France Gorše
Retrospektiva
MG, 21.2.1987 – 28.02.1988

»Prva pregledna in likovni tudi retrospektivna razstava prof poldrugim letom umetniškega kiparja Francota Goršeta, ki je pripravlja v okviru svojega letnega programa Moderna galerija v Ljubljani, sodi v vrsto izrazitih muzejskih predstavitev in ovrednotenj sodobne slovenske umetnosti. Pri Nikolaju Pirnatu pred poldrugim leto je prednost pri razgrnjena umetniškega dela v okvirih slovenskih ustenec zagrebške akademije, se pravi tudi Frana Mešterovića. Skazi Goršetovo kiparstvo je moč prosediti njegov tako rekoč usodni vplv v stilizaciji forme kot tudi po duhovni vsebini; vplv, ki se vleče v prepletanju kulture sodobne umetnosti v Zagrebu s Aleksander Sasin, *Delo*, 18. 1. 1988

Prva retrospektiva kiparja Francota Goršeta.

Emerik Bernard
Retrospektiva, dela 1968–1988
MG, 02.06.1988 – 25.08.1988
Prireditelja: Obrtna galerija Pran
Moderna galerija, Ljubljana

»Čeprav je obdobje poustvarjetrzma, umetnosti osemdesetih let, v bistvu že pojav, umetnost v polnem in razgibanem razvoju, je zadosčimo v njem dokočne individualnosti in likovno-izrazno moćne osebnosti, ki izstopajo v množici izvrstno usvojenih umetniških umetnikov. Med njimi je brez dvoma najbolj vidn razikovalec, umetnik samosvojega izraza, akademski slikar in docent za risanje in sikanje na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, Emerik Bernard. Prav zaradi tega je tudi razstava, ki so jo nedavno odprli v zgornjih prostorih ljubljanske Moderne galerije in ki pomeni prvi širše zajeti prikaz umetniškega dvajsetletnega slikarskega dela in rezultatov (1968–1988), le tolikšo bolj upravičena in vrjetna vsem ocbodavkovom kvalitetne sodobne umetnosti dobrodošla.« Franc Zalar, *Dnevnik*, 16. 7. 1988

Prvi celoviti pregled dotedanjega opusa slikarja Emerika Bernarda. Izbor retrospektive je istega leta potoval v Narodni in univerzitetni knjižnici v Mariboru, leta 1991 in 2006 pa je bil vključen v razstavi *Nove pridobitve Moderne galerije*.

Duba Sambolec. Nelagodje v prostoru
MG, 08.12.1988 – 29.01.1989

»Iez be governila o rekonstrukciji kulturnega prostora. To je zdaj po razstavi glavni problem. Publika ni navajena takih projektov. Mogoče sem zdaj bi prevel angažirana gleda odzivnosti razstave in sem prevel kritična, vendar vidim, da je imel Gorše veliko obšokovikov, se pravi, da imamo le vedno opravit s publiko, ki je bolj vezana na okus 19. stoletja. Bilo bo zanimivo napisati sociološko analizo publike. Čutim nelo zahajanje in bi lahko rekla radikalno, da v ten prostoru nimam kaj podet. S to razstavo sem prostopnja mej prelejnjega dela, ko sv ustvarjalec ukvarja predvsem z mohnostmi, ki jih ima, in ne s tistimi, ki jih nima.« Marjan Dungartnik, *Komunist*, 10. 2. 1989

Slovenske Atene. Premikajoč se po polju slovenske umetnosti kot sejalec Slovenian Athens. Moving across the field of Slovenian art like a sower
MG, 22.10.1991 – 08.12.1991

Leta 1985 je skupina BWIN povabila domače in tuje umetnike, naj sodelujejo na razstavi Slovenske Atene z interaktivnim Grohairjevega Sejalca (1907). Kot so tedaj zapisali, je bil projekt »pilotskega« in poizkušna rekonstrukcija slovenskega modernizma«. Na podlagi vabila je nastalo 43 del avtorjev, kot so Braco Dimitrijević, Sreto Dragan, Zdenko Huzjan, BWIN, Janez Knez, Jože Slak, Mladen Stilinović, Jože Tisnikar, Raša Todosijević in drugi. S ponavljanjem naj bi se motiv sejalca transformiral v »nenehno spreminjajočo formo, v čimer bi se ponovi proces, podoben delovanju ideologije; ki ne proizvede originala, temveč s ponavljanjem lastnih podob proizvede moč.

