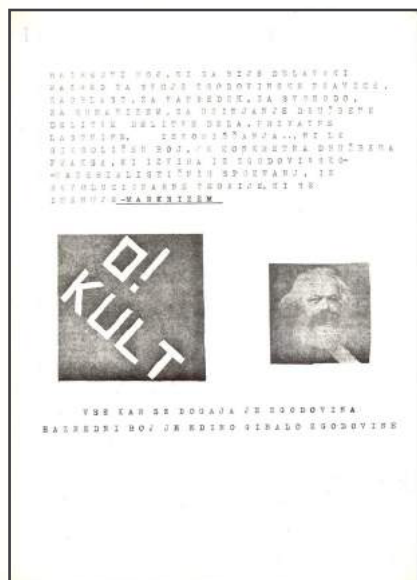




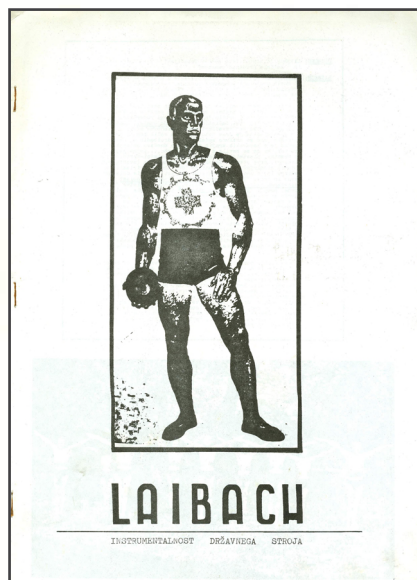
februar 1983 / št.11



april 1983 / št.15



april 1983 / št.15a



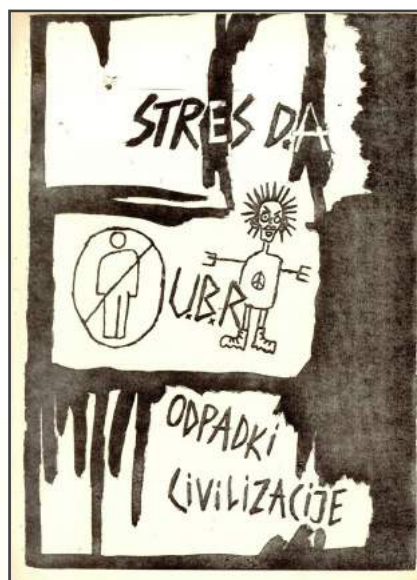
februar 1983 / št.17



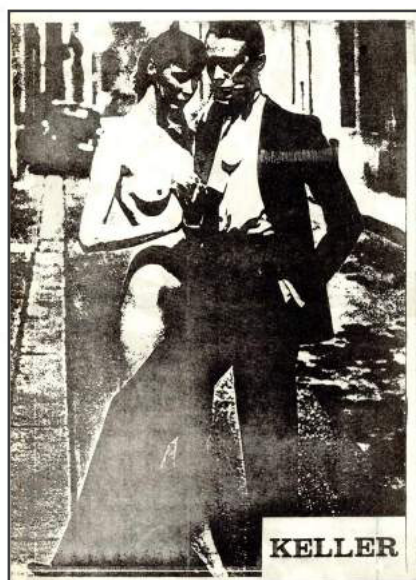
april 1983 / št.19



april 1983 / št.20



februar 1983 / št.21

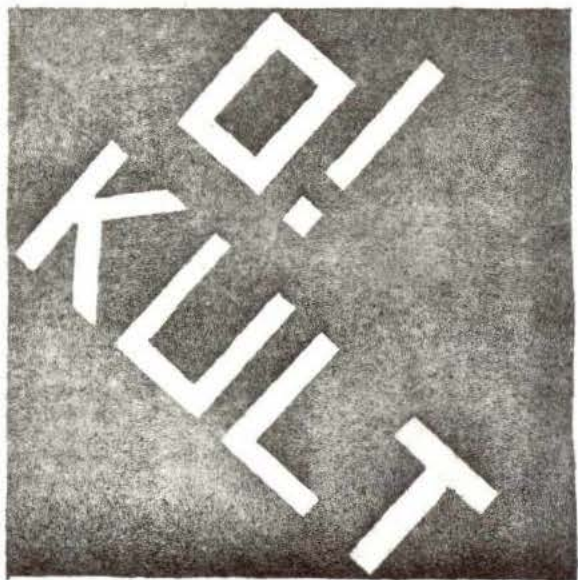


april 1983 / št.22a



april 1983 / št.23

RAZREDNI BOJ, KI GA BIJE DELAVSKI
RAZRED ZA SVOJE ZGODOVINSKE PRAVICE,
ZA OBLAST, ZA NAPREDEK, ZA SVOBODO,
ZA HUMANIZEM, ZA UKINJANJE DRUŽBENE
DELITVE DELITVE DELA, PRIVATNE
LASTNINE, IZKORIŠČANJA..., NI LE
SIMBOLIČEN BOJ, JE KONKRETNA DRUŽBENA
PRAKSA, KI IZVIRA IZ ZGODOVINSKO-
-MATERIALISTIČNIH SPOZNANJ, IZ
REVOLUCIONARNE TEORIJE, KI SE
IMENUJE -MARKSIZEM



