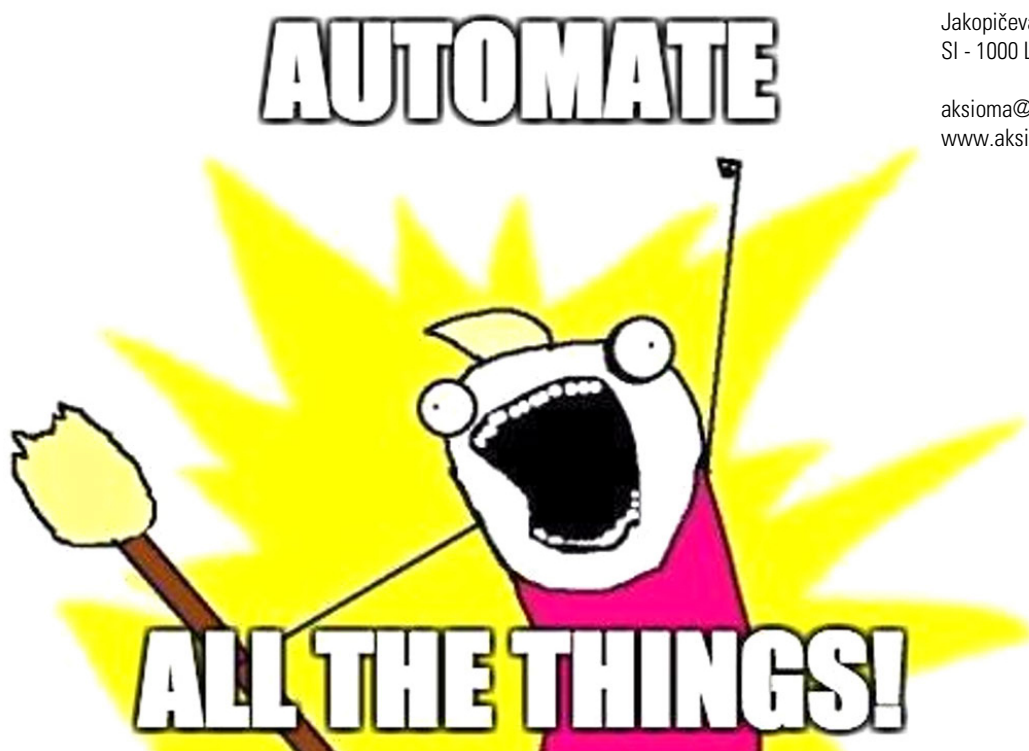


AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Jakopičeva ulica 11
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org



Ljubljana, 22. november 2019

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, predstavlja 8. edicijo serije konferenc [Taktike & praksa](#):

AVTOMATIZIRAJ VSE ŽIVO!

SIMPOZIJ in SPREMLJEVALNI PROGRAM

Sodelujoči: Elisa Giardina Papa, Sanela Jahić, Silvio Lorusso, Michael Mandiberg, Domenico Quaranta, Sašo Sedlaček, Sebastian Schmieg

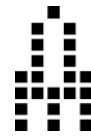
14. januar 2020, ob 11.00

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani

15. januar 2020, ob 17.00

Moderna galerija

aksioma.org/automate.all.the.things



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Michael Mandiberg

Postmoderni časi

SAMOSTOJNA RAZSTAVA / PROJEKCIJA

7.-10. januar 2020

aksioma.org/postmodern.times

Otvoritvena projekcija (86 min): torek, 7. januar 2020, ob 19. uri

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Elisa Giardina Papa

Družba brez dela? Naučila se bom videti sebe natanko tako, kot si želiš

SAMOSTOJNA RAZSTAVA

15. januar-14. februar 2020

Odprtje razstave: sredo, 15. januar 2020, ob 20. uri

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Hipezaposlovanje

SKUPINSKA RAZSTAVA

Kurator: Domenico Quaranta

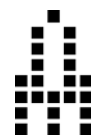
Sodelujoči umetniki: Danilo Correale, Elisa Giardina Papa, Sanela Jahić, Silvio Lorusso, Jonas Lund, Michael Mandiberg, Sebastian Schmieg, Guido Segni

7. november 2019-19. januar 2020

aksioma.org/hyperemployment

MGLC – Mednarodni grafični likovni center

Grad Tivoli, Pod Turnom 3, Ljubljana



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

AVTOMATIZIRAJ VSE ŽIVO!