Janez Marenčič
Retrospektiva razstava fotografij
MG, 30.11.1993 – 16.01.1994

»Zgodovina slovenske fotografije ni sikana iz posamezniih posameznic, naj so ti te lako izstopajoči in pogosto nagrajevani, temveč iz opusov posameznih ustvarjalcev, ki jim lahko kontinuirano sledimo skozi vse desetletja in v njih prepoznamo posebnosti individualnega rokopisa. Takšno celovitost nedvomno izpričujejo dela Janeza Marenčiča, predstavljena na retrospektivni razstavi v Ljubljanski Moderni galeriji, ki jasno strnjeni in preciizlen, a hkrati doslednо upotevljajoči vse vidike fotografovega ustvarjanja ponudija in njegovih izrazitih potencialov.« Brane Kovič, *Delo*, 9. 12. 1993

OHO
Retrospektiva / Retrospective
MG, 01.02.1994 – 13.03.1994

Razstava je velko prispevala k aktualizaciji zapostavljene vzporedne linije slovenske umetnosti, ki se zaćenja z zgodovinskimi avantgardami in nadaljuje z neoavantgardami šestdesetih in sedemdesetih let z retroavantgardo osemdesetih let. Gibanje OHO je dobivelo tlivelne razvojne faze in ga navadno delimo na tri obdobja. V prvem iod leta 1966 do konca leta 1968 je bilo precej široko informalno gibanje, njegova dejavnost pa je temeljila na teoriji reizma. V drugi fazi (1969–1970) se je OHO preusmeril na polje sodobne, inovativne umetnosti in vpeljal v slovensko umetnost mednarodno uveljavljene pojave in tokove: arte povera, procesualno umetnost, pokrajino in telo kot izrazno sredstvo. V skljenjen obdobju se je gibanje usmerilo v ekspanzivno, ki se je umestila v esoterično obiko »transcendentalnega« konceptualizma in je vporabljala prijemi nelegalne in svojevrstne etikoliske dide. Poten ko je OHO leta 1971 prenehal z delom, so se njegovi clani naselili na kmetij in ustanovili komuno, v kateri so poskušali izenačiti umetnost in življenje.

Razstava je bila prenesena v Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum v Gradcu) leto Drugo, dopolnjeno izdajo retrospektivnega kataloga skupine OHO iz 1994 je Moderna galerija izdala leta 2007. Leta 2006 je bila v spodnjih prostorih Moderne galerije razstava *Arhiv OHO*.

Jakob Savinšek 1922–1961
MG, 13.09.1994 – 13.11.1994

»V Moderni galeriji je od konca leta 1992 pripravljajo retrospektivno razstavo del Jakoba Savinška (1922-1961). Ta slikar je zaslovel »na vsem svetu« Sonja Klemenc. Z njo je tesno sodelovala Špela Mikuž, ki je pripravil tekst za katalog. Tega je oblikoval Zmago Rus, razstavo pa je postavil Jože Barši. Nosi ob 20. ari bodo postavili na ogled 95 Savinškovih platnih ter risbe in grafiko. Ta izdaja je izdelana tako monumentalnih kot tudi malih platnih, saj je evidentirali 299 umetniških del, od tega jih je 71 opremljenih z neopolnilnim podatki. Za razstavo, drugo po umetniških zgodnji smrti, so izbrali tista dela, ki so pomembna v okviru sodobnega slovenskega kiparstva izraza.« (J. S. A), *Delo*, 13. 9. 1994

Ko je Gabriele Wimmer, poslovna partnerica galerije Ulysses z Dunaja, videla Marenčičeve razstavo v Moderni galeriji, je izrazila željo po prenesitvi razstave v njeno galerijo na dunajskem Dunaju. Postavila je je dr. Monika Faber, ugledna strokovnjakinja s področja fotografije, razstava pa je bila odprta 19. aprila 1994.