VSE KAR SE DOGAJA JE ZGODOVINA
RAZREDNI BOJ JE EDINO GIBALO ZGODOVINE

ZAVRAČAMO ETATISTIČNO POLITIKO;
OBSOJAMO NJENE ZAGOVORNIKE.
ZAVRAČAMO ETATIZEM TEHNO BIROKRATIZEM!
KI ODTUJULJEJO LJUDEM MISLI IN DEJANJA!
KI JIH UPORABLJAJO LE ZA OBJEKTE,
KI JIM PROIZVAJAJO OSEBNE DOHODKE!
ZAVRAČAMO MEDIJSKO REKLAMIRANO POTROŠNIŠTVO,
KI IZ LJUDI USTVARJA MEHANIČNE ROBOTE!
DA STOLIJO V VRSTAH IN ČAKAJO SVOJ KOŠČEK!
OBSOJAMO IZOBRAŽEVALNI SISTEM,
KI KASTRIRA ŠE NEZRELE OTROKE,
KI JIH PRISILJUJE V USMERJENE PROGRAME!
IN JIM NA OBRATE NADEVA UZDE!
OBSOJAMO RAVNANJE TISTIH POLITIKOV,
KI TRDIJO DA SO ODPRTA PISMA NESAMOUPRAVNA!
OBSOJAMO SKUPINE IN POSAMEZNIKE,
KI USTVARJAJO POLITIČNE IN GOSPODARSKE MONOPOLE!
ZAVRAČAMO VLADAJOČO IDEOLOGIJO,
KI ZAHTEVA DA VARČUJEMO PRI NAŠIH BORNH PLAČAH!
OBSOJAMO PROPAGATORSKI APARAT,
KI TAKO STVARI REKLAMIRA IN RASŠIRJA!
ZAVRAČAMO TEŽNJE PO ZMANJŠEVANJU
SOCIALNEGA IN ZDRAVSTVENEGA VARSTVA DELAVCEV!
OBSOJAMO VSE ČASOPISE IN REVIE,
ZARADI NJIHOVE DEZINFORMACIJSKE IN TENDENCIOSNE POLITIKE,
KI JE POLITIKA ČIM VEČJE NAKLADE!
OBSOJAMO VSAKRČNO MANIPULIRANJE,
Z DELEGATI, DELEGATSKIMI GRADIVI, Z VSEMI LJUDMI!
ZAVRAČAMO ALIENACIJO DELA,
KI PRISILJUJE DELAVCE, DA HODIJO NA DELO EGOLI ZARADI ZASLUŽKA!
ZAVRAČAMO MEHANIZME IN ORGANE, KI TAKO ODTUJITEV ZAKRIVAJO,
IN BRANIJO LE SVOJE EGOISTIČNE INTERESE PER PRIVILEGIJE!
ZAVRAČAMO ETATISTIČNO POLITIKO!
ZAVRAČAMO POLITIKO TRDE ROKE!
ZAVRAČAMO ETATISTIČNO POLITIKO!
IN NJENE ZAGOVORNIKE!
IN JIH IMENUJEMO ZA SOVRAŽNIKE SOCIALIZMA
IN SOCIALISTIČNEGA SAMOUPRAVLJANJA!

MISLI VLADAJOČE RAZREDA SU DOMINANTNE MISLI-MISL

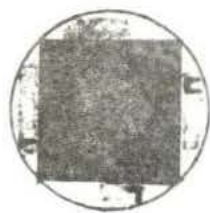
kult

V en glas

občuduj me in glej
mojo popolno vizijo in srečo
občuduj me in glej
poglej podajam ti roko

moje besede in moje knjige
zate sveto berilo ikone
moje besede in moje knjige
zate sveto berilo ikone

KULT KULT KULT SEM SIMBOL
SEM SIMBOL SIMBOL



Ponavljaj moje misli in besede
ponavljaj in me razširjaj
ponavljaj moje misli in besede
ponavljaj in me razširjaj

KULT KULT KULT KULT
SIMBOL

reci nekaj reci nič
reci nekaj reci nič
reci nekaj reci nič
reci nekaj reci nič

Čestitki ob poljskem prazniku

BEOGRAD, 22. julija (Tanjug) - Ob nacionalnem prazniku Poljske je predsednik predsedstva SFRJ Petar Stambolić v imenu predsedstva poslal predsedniku državnega sveta LR Poljske Henryju Jablonskemu brzojavko s prisrčnimi čestitkami in željami za napredek prijateljskega poljskega ljudstva. Predsednik predsedstva CK ZKJ Mitja Ribičič je v imenu predsedstva CK ZKJ in v svojem imenu poslal prvemu sekretarju centralnega komiteja Poljske združene delavske partije Wojciechu Jaruzejskemu brzojavko s prisrčnimi čestitkami in najboljšimi željami za nadaljnji socialistični razvoj LR Poljske.