V okviru *Hiperzaposlovanja* želi simpozij *AVTOMATIZIRAJ VSE ŽIVO!* raziskati protislovje, ki je implicitno prisotno v naraščajoči avtomatizaciji dela: ali ta proces, ki bi domnevno moral odpreti novo dobo prostega časa, nedela in univerzalnega temeljnega dohodka, ljudi nasprotno spreminja v programske agente, nevidne sužnje strojev? Avtomatizacija, ki so jo ludisti na samem začetku industrijske dobe sprejeli kot prekletstvo, v 20. stoletju ni uničila človeškega dela, ampak je v globalnem merilu temeljito spremenila njegovo organizacijo. Tehnološke inovacije so jo v poznem 20. stoletju pripeljale do čisto nove ravni in s tem pospešile premik k postindustrijskemu ekonomskemu modelu. Danes ko številne službe, ki so jih prej opravljali ljudje, postajajo popolnoma avtomatizirane, se zdijo sanje – ali mora – družbe brez dela bliže kot kadarkoli; toda če si stvari ogledamo pobliže, avtomatizacija v svoji trenutni obliki ne uničuje človeškega dela. Prej ga dela nevidnega.



V okviru *Hiperzaposlovanje – Družba brez dela, spletno delo in avtomatizacija*, celoletnega programa, ki ga kurirata Domenico Quaranta in Janez Janša. Datumi in dodatne informacije o vsakem dogodku programa *Hiperzaposlovanje* so dostopni na: aksioma.org/hyperemployment

PROGRAM SIMPOZIJA

1. DAN

14. januar 2020, ob 11.00

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani

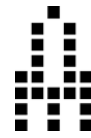
Erjavčeva cesta 23, Ljubljana, soba 7, prvo nadstropje

Domenico Quaranta

Prikazovanje nevidne množice

PREDAVANJE

Skozi zgodovino je bilo prikazovanje delavcev pogosto korak k prepoznavanju njihovega obstoja, kar jim je omogočilo dostojanstvo, da so bili obravnavani kot subjekti in predstavniki »razreda«. Kurator *Hiperzaposlovanja* Domenico Quaranta bo s poglobljanjem v raziskovanje za razstavo ponudil pregled različnih umetniških prizadevanj, da bi prikazali spletne delavce, od kitajskih »farm zlata« do skeneristov, od delavcev na poziv do moderatorjev spletnih vsebin.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

2. DAN

15. januar 2020, ob 17.00

Avditorij Moderne galerije

Cankarjeva cesta 15, Ljubljana

Elisa Giardina Papa

Opombe o družbi brez dela: prosti čas in človeške infrastrukture, ki vzdržujejo avtomatizacijo in umetno inteligenco

PREDAVANJE

Večina akademskega in političnega diskurza o družbi brez dela se osredotoča na odnos med avtomatizacijo in prostim časom. Predpostavlja, da ima avtomatizacija emancipacijski potencial, da nas vse osvobodi dela: da zaradi nje zmanjšamo nujne delovne ure ali vsaj da se posvetimo bolj intelektualno zadovoljujočim službam (nematerialnemu delu). To, kar pri tem pristopu ni povsem prepričljivo, je njegova utemeljenost na hierarhični ločitvi med stroji in ljudmi. Manjka priznanje človeške infrastrukture, ki vzdržuje avtomatizacijo in umetno inteligenco. Neizbežne, prekarne, odtujene, slabo plačane in offshore delovne sile, ki jo avtomatizacija potrebuje, da bi ustrezno delovala. Predavanje se osredotoča na te delavce in njihove naloge.

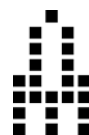
Sebastian Schmieg

Pred pico bom rekel, karkoli hočeš

PREDAVANJE PERFORMANS

Pred pico bom rekel, karkoli hočeš je spekulativni prezi, ki raziskuje digitalno delo, spojenost ljudi in programske opreme in možnost posegov v algoritemske sisteme. Video, narejen s predstavitvenim programom Prezi s perspektive delavca v oblaku, predstavi digitalne delavce kot razširitve programske opreme. Vseprisotno omrežje in kompjuterizacija vsega nista le zabrisala mej med roboti in ljudmi – domnevno avtonomni programi so včasih ljudje, ki se morajo obnašati, kot da so programi; pač pa je zaradi tega razvoja tudi zelo lahko, da kdorkoli najame, programira in upokoji ljudi kot del kateregakoli poteka dela, tj. telesa in ume, ki se lahko priklopijo, na novo ožičijo in odvržejo, kot se nam zdi primerno.





