderne galerije Nataša Ivanović je v besedu dodala: »Ker Zoran Mušič v Sloveniji ni bil dovolj znan, smo se odločili za zasebnih zbirk, ki bo prinesel nove izsledke in nove interpretacije, je poudarila Badovinova.« Mladina, 24. november 2009

Vsak človek je kustos Jeder Mensch ist ein Kurator

MG, 16.06.2007 – 30.09.2007

Vse to je film! This is All Film!

Eksperimentalni film v Jugoslaviji 1951–1991 / Experimental Film in Yugoslavia 1951–1991
MG, 22.12.2010 – 28.02.2011

Marko Pogačnik

Umetnost Življenja - Življenje umetnosti / The Art of Life - The Life of Art
MG, 05.06.2012 – 04.12.2012

1992

MODERNA GALERIJA

MARE PREDOVIČ: MODERNE GALERIJE
ZDENKO MILAVAC: ZIDOVI
ZDENKO MILAVAC: ZIDOVI

HENRI VARI BERZON
29.10.1992 – 22.11.1992
Prireditelja: Moderna galerija in the photography, Paris (Fr)
Francoski kulturni center Charles Nodier, Ljubljana
Mestna galerija, Ljubljana (izdaja zbirnega kataloga v slovenščini)

GEORGE MATHEWS: RETROSPEKTIVA
Moderna galerija

STUDENTSKA RAZSTAVA ZAPRT 1987-1992
03.12.1992 – december 1992
Prireditelj: Akademija za likovno umetnost, Ljubljana

MARINA GEORGIC, ANA DAROS: RETROSPEKTIVA
ANA DAROS: ZAPRTI PREDSTAVITVI NOVEGA PLOŠČA
Moderna galerija
01.12.1992 – 08.03.1993

MALA GALERIJA

ANDRAŽ SALAMUN
ANDRAŽ SALAMUN
Prireditelja: Galerija grafike Prem

V.S.I.O.
27.02.1992 – 30.03.1992

ANDREJ BIMBC
18.04.1992 – 28.05.1992

MASSIMO KAUFMANN
29.05.1992 – 25.06.1992

MARIAN STEER
MARIAN STEER
Prireditelja: Moderna galerija
15.08.1992 – 13.09.1992

HERMANN NITSCH
15.09.1992 – 11.10.1992
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Obalna galerija Piran

MARKO BRAVŠČA TOCAM NI SMRČ.
15.10.1992 – 08.11.1992

ROMAN MARTZ
02.02.1993 – 20.02.1993

ZIL MEDNARODNI GRAFIČNI BIENALE / 20th INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ART
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Cankarjev dom, Ljubljana

JOŽE SAVLA, TELEVIZIJSKA SCENOGRAFIJA
JOŽE SAVLA
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Radiotelevizija Slovenija

ANJA STRAUS
14.10.1993 – 21.11.1993
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Prireditelja: Fundacijaoe Fabacaio Alfacico Ministerio da Cultura, Lisbona
Galerija grafike PM

ZIL MEDNARODNI GRAFIČNI BIENALE / 20th INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ART
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Cankarjev dom, Ljubljana

ZDENKO MILAVAC
ZDENKO MILAVAC: MODERNE GALERIJE
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana

ANDRAŽ SALAMUN
ANDRAŽ SALAMUN
Prireditelja: Galerija Bizeljsko
Galerija Bizeljsko, Bizeljsko

ANDRAŽ SALAMUN
ANDRAŽ SALAMUN
Prireditelja: Galerija Bizeljsko
Galerija Bizeljsko, Bizeljsko

ANDRAŽ SALAMUN 1922–1980
21.06.1994 – 28.08.1994

ANDRAŽ SALAMUN
ANDRAŽ SALAMUN 1922–1980
Prireditelja: Moderna galerija, Ljubljana
Galerija Bizeljsko, Bizeljsko