INDUSTRIJA

Nujnost obreževanja
trnja vsakodnevna potreba
svet vlnakov
frustracija

KULT KULT
SEM SIMBOL
SIMBOL

Simbol

misl vladajočega razreda so
vladajoče misli

MISLI VLADAJOČE, IDEOLOGI, SO VLADAJOČE MISLI-MISLI VLADAJOČEGA RAZREDA SO VLADAJOČE MISLI-MISLI-MISLI

IN DEJANJA VLADAJOČIH RAZREDOV IN SKUPIN, SO VLADAJOČA DEJANJA IN... MENTALITETA VLA

disco OBJEKT

Pravi dan je zdej trenutek za
sprostitvev mozga, neznani spolni užitek
za sprostitvev mozga!

Disk jockeyj ima svoj program
ne boš ostala sama-sam
vsak robot ima svoj program
glasba te bo ponela v RAJ

skozi vrata se vrstijo kreature
uniformirane skice samih sebe
v Ameriki so izumili nov ples,
ples za cel svet-:

MY SLAVE! MY SLAVE! MY SLAVE!!

Smehljajo se brez razloga
potešena delavska usta
smehljajo se avtomatsko
zakaj sami ne vedo.

ni prostora za revolucije
le za množične frustracije
ni prostora za kritično misel
obstaja le zabava prazna pozaba
izginili so tvežji občutki in čustva
nadomešča jih ta reakcionarna glasba!

ZABAVA JE KLIŠE

in verjameš da vedno novo stvar dobiš
si pač le nov objekt, ki ga podpirajo in vodijo!

IN-DRUŽBA TE PODPIRA

ker ima s tabo interese-

-tvój prosti čas so ujeli

spremenili ga v-

PROFIT!-PROFIT!-PROFIT!!!

(PETEK SOBOTA OB ŠESTIH-ZVEČER)---

Prišel je tvoj dan
pozab da si zgaran
izber si nekej iz naših programov
saj nimaš dost izbire ,
saj nimaš dost izbire,
saj sploh nimaš izbire
nimaš, nimaš, nimaš, izbire
nimaš, nimaš, nimaš izbire
ponavlja se kopiraj se
ponavlja se, kopiraj se!!

MOJ SUŽENJ MOJ SUŽENJ MOJ SUŽENJ-TI SI MOJ PROFIT

MOJ SUŽENJ, MOJ SUŽENJ, MOJ SUŽENJ-TI SI MOJ PROFIT !!!!

MOJ PROFIT!

MOJ PROFIT!

ZVESTA
LJUBELA
DOBRA
FODRINA

TRDEN
POPULN
PERFECTEN
GOSPODAR

MOJ

SOCIALISTIČNA MORALA

So se pogovarjali
so se dogovarjali
o lepši prihodnosti
o splošni stabilizaciji

So se vozili z limuzinami
z osebnimi šoferji
so se nam namihali
so nas opozarjali:

KAR GOVORIM JE DEZINFORMACIJA!
RESNICA MORA BIT PRIMERNA!
RESNICA NI PRIMERNA ZA OBJAVO!
URADNO: POGOVOR MED ŠTIRIMI OČMI-



A govorite o socialnih razlikah
ko se vozite po ravnih predmestjih?
Mislite na tiste brez stanovanj,
ko se mastite na dragim večerjeh?

Gledate z očmi nezaposlenih,
KO zvečer v vilah gledate barvne tv??

JE TO V SOCIALISTIČNI MORALI?!
JE TO V SOCIALISTIČNI MORALI?!!

A pravično delite osebne dohodka,
ko jih povečujete na procenete?!

A se zamislite na dragih elitnih žurih,
da eni tega ne bodo mogli nikoli videti?!!!

ko vam stražijo vile policaji,
da tja ne more noben pogledati
da tistega ne more noben nadzirati!!!!!!??

JE TO V SOCIALISTIČNI MORALI?
JE TO V SOCIALISTIČNI MORALI?

DA IMAJO ENI VSE DRUGI NIČ
DA IMAJO ENI VSE DRUGI NIČ
DA SI ENI LAKO PRIVOSEJO VSE DRUGI NIČ

DA IMAJO ENI VSE DRUGI NIČ

DA IMAJO ENI VSE DRUGI NIČ! DA IMAJO ENI VSE DRUGI NIČ-DRUGI NIČ-NIČ! NIČ

PROLETARCI VSEH DEŽEL,
ZDRUŽITE SE!