AKSIOMA

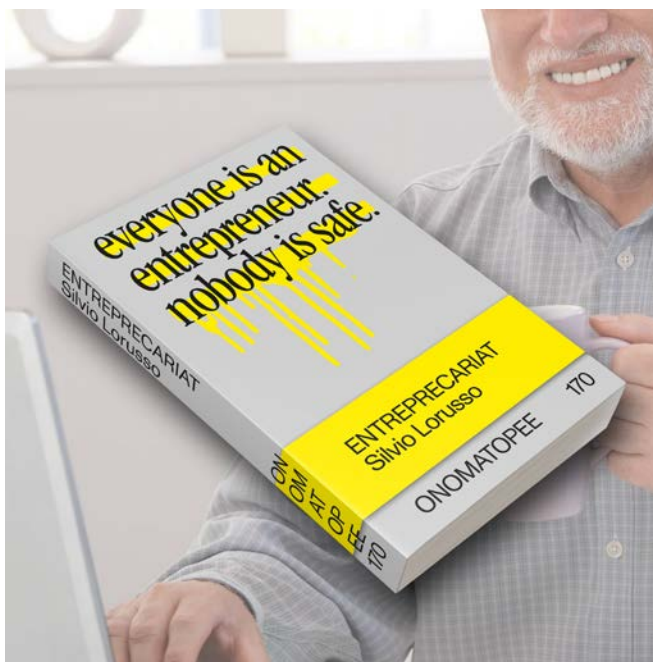
Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Silvio Lorusso

Entreprecariat

PREDSTAVITEV KNJIGE

Entreprecariat (Krisis Publishing, 2018; Onomatopee, 2019) raziskuje in izriše trenutno podjetniško ideologijo s prekarne perspektive. *Entreprecariat* nakazuje realnost, v kateri je sprememba naravna in zdrava, karkoli že prinese. Realnost, ki jo naseljujejo motivacijski posterji, orodja za storilnost, mobilne pisarne in tehnike za samopomoč. Realnost, v kateri je mešanica podjetniške ideologije in razširjene prekarnosti tisto, kar regulira profesionalne družabne medije, spletna tržišča za samozaposlovanje in platforme za množično financiranje za osebne potrebe. Rezultat? Življenje v stalni beti z včasih tragičnimi implikacijami.



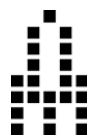
Sanela Jahić, Michael Mandiberg, Sašo Sedlaček

Umetniško ustvarjanje v dobi avtomatizacije

OKROGLA MIZA

Moderator: Domenico Quaranta

Kako vse večja avtomatizacija dela vpliva na umetniško prakso na vseh ravneh vsebine, procesa in forme? Kako vpliva na sedanjo družbo in našo vizijo prihodnosti? Kaj lahko umetnost stori, da se spopade z naraščajočo fragmentacijo človeškega dela in njegovim izginotjem iz vidnosti ter mu vrne prisotnost in dostojanstvo? Sodelujoči umetniki bodo izhajajoč iz lastnega dela in izjav drugih udeležencev simpozija skušali ponuditi odgovore na ta in druga vprašanja.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Michael Mandiberg