France Kralj
Retrospektiva
MG, 13.10.1995 – 03.12.1995

»Retrospektiva ob stoletnici rojstva slikarja in kiparja Francta Kralja, ki se je v Moderni galeriji izteka prvo decembrsko nedeljo, je bila za dosedanjim relativno relevantno slovensko retrospektivno razstavo iz slovenski umetnosti 20. stoletja prilożnost, ko so jo v naćem osrednjem muzeju moderne in sodobne umetnosti izkoristili za predstavitev novega, sodobnega pogleda na enega naših najpomembnejših modernistov, ob tem pa znovu postavitve, kaiere avtor je mlađi umetnik Tadej Pogačar, izpostavili tudi lastno, torej muzejsko poslanstvo. (...) Tokratna Pogačarjeva postavitev se je nespornо prepričala v študijskim kolegiju retrospektive. Zaotrej nje so izstopale tri temačno zaokrožene dvorane. Prva, ki je sprejela obiskovalce, je izpostavila časovno, biografsko dimenzijo Kraljeve ocbetnosti. Ta dimenzija je bila izpostavljena v sodobni umetnik – drutkovno delo (...). Pri tretje, osrednji dvorani, v kateri je bilo razstavljenih največ temeljnih del iz vseh obdobij, kraljevo delo je postavljeno poigravala z modernističnim prostorskim konceptom dvorane.« Vojko Ulčakar, *Delo*, 7. 12. 1995

Pred tem je bila retrospektiva razstava Francta Kralja v Moderni galeriji leta 1956.

Občutek za red The Sense of Order
MG, 09.05.1996 – 23.06.1996

Na razstavi so bili predstavljeni nekateri na novo odkriti originali in za to priložnost nanejene poveljave posnetkov, ki so bili doslej neznani ali ar različnih vzrokov prezrti. Tako je bilo prvič na ogled 43 Kraševčevih originalov in prek 120 reprintov; te je za razstavo na novo posustavil Stojan Kerbler, ki je Kraševčev opus v začetku sedemdesetih let tudi odkril.

Hiša v času House in Time
MG, 20.04.1995 – 20.05.1995

»Dela umetnikov na prvoplanu vsaka povzoje metafora hiše. Hiša je hrvnajki prostor, prostor kreacije in lokacija umetniškega ustvarjanja, prostor identitete. Je prostor ljubezenskega pogleda, ljudi in podob. Umetnost, v kateri governira reflektira raznemje med zasebnim in javnim, individualnim in socialnim, lokalnim in globalnim prostorom.« Jelka Šutej Adamič, *Delo*, 20. 4. 1995

Razstava je nastala v času vojne v nekdanji Jugoslaviji in je se med drugim navezovala tudi na izkušnjo migracije, kot se kaže v umetnosti.

Prvih pet let zbirke fotografij
MG, 02.07.1996 – 01.09.1996

»Na tem mestu smo že večkrat pokalili konceptualno dominiranje in tiudozno snovanje fotografske razstavne dejavnosti Moderne galerije. (...) Zbiralcelki sadov takšne muzeološke strategije Moderne galerije so zdaj na ogled v njeni poćetnoštni prostorih. (...) Poleg tega je takšna razstava lahko tudi izziv znanstna zhrabljenj.« (...) Ta muzejska razstava jim na najbolj prepričljiv način dokazuje, komu lahko zunajno ozirana darujejo svoje žrtve.« Milan Zinaić, *Dnevnik*, 7. 8. 1996

Z odkupi in donacijami smo do zdaj pridobili prek 4.000 fotografij 150 avtorjev in vet tisoć negativov. Vsebina zbirke je po eni strani tesno prepletena z raziskovalnim delom oddelka za fotografijo in se deloma kaže v katalogih razstav, ki jih je doslej pripravil, po drugi strani pa sta rtem in obsegu probližno zlasti fotografij sodobnih avtorjev pogojena tudi z vlogo sredstev Ministrstva za kulturo RS, namenjenih odkupom.