BRIGA ZA RADNIKE

© Stjepan Zidar, VKV kovinotokar u
»Janku Gredelju«, izjavlja u »Radni-
čkim novinama« od 25. listopada:
»Problematična je i odluka o skraćenju
televizijskog programa s namjerom da
se uštedi električna energija. Prilično je
uvredljivo djelovao komentar odgovor-
nog druga da radni čovjek mora ići rano
spavati kako bi sutra bio odmoran za
rad. Savjestan radnik zna koliko treba
spavati i o tome ne treba ništa voditi
računa osim njega samoga. U te iste
noćne sate noćni su lokali vrlo dobro
osvijetljeni i posječeni, a tamo posve
sigurno nema radnika iz neposredne
proizvodnje, jer su im, zbog niskih pri-
manja, nedostupni.«

RAZREMI
BOJ



TOVARIŠI – ČIGAVI ?

bolj ali manj samostojnih organov enemu srečaliscu-CENTRU

tovariši ne odtujajte nam dela
ne odtujajte nam samoupravljanja
ne jebite nas z devalvacijami
ne tolete nas s podražitvami

tovariši - čigavi?

zovarši ne sprašujte me zakaj
mrko strnim predse brez besed
zakaj pluvam na vaše mercedeze
tovariši ne sprašujte me zakaj

tovariši-čigavi?

tovariši ne ustvarjajte potrošniških mrzlic
ne dezinformirajte delavskega razreda
ne odtujajte se svojim volilcem
ne zapirajte svojih foramskih vrat

tovariši - čigavi?
tovariši čigavi ?

naš predstavnik je zvezna vlada-ETATIZEM ETATIZEM
naš predstavnik je zvezna vlada-ETATIZEM ETATIZEM

TOVARIŠI ČIGAVI?
TOVARIŠI ZA KOGA DELATE VI?
TOVARIŠI ZA KOGA DELATE VI?
TOVARIŠI !-ČIGAVI???

ZAHVALA

SOŽALJE

ČESTITKA

SAVEZ KOMUNISTA

programe, o nastalem položaju pa je dejal, da je izreden. Republiški izvršni svet je prepričan, da bi se morali, če hočemo ustaliti proizvodnjo in obnoviti reprodukcijske tokove, odločiti za nove in izredne ukrepe, v Črni gori in v vsej državi.



Nekateri, je bilo slišati prav nič določno in konkretno obtožbo, sicer se naprej živijo na veliki nogi, precejšnjemu številu delavcev pa gre za nohte. Ljubiša Jakšić je na primer omenil delavce iz občine Ilidža: kar 40 odstotkov jih prejema plače od 6000 do 8000 dinarjev. Vedno večje pa so tudi težave z likviditeto, ne le bank in ne le kadar gre za delavce.

Ustavljanje proizvodnje

DRŽAVA NOČE

Res je, stabilizacija !

terja žrtve.

KAJ RES? SAMO NAŠE?

ZAKAJ TERJA ŽRTVE?

ZAKAJ NAJEBAMO ZMERJ MI?

ZAKAJ DELAVCI???

ZAKAJ?

UMRETI

ZAKAJ? ZAKAJ? ZAKAJ?

UNITARIZEM: težnja po poenotnosti; težnja po okrepitvi osrednje oblasti v državi;

LIBERALIZEM: nazori industrijskega meščanstva v zvezi s politiko, gospodarstvom, uvajanje svojih načel; težnja po izravnani konkurenci; težnja po razvoju konkurence; težnja po razvoju konkurence; težnja po razvoju konkurence;

ETATIZEM: državni socializem; posebnost države v gospodarstvu in v zvezi s tem; težnja po izravnani konkurenci; težnja po razvoju konkurence; težnja po razvoju konkurence;

zasebnoopravne razmere

Zahvala

ZAHVALA M

Vežina

hvala za okrepljen nadzor
hvala za civilne policaje
hvala za cenzure v imenu vseh nas
hvala za kontrole podjetkov

okrepljeni z državno birokracijo
zavarovani z molkom vašim molkom
okrepljeni z državno tehnokracijo
zavarovani z molkom VAŠIM MOLKOM

ti nič ne upaš ti nič ne smeš-ampak ravn ti si pomembn TI
ti nič ne upaš ti nič ne smeš-ampak ravn ti si pomembn TI!!!