Postmoderni časi

SAMOSTOJNA RAZSTAVA / PROJEKCIJA

7.-10. januar 2020

aksioma.org/postmodern.times

Otvoritvena projekcija (86 min): torek, 7. januar 2020, ob 19. uri

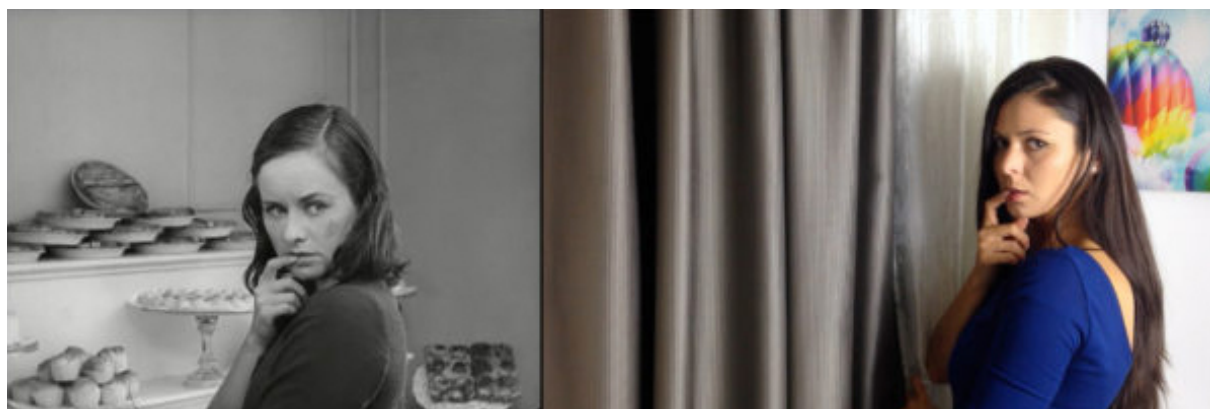
OPOMBA: Število mest je omejeno! Brezplačne vstopnice lahko prevzamete 15 minut pred otvoritveno projekcijo.

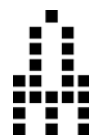
Med 8. in 10. januarjem bodo projekcije predvajane poljubno med 12. in 18. uro.

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Film *Moderni časi* Charlieja Chaplina (1936), modernistično mojstrovino in ikonični portret velike depresije in industrializacije, je nova organizacija dela, ki sta jo v zadnjih treh desetletjih uvedla pozni kapitalizem in postfordizem, prehitela do te mere, da je mlajšim generacijam težko sočustvovati z malim Potepuhom. Ameriški umetnik Michael Mandiberg je s tem, da je delavce na poziv prosil, naj ponovno uprizorijo prizore, filma ni le posodobil za 21. stoletje, ampak hkrati ustvaril porazdeljeno gledališče (post-fordističnih) zatiranih, dokumentirano v priredbi z naslovom *Postmoderni časi*.





AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Elisa Giardina Papa

Družba brez dela? Naučila se bom videti sebe natanko tako, kot si želiš

SAMOSTOJNA RAZSTAVA

15. januar-14. februar 2020

Odprtje razstave: sreda, 15. januar 2020, ob 20. uri

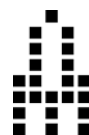
Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

Družba brez dela lahko razumemo kot vsoto delovnih postopkov, ki so se pojavili v okviru post-fordističnega kapitalizma. Večina diskurzov o družbi brez dela je osredotočena na odnos med avtomatizacijo in prostim časom ter temelji na ločitvi med avtomatizacijo in delom ter posledično med stroji in ljudmi. Zdi se, da nam v teh diskurzih manjka potrditev človeške infrastrukture, ki avtomatizacijo vzdržuje, torej nevidne, prekarne, odtujitvene, nekvalificirane in slabo plačane delovne sile, ki jih avtomatizacija potrebuje za pravilno delovanje.

Družba brez dela? Naučila se bom videti sebe natanko tako, kot si želiš je zadnji del trilogije umetnice Elise Giardina Papa, ki se osredotoča na delovno silo, avtomatizacijo in digitalno gospodarstvo. Opira se na njeno osebno izkušnjo, ko je opravljala mikro naloge za tehnološka podjetja. Instalacija bo mešanica zgodb in estetizacije ter bo premierno predstavljena v Projektne prostoru Aksioma.





AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Hipezaposlovanje

SKUPINSKA RAZSTAVA

Kurator: Domenico Quaranta

Sodelujoči umetniki: Danilo Correale, Elisa Giardina Papa, Sanela Jahić, Silvio Lorusso, Jonas Lund, Michael Mandiberg, Sebastian Schmieg, Guido Segni

7. november 2019-19. januar 2020

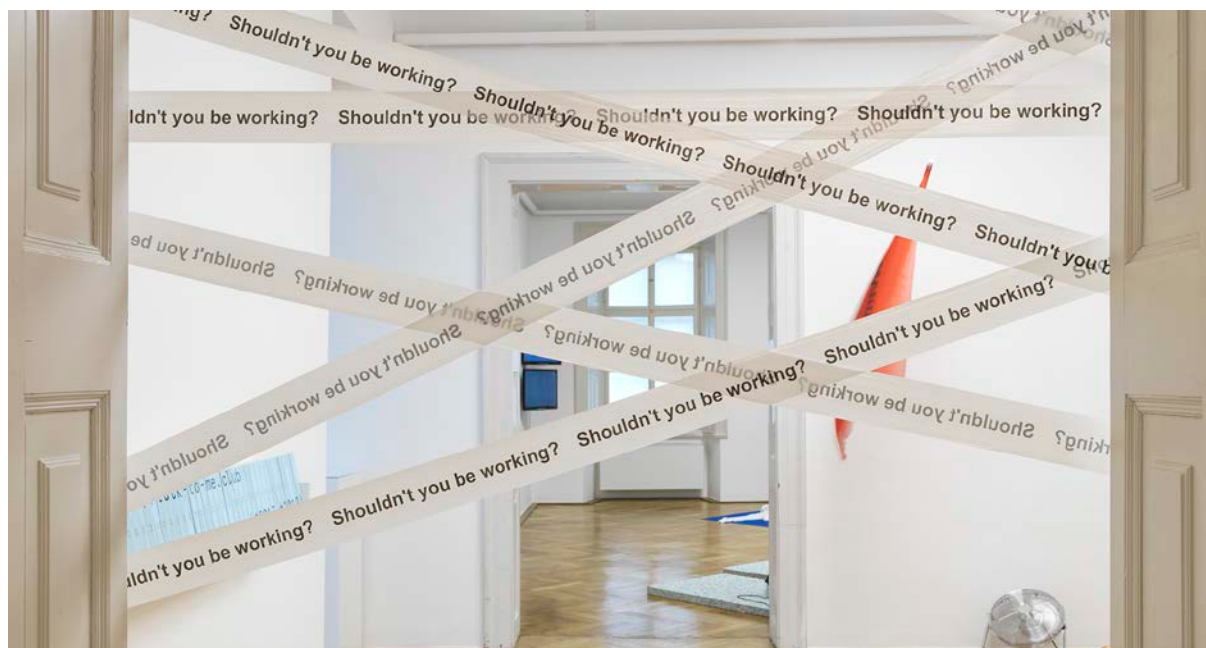
aksioma.org/hyperemployment

MGLC – Mednarodni grafični likovni center

Grad Tivoli, Pod Turnom 3, Ljubljana

Čeprav je naraščajoča avtomatizacija dejansko povzročila izginotje veliko oblik človeškega dela, pa v nasprotju z napovedmi številnih mislecev dela ni odpravila. Namesto tega je skupaj z drugimi inovacijami, kot je vzpon kulture naprav in družabnih omrežij, vodila k njegovi fragmentaciji v mnoštvo mikrodel in njegovi infiltraciji v vsak trenutek življenja. Z drugimi besedami, ne glede na to, ali smo brezposelni, samozaposleni ali redno zaposleni za polni delovni čas, danes kot »uporabniki tehnologije« vedno delamo.

Hiperzaposlovanje je skupinska razstava, ki jo kurira Domenico Quaranta ter te in druge razsežnosti tega, kar je delo postalo, raziskuje v delih osmih mednarodnih umetnikov, ki se osredotočajo na teme, kot so avtomatizacija in ekonomija na poziv, konec prostega časa, aplikacije za samopomoč, utrujenost zaradi družabnih omrežij in kvantifikacija.



Jaka Babnik. Arhiv: MGLC, Aksioma



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

ŽIVLJENJEPISI

Elisa Giardina Papa je italijanska umetnica, katere delo raziskuje spol, spolnost in delo v odnosu do neoliberalnega kapitalizma in globalnega juga. Med drugim je bilo razstavljeno in prikazano v newyorški MoMi, muzeju Whitney [naročilo Sunrise/Sunset], na bienalu Seoul Mediacity Biennale 2018, v neuradnem internetnem paviljonu 54. beneškega bienala, na XVI Quadriennale di Roma, rhizome.org [naročilo za serijo Download] in v newyorškem The Flaherty. Elisa Giardina Papa je magistrirala iz likovne umetnosti na RISD in diplomirala na Politecnico di Milano, trenutno pa pripravlja doktorat iz medijskih in spolnih študij na Univerzi Berkeley. Živi in dela v New Yorku in Sant'Ignaziu (Sicilija).