France Kralj
Retrospektiva
MG, 13.10.1995 – 03.12.1995

»Prenovna oživitev Dolinarjeva kiparskega opusa (njegova edina retrospektiva je bila 1955, pray tako v Moderni galeriji) pomeni tudi vzajemstvo muzeološki izziv. Kustosinja razstave je gospa Breda Ilich Kladnik, postavila pa je bo skupnim Novi kolektivizem. Na razstavi bo na ogled prel Dolinarjevih kipov, grafik in risb, pa tudi arhitektonska gradiva, ki pa bo predstavljena v kratkem filmu, ki bo ta dela povezal z slikstno, razstavljeno v galeriji. Ob razstavi bo izšel obsežen katalog, ki bo v izdaje prof. dr. Spelce Cepič ter s besedilom kustosinje Bredi Ilich Kladnik predstavi Dolinarjeve opus. V sodelovanju s časopisom Delo bomo izdali tudi izvirni prevod, na katerem bo oznamka Dolinarjeva javna in arhitektorna plastika v Ljubljani in ki bo vlečen v omenjeni dnevnik pred prvo otvoritvijo razstave. Predvidoma pa bo na ogled tudi na posebnem panoju v parku Zvezda, vas Dolinarjeva javna plastika v Ljubljani ter vse, ki so sodelovali v Obvestilo mojbem, Moderna galerija Ljubljana, 11. 12. 1996

Lojze Dolinar 1893–1970
MG, 20.12.1996 – 12.02.1997

Za muzej sodobne umetnosti Sarajevo 2000 For the Museum of Contemporary Art Sarajevo 2000 (Izvleček iz projekta ARS AEVI)
MG, 24.09.1996 – 01.12.1996

Razstava je bila del mednarodnega kulturnega projekta Muzej sodobne umetnosti Sarajeva, ki ne je bil ideal leta 1992, nato, ko mesecev po začetku obleganja Sarajeva. Moderna galerija je bila ena od podpisnic za donacijo del pritrnih umetnikov v Sarajevu. Na razstavi so tako predstavili dela Marne Abramović, Miroslava Antića, Günterja Brusa, Sophie Calle, Bernarda Deacona, Anisha Kapoorja, Evgenija Asa, Fikrina Kishina, Dimitrija Gutova, Thomasa Schütteja, Andreea Serrana, Billa Viole, V.S.S.D., Marjetice Potrč in Marjana Vaupotića. V okviru projekta so organizirali tudi mednarodni posvet z naslovom Zvezi z genocidom – politična teorija, umetnost in vojna v Bosni.

Razstava je izpostavila mnoge pomene ornamenta, o katerih se lahko poučimo tako v starodavni umetnosti mozaikov, v zidnih dekoracijah, v okrasju na ritualnih oblačilih, v verensanski perspektivi, v monumentalnih mrežah, kot tudi v vsakdanjem okrasu, ki jo omogočajo rare sodobne tehnike reprodukcije. Odprta je tudi vprašanje odnosa kopje in originala, ki je postmodernizem skorraj že ukinil.

Pogled v Sarajevo
Razstava Tanki? Moderni galerij

Tone Kralj
Retrospektiva
MG, 22.01.1998 – 22.03.1998

»Ob Kraljevi retrospektivi v MG prihaja bolj v ospredje stanje njegovih stenskih poslikav, govor pa je tudi o vlogam kustosa Igorja Krančiga, ki je leto dni postavljal razstavo. Spet pa beseda v MG za ali proti kustosu, kot je v primeru Petra Vnuka, kustosa organizatora Triennala sodobne slovenske umetnosti U3 (za razlagate je MG v prejšnji seznmi z okopovanje U3 gostila dogodek leta). Bistvo je v tokrat bolj napetejem proti katalogu, ki ga je pripravil Igor Kranjc, češ da je edini kritnisti Kralja