Trdnost naše družbe ni odvisna
od težav, ampak od tega, ali imamo
program, s katerim se bomo izklopili
iz težav

ideologija

DELAVO !!

s svojim znojem jih krepiš
z močjo mišic jih hraniš
oni pa te žrejo kos za kosom
kos za kosom njam njam njam njam njam njam-!!!!

z omejitvami SISI zakoni
s samoupravnimi sporazumi
z devalvacijo s stabilizacijo
z ožanjem pasov z večanjem norm
z ožanjem pasov z večanjem NORM

kdo je za to kriv? kdo je za to kriv?
kdo je za to kriv? kdo je za to kriv ???
PREKLETA BREZKORISTNA DRŽAVNA BIROKRACIJA
PREKLETA BREZKORISTNA DRŽAVNA TEHNOKRACIJA

STE ZA TO DA ZAMENJAMO VLOGE?

umaza si boste obleke
z mastjo prepočil lase
uničeval življenje s plini
uničeval zdravje skemikalijami ~~spikimi~~ s plini
v boju z normami kivam jih bomo postavil mi
boste uničeval lastne živce
noge polne krčnih žil glave polne praznih sporočil
noge polne krčnih žil glave polne praznih sporočil

Mednarodni položaj in ugled naše države sta sad
naših prizadevanj, boje in dejavnosti v več kot 40
letih pod vodstvom tovariša Tita. Tudi po smrti pred-
sednika Tita smo dokazali, da je ni sile, ki bi nas
lahko spravila s poti, po kateri nas je vodil, ali pa
spodkopala kontinuiteto naše politike. Prepričani, da
sta naša vloga in položaj v svetu odvisna predvsem od
nas samih, si bomo prizadevali za nadaljnjo krepitev
notranje stabilnosti našega sistema, za nadaljnji ra-
zvoj socialističnega samoupravljanja, za nadaljnjo
krepitev enakopravnosti, bratstva in enotnosti vseh
naših narodov in narodnosti, za aktivno neuvrščeno
zunanjjo politiko Jugoslavije.

nč več časa za lišpanje
nč več dragih lepih oblek
nč več luksuznih avtomobilov
nč več večernih sprehodov
nč več deviznih korupcij
nč več večerij v restavracijah
nč več zaprtih zabav nč več cankarjanskih domov!
nč več prevar goljufij
nč več privilegijev elite
nč več privilegijev elite
le boj za preživljanje
le boj za preživljanje
le boj , le boj
le boj za preživljanje
le boj za obstoj obstoj,



Petronjevič: »Nismo sicer socialni pro-
blemi, smo pa zares v težkem položaju!
Hrana je zelo draga in tako je treba vsak
mesec posebej porazdeliti denar, sicer se ti
lahko zgodi, da si od šestega v mesecu brez.
Potem mi pa pravijo, da naj varčujem za sta-
novanje! Če dam na stran petsto jurjev, od
česa pa bom živel, kaj jedel?«

— po zadnjih raziskavah je vedno več
Slovencev prepričanih, da prihod delav-
cev iz drugih republik ogroža slovenski
jezik, kulturo in podobno

PREKLETA BREZKORISTNA DRŽAVNA BIROKRACIJA
PREKLETA NENASITNA DRŽAVNA TEHNOKRACIJA
PREKLETA NENASITNA DRŽAVNA KOKKONTROLA
PREKLETA BREZKORISNA DRŽAVNA...

V Sloveniji je bilo lani več kot 47 tisoč poškodb pri delu, medtem ko je prav
zaradi tega umrlo 88 ljudi –

LIUBLJANA, 30. decembra – Po podatkih zveznega inšpektorja za
delo je bilo leta 1981 v Jugoslaviji približno 300.000 poškodb pri
delu, hkrati pa se je smrtno ponesrečilo 664 delavcev. V naši repu-
bliki pa je bilo lani 47.795 poškodb pri delu, od tega 88 smrtnih.

SAMO ZARADI DENARJA
ZARADI TEGA POFUKANJA DENARJA

	1981 (%)	1982 (predviđena)
Velika Britanija	11.5	12.6
Francija	8.9	9
Italija	9.6	11
ZR Nemčija	6.7	7.5
ZDA	8.9	9.25
Jugoslavija	13.8	?

7-21-43
FBI
RECEIVED
JUN 20 1943

**CANKARJEV DOM
NI NAŠ DOM**

MITJA RIBIČIČ, intervju za beograjsko
radio, 6. decembar:
"V naši družbi je prišlo do pravega izbruha
kritikanstva. Kritika mora biti spodbuda za
delo, za razvoj, upoštevati mora kraj in čas
ter svoje lastne meje."