Sanela Jahić je leta 2008 diplomirala na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, leta 2010 pa je magistrirala iz Umetnosti v javnem prostoru in novih umetniških strategij na Univerzi Bauhaus v Weimarju. Je intermedijska umetnica, ki gradi tehnološko podprte kinetične objekte in instalacije. Njena umetniška praksa pogosto vključuje sodelovanje s strokovnjaki za strojništvo, avtomatizacijo, programsko opremo in elektroniko. Živi in dela v Škofji Loki. Njeno delo je bilo razstavljeno na številnih prizoriščih v Sloveniji in na tujem.

Delo **Silvia Lorusa** se osredotoča na kulture in retorične režime, vgrajene v tehno-družbene sisteme. Ukvarja se z naracijami in protinaracijami, ki opredeljujejo platforme, naprave in vmesnike. S tem se loteva napetosti okoli idej dela, produktivnosti, avtonomije, samooblikovanja, podjetništva, prekarnosti in neuspeha. Lorussova praksa združuje različne medije, kot so video, spletne strani, knjige umetnika, instalacije, predavanja. Je pridružen raziskovalec na Institute of Network Cultures v Amsterdamu, predavatelj na Kraljevi akademiji lepih umetnosti v Haagu in raziskovalec na Akademiji Willema De Kooninga. Njegovo delo je bilo predstavljeno v mednarodnem prostoru, na prizoriščih, kot so Re:Publica v Berlinu; MAXXI v Rimu; Transmediale v Berlinu; Drugo more na Reki; Kunsthalle Wien; MoneyLab v Amsterdamu; IMPAKT v Utrechtu; Sight & Sound v Montrealu; Adhocracy v Atenah. O njegovem delu so med drugim pisali *Guardian*, *Financial Times* in *Wired*. Živi v Rotterdamu in predava po svetu. Njegovo knjigo *Entreprecariat* je v italijanščini izdala Krisis (Brescia, 2018), v angleščini pa Onomatopee (Eindhoven, 2019).

Michael Mandiberg je interdisciplinarni_a umetnik_ca, ki v svojem delu križa več oblik in disciplin, da bi orisal_a politično in simbolno moč, kakor se ta oblikuje na spletu. Michael Mandiberg je magistriral_a iz likovne umetnosti na California Institute of the Arts in diplomiral_a na Univerzi Brown. Projekti Michael_a Mandiberg_a so bili med drugim predstavljeni v newyorški MoMi; Los Angeles County Museum of Art (LACMA); New Museum v New Yorku; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Denny Dimin Gallery, Art-



AKSIOMA

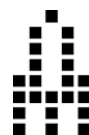
Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

in-Buildings Financial District Project Space v New Yorku; Arizona State University Museum & Library v Tempeju in Transmediale v Berlinu. O delu Michael_a Mandiberg_a so obširno pisali *Artforum*, *Art in America*, *ARTnews*, *New York Times*, *New Yorker* in *Wall Street Journal*.

Domenico Quaranta je kritik sodobne umetnosti in kurator. Njegovo delo se osredotoča na vpliv trenutnih sredstev produkcije in distribucije umetnosti in na način, kako se ta – sintaktično in semantično – odzivajo na tehnološki premik. Je avtor *In My Computer* (2011), *Beyond New Media Art* (2013) in *AFK. Texts on Artists 2011–2016* (2016). Pisal je za številne knjige in kataloge, jih uredil ali souredil, med drugim *GameScenes. Art in the Age of Videogames* (2006) in *THE F.A.T. MANUAL* (2013). Od leta 2005 je kuriral in sokuriral številne razstave, med drugim *Holy Fire. Art of the Digital Age* (2008); *RE:akt!* (2009–10); *Playlist* (2009–10); *Collect the WWWorld* (2011–12); *Unoriginal Genius* (2014); *Cyphoria* (2016), *Janez Janša®* (2017–18) in *Escaping the Digital Unease* (2017–18). Predava po svetu in dela na Accademia di Belle Arti di Carrara. Je soustanovitelj Link Art Center v Brescii (2011–19).

