

MG+MSUM

Ministrstvo za kulturo
Maistrova 10
1000 Ljubljana
Slovenija

Moderna galerija
Windischerjeva 2
1000 Ljubljana
Slovenija

Ljubljana, 13. januar 2020

Spoštovani gospod minister za kulturo Zoran Poznič,

Trdno verjamemo, da z nami delite globoko prepričanje, da so javni zavodi najprej in predvsem njihovi zaposleni, torej tisti, ki v primeru muzejev in galerij skrbijo za slovensko nacionalno bogastvo in nacionalni interes za kulturo na različnih ravneh. Spodaj navedeni zaposleni v Moderni galeriji, ki predstavljamo njeno krepko večino, izražamo veliko zaskrbljenost glede izbora direktorja oz. direktorice Moderne galerije, predvsem z vidika ohranjanja strokovnosti in že vzpostavljenih ali novih lokalnih, regionalnih in širše mednarodnih vezi. Obenem izražamo svojo neomajno podporo kandidatki Zdenki Badovinac, tako njenemu dosedanjemu delu kot njeni vnovični izvolitvi na mesto direktorice Moderne galerije. Razlogi za našo podporo so jasni:

1. Strokovno oblikovanje javnih programov in podpora javnim službam muzeja: Zdenka Badovinac je strokovnemu osebju Moderne galerije z razstavnimi, raziskovalnimi in študijskimi programi ter podporo kvalitetni javni službi, dopuščala samoiniciativno oblikovanje vsebin o slovenski in tuji umetnosti, s katerimi je mogoče suvereno sodelovati z lokalnimi, regionalnimi in širše mednarodnimi partnerji.
2. Mednarodna prepoznavnost in uveljavljenost: Moderna galerija je pod vodstvom Zdenke Badovinac, kot osrednji državni zavod za moderno in sodobno slovensko umetnost, dokazljivo postala javni zavod mednarodno prepoznavnega, uglednega in profiliranega razstavnega programa. To najbolje dokazuje mednarodna projektna mreža muzejev moderne in sodobne umetnosti *Internacionala*, ki jo je vzpostavila prav Moderna galerija in v kateri sodelujejo najpomembnejši evropski muzeji moderne in sodobne umetnosti, tudi trenutno najbolj referenčni Muzej Reina Sofia iz Madrida. Med drugim smo tudi že v pripravah na sodelovanje s Centrom Pompidou, v katerem bo vloga Zdenke Badovinac odločilnega pomena. V letu 2020 pripravljamo pomembni razstavi v tujini: izbor del iz naše zbirke vzhodnoevropske umetnosti 2000+ v Narodni galeriji v Pragi, in *Heroji pred in po razpadu družbe: sodobna umetnost in jugoslovanska dediščina* v muzeju MAXXI v Rimu. Tudi tu je njena vloga ključnega pomena.
3. Odzivi domače in tuje laične in strokovne javnosti: Moderna galerija beleži izjemno rast števila domačih in tujih obiskovalcev in uporabnikov javnih služb Moderne galerije (knjižnica, dokumentacija, arhivi). O vključevanju kar najširšega občinstva pričajo tudi uspehi naših izobraževalnih programov za vse generacije. Vse to je razvidno iz letnih poročil. Naj tu glede obiska in medijskega odziva spomnimo vsaj

na lanskoletni dokazljivo izreden lokalni, regionalni in mednarodni odziv na naši razstavi *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941)* in v okviru ICOM-a nagrajena *Južna ozvezdja: poetike nevrščeni*, ki bodo potovala celo v Južno Korejo (Asia Culture Center, Gwangju).

4. Uspešni rezultati poslovanja in črpanje zunanjih sredstev: Moderna galerija dokazljivo uspešno posluje, povečuje lastne prihodke in pridobiva zunanja sredstva (EU projekti, tuje fundacije), pri čemer so za te uspehe med odločilnimi dejavniki prav njena mednarodna povezanost in ugled, kajpak zahvaljujoč dosedanemu delu in ugledu Zdenke Badovinac.

Ob morebitni menjavi vodstva Moderne galerije izražamo resno zaskrbljenost, da bo s tem ogrožena možnost lokalnega, regionalnega in širše mednarodnega angažmaja, ki je odvisen od že ali novo vzpostavljenih domačih in mednarodnih institucionalnih in ne-institucionalnih omrežij, posredno pa vsekakor tudi od dokazljivega ugleda Zdenke Badovinac doma in v tujini. Prepričani smo, da bi bila trenutno – in zlasti v oziru bodočih mednarodnih projektov – vsakršna menjava na vodstvenem položaju Moderne galerije izredno tvegana in celo škodljiva, saj bi ob nepoznavanju muzejske stroke oziroma vseh oddelkov in vidikov delovanja Moderne galerije kot muzeja, pomanjkanju mednarodnih izkušenj ali ob naglo prekinjenih programskih smernicah lahko hitro pomenila izničenje večletnega truda celotnega kolektiva pri nadaljnjem mednarodnem uveljavljanju Moderne galerije in ogrožanje njene kvalitetno utečene dejavnosti.

Strokovno neutemeljene ali celo politično motivirane menjave direktorjev javnih zavodov, ki se posvečajo kateri koli obliki umetnosti in njenim po naravi mednarodnim težnjam, so kolektive lahko trajno destabilizirale, poslabšale odnose, s tem pa tudi delovanje in podobo javnih ustanov v domači in tuji javnosti. Moderna galerija ni velik kolektiv, njene ključne značilnosti pa so vsekakor projekti, ki razvijajo specifično, v Sloveniji in v svetu zelo odmevno vizijo muzejske in galerijske službe. Menjava dosedanje direktorice Zdenke Badovinac lahko prav zato resno ogrozi vse omenjene vidike uspešnega delovanja Moderne galerije kot javnega kulturnega zavoda.

S spoštovanjem,

podpisniki pisma, člani kolektiva Moderne galerije