VĂSAȘII ÎE TREBA REI TVEGAT
~~VĂSAȘII ÎE TREBA REI TVEGAT~~
 ÎN TI SE BOIÎE LE ZA ȘOVO RII
 VĂSAȘII ÎE TREBA REI TVEGAT
 ÎN VĂSAȘII ÎE TREBA REI NARDIT
 ÎE VĂSAȘII ÎE TREBA REI TVEGAT
 ÎE VĂSAȘII ÎE TREBA REI TVEGAT

Jubilej razširjanja

Ljubljana, 30. decembra
Zemljino javno tožilstvo v Ljubljani je večeraj na podlagi pooblastila iz 82. člena zakona o javnem obveščanju izdalo odločbo o razširjenju časopisa Tribune. V zadnji letosnji številki je bil objavljen sestavek, ki krši 2. odstavek 81. člena zakona o javnem obveščanju. Danes pa je o tem že oddelčno sodišče in prepovedalo širjenje omenjene številke.

z njo ubijajo tvojo voljo
znjo ubijajo tvojo voljo
z njo ubijajo tebe tvojo voljo

kva boš naredu
kva boš naredu
kva boš naredu proti temu
kva boš naredu da bi to spremenu
kva boš naredu
nč ne boš naredu
nč ne boš naredu
NČ NE BOŠ NAREDU

MORALI BOMO'', TRUDILI SE BOMO''...
VODJASKI ZATO BOMO MORALI..., ZAVZEMALI SE BOMO
od tegane bomo odtopali..., ZDRUŽILI BOMO VSE NAPRENE SILE...
dvomov ne bomo tolerirali... ZATO, BESEDNJAKO? ZATO, ZATO, ZATO...
NASA TRAJNA USMERITEV...,

MANIPULACIJA

z višjimi ideali sedijo v svojih ječah
ustvarjajo kariero in tvojo voljo
ne smeš vedet ne preveč ne premal
oni so ti svoje misli prodal

POT V SOCIALI- ZEM



povejo ti predelane novice
banalne šale ironične resnice
razširjajo meščansko ideologijo

ROBOT

DIKTIRAN DOBLEDI NA
SVET

šel svojčas „do konca“ in razpravljaj, ali Hitler res ni imel levega
moda)



poceni reklame za revne malomeščane
isti hinevski nasmeški napovedovalk

filmi za poneumljanje še živečih
vedo kako se vodi po poti imbecilne pasivnosti

v časopisih natisnejo novico pravjo
"tko je"

"ti si preber in pozab je resnica"
ne premišljaj ne kaži občutkov OK
hitro mine tvoj čas če si tih

vsako stvar ovijejo v čarobni sij
zaslepitev je njihov glavni cilj

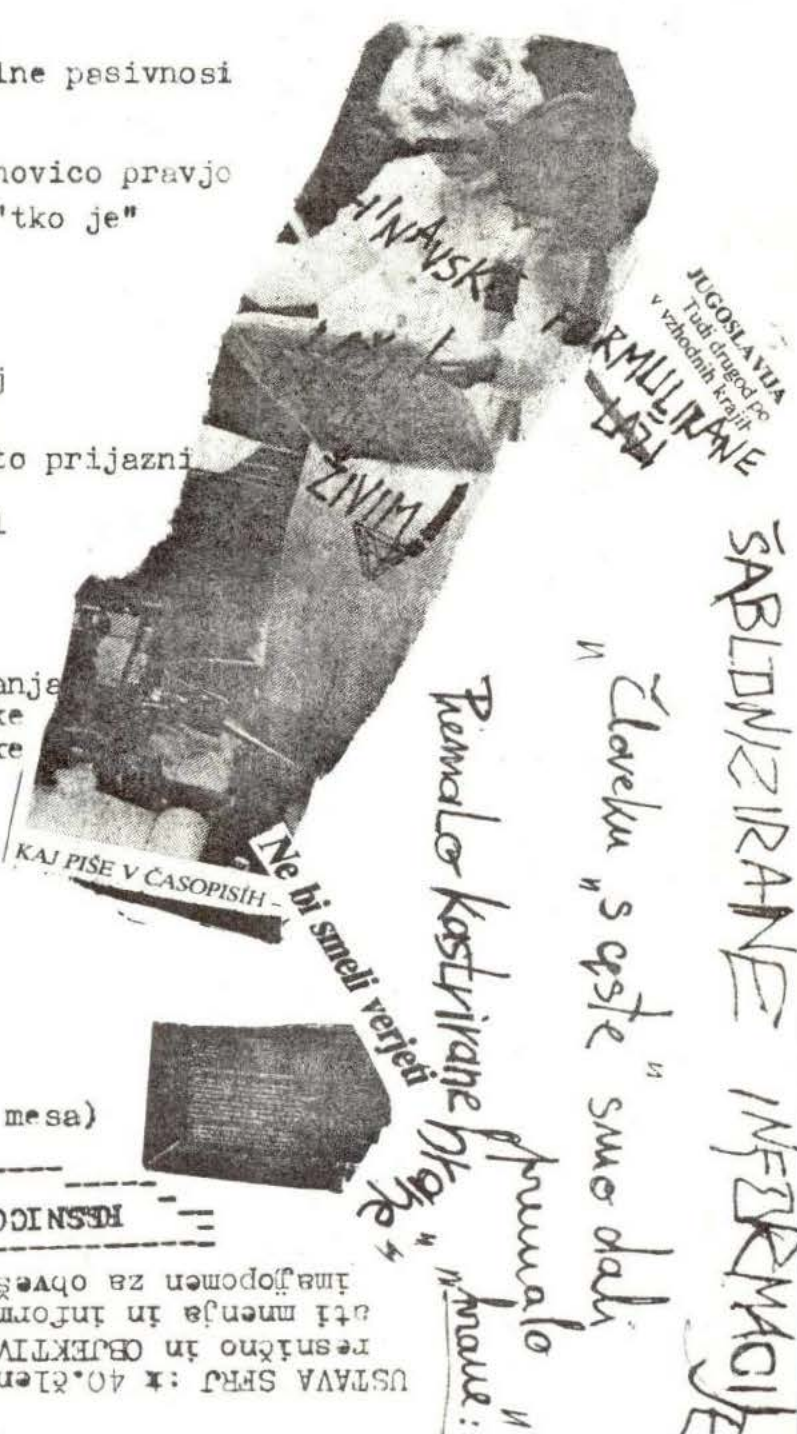
s tabo so vljudni prijazni tako prekleto prijazni
tako zafukano prijazni tako hinevski
vedo kako postaneš samoupravni imbecil