Sebastian Schmieg je umetnik, ki živi in dela v Berlinu. V svojem delu se ukvarja z algoritmičnim obtokom podob, tekstov in teles v kontekstih, ki zabrišejo meje med človekom in programom, posameznikom in množico, delom in prostim časom. V središču njegove prakse so igrivi posegi v najdene sisteme, ki raziskujejo skrite – in pogosto absurde – vidike za bleščečimi vmesniki naše omrežene družbe. Schmieg dela s široko paleto medijev, kot so video, spletne strani, instalacije, knjige umetnika, programi po meri in predavanja performansi. Schmiegovo delo je bilo med drugim prikazano v The Photographers' Gallery v Londonu; Rhizome v New Yorku; Transmediale v Berlinu; NRW-Forum v Düsseldorfu; Panke Gallery v Berlinu. Živi in dela v Berlinu in Dresdnu.

Sašo Sedlaček je diplomiral iz kiparstva in videa na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer od leta 2015 dela kot izredni profesor za video in nove medije. Za svoje delo je dobil različne nagrade, med njimi sta trend za izjemne dosežke v vizualni kulturi (Ljubljana, 2012) in VIDA 11 (Fundación Telefónica, Madrid, 2008). Njegovo delo je vključeno v različne zasebne in javne zbirke, med drugim v zbirko MGML. Od leta 2001 je bilo razstavljeno v Sloveniji in na tujem na različnih prizoriščih, od katerih so najbolj nedavna: Mestna galerija v Ljubljani (2019), Espace Apollonia v Strasbourgu (2018), Contemporary Art Palazzo Torriani, Gradisca d'Isonzo (2018), Autostrada bienale Prizren (2017), Handel Street Projects v Londonu (2017); UGM v Mariboru (2017); MSUM v Ljubljani (2016); AND Festival v Manchesteru (2015); Wro Art Center v Wrocławu (2015); Ars Electronica v Linzu (2014); Transmediale v Berlinu (2014).



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Kolofon

Produkcija:

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2019

V okviru serije konferenc [*Taktike & praksa*](#).



Koprodukcija simpozija:

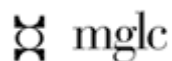
Moderna galerija in Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

Koprodukcija razstave *Hiperzaposlovanje*:

MGLC – Mednarodni grafični likovni center

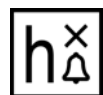


Partner:

Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji



Vsi dogodki so del programa *Hiperzaposlovanje*, celoletne serije dogodkov osredotočenih na družbo brez dela, spletno delo, umetno inteligenco in avtomatizacijo, ki ga kurirata Domenico Quaranta in Janez Janša.



Finančna podpora:

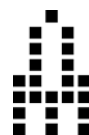
Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Program Zavoda Aksioma tudi podpirata Ministrstvo za javno upravo v okviru javnega razpisa za sofinanciranje projektov razvoja in profesionalizacije NVO in prostovoljstva.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO

Aksioma smo:

Janez Janša / Umetniški vodja

Marcela Okretič / Producentka

Sonja Grdina / Izvršna producentka

Valter Udovičić / Tehnični vodja

Dodatno gradivo

Fotografije za brezplačno objavo: <http://www.aksioma.org/press/automate.all.the.things.zip>

—

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, (2002) je neprofitna kulturna ustanova. Zanima se predvsem za projekte, ki uporabljajo nove tehnologije za raziskovanje in obravnavanje struktur sodobne družbe. Ob redni podpori javnih in zasebnih virov producira, predstavlja in širi projekte s področij intermedijske, uprizoritvene, likovne in glasbene umetnosti. Osredotoča se na umetniško produkcijo, ki raziskuje družbena, politična, estetska in etična vprašanja, ter kritično razpravlja o strukturah današnje družbe v dobi Interneta 2.0.

Aksioma je med letoma 2014 in 2016 vodila 24-mesečni projekt [*Masters&Servers – Networked Cultures In The Post-Digital Age*](#), financiran iz programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa. Od maja 2017 do maja 2019 pa je vodila evropski projekt [*State Machines - Umetnost, delo in identiteta v času globaliziranih algoritmov*](#).

Kontakt:

Marcela Okretič, 041 250 830, marcela@aksioma.org

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, SI-1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org