informacije: napadajo
informacije: napadajo
informacije: brez preverjanja
napad informacijske tehnike
napad informacijske tehnike

MANIPULACIJA
MANIPULACIJA
TV-DNEVNIK OB 7.30
program ideologije
VLADAJOČIH
A DUHOVNA KASTRACIJA

(jest sem samo kos mesa,
za njihove gobce sem samo kos mesa)

USTAVA SFRJ: 40. člen "tisti radio in televizija so dolžni
resnično in OBJEKTIVNO poročati, obveščati javnost ter objaviti
mnenja in informacije organizacij in oseb, ki imajo pomen za obveščanje javnosti."



"Človeku s ceste smo dali
prenašale

Prenašale kastrirane hrane
"hrane"

SABLONIZIRANE INFORMACIJE

JUGOSLAVIJA
Tudi drugod po
v vzhodnih krajih

VOLI! BODOČNOST

volitve 82

razširjen delegatski sistem
razširi bomomideologijo
razširi bomo frazeologijo razširi
DRŽAVNI ABRAHAT
vključil bomo čimveč ljudi
lepo jim bomo govoril
lepolepo jim bomo govoril
potem se jim bomo odtujil
BODOČNOST JE V NAŠIH ROKAH
BODOČNOST JE V NAŠIH ROKAH
okraivil bomo volilne sobe
zastonj jim bomo dajal bobes
v zvočnike napeljal disco kič
v zvočnike napeljal disco kič
res.



res veličastno tak ponos
tak ponos take vzvišenost
dajte ljudstvu praznik dajte
praznik praznik praznik praznik!
bodočnost je v naših
bodočnost je v naših ROKAH Hahahahah hahaha

VERA U BUDUĆNOST



vanje gledajo rdeče rože
vanje gledajo rdeče rože
okrog je poln plakatov in vabil
okrog je poln akrin in vabil

Red in disciplina
Živel boš Boljše
ŽIVELO RealnoS.

obljubil smo jim boljše dni
obljubil v svojih govorih
samokritike ki se hvalijo
obljubil smo jim boljše dni

BODOČNOST JE V NAŠIH
BODOČNOST JE V NAŠIH

ROKAM ROKAM

4.7.1982 445.1982
O! KULT O! KULT

BAS: SREČO MATOVIČ

KITARA: ANDREJ PETEK

BOBNI: JOŽKO HREN

GLAS, KITARA: BRANE ZORMAN

glasba & besedila: Brane Zorman

KULT

KULT

KULT

Neravnost posmehujejo se nam, ko v medijih objavljajo koliko nesamoupravnih zakonov, ukrepov bodo sprejeli po hitrih postopih v dolgem času.

ZAVRAČAMO TAKO OČITNO KREPITEV DRŽAVE.

SLABŠANJE MATERIALNEGA IN POLITIČNEGA POGOJA DRŽAVNEGA IZREDA

KI MED LJUDMI POVZROČA APATIJU, OČUTEK NEMOCI, NEZAUPANJE V POLITIKO, V SISTEM OBLOČANJA, V SISTEM INFORMIRANJA.

politika močne državne oblasti, ki jo njeni zagovorniki izvajajo v obliki represivnih državnih ukrepov, ko tako politiko zagovarjajo, o njeninujnosti, zgodovinski poslanskosti, o njeni demokratičnosti, NE POVEJO pa da

taka politika spodjeda socializem in uničuje socialistično samoupravljanje. KAJNE TOVARIŠI POLITIKI DA TO VESTE! KAJNE TOVARIŠI POLITIKI DA VSI TO VESTE!

IN SE SPLOH NE TRUDITE!!! TEGA PRIKRIVATI!!!!!!!!!!!!

O! KULT: je bil ustanovljen 4. maja 1982!

KULT se pojavlja skozi vso človeško zgodovino.

v različnih oblikah, v različni intenzivnosti!

PO UKAZU SLEDI TIŠINA, ZASLEPLJENOST, PRISILA-!!!!!!

PO UKAZU SLEDI TIŠINA, ZASLEPLJENOST, PRISILA!!

"GALERIJA ŠKUC IZDAJA" št.11/februar 1983; naklada 300 izvodov

To število je v celoti uredil Brane Zorman

Uredništvo: likovna redakcija, ŠKUC, Ljubljana





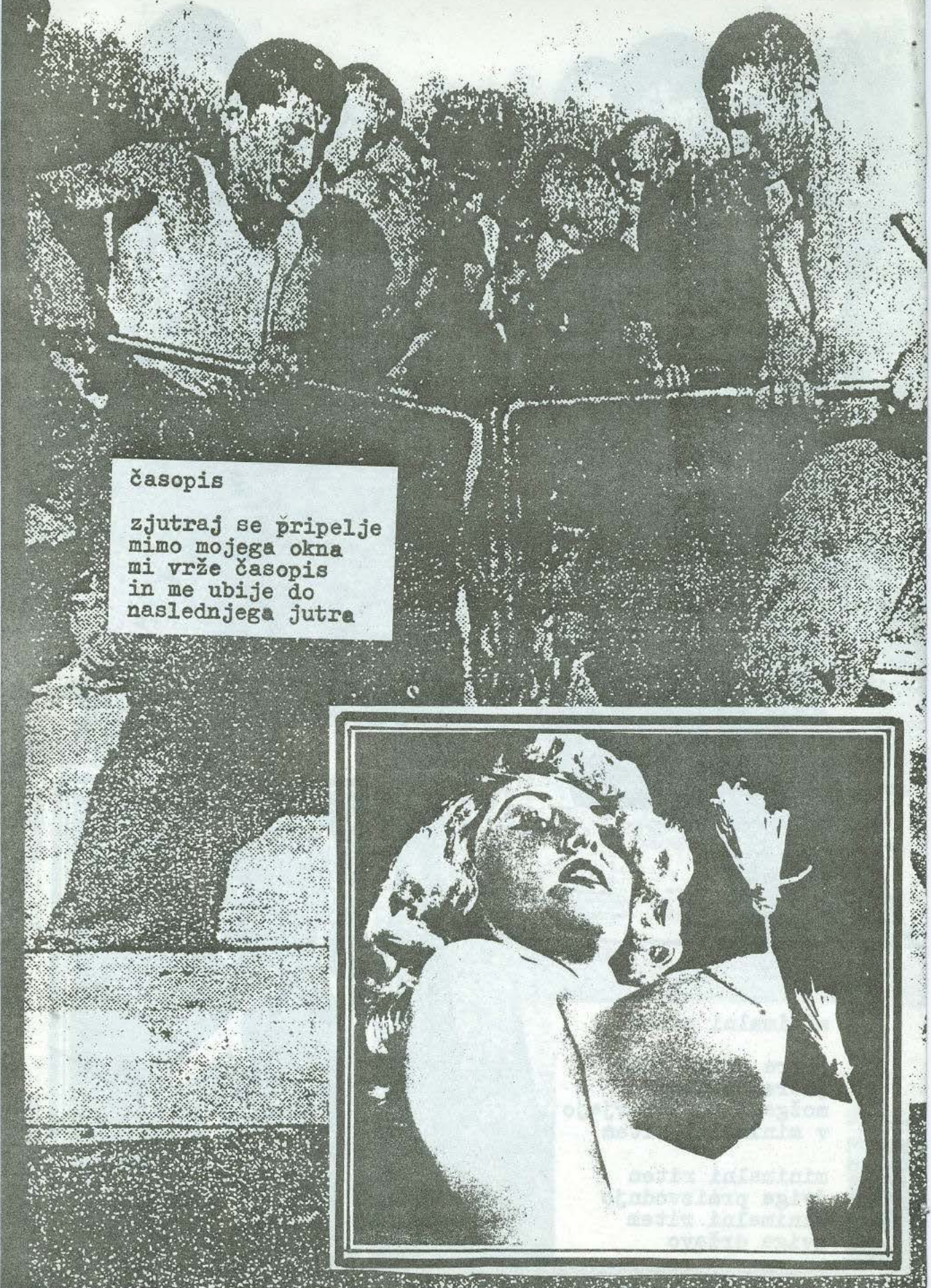


minimalni ritem

jutra polna dima
jutra smrdijo
možgani se usmerjajo
v minimalni ritem

minimalni ritem
dviga prôizvodnjo
minimalni ritem
dviga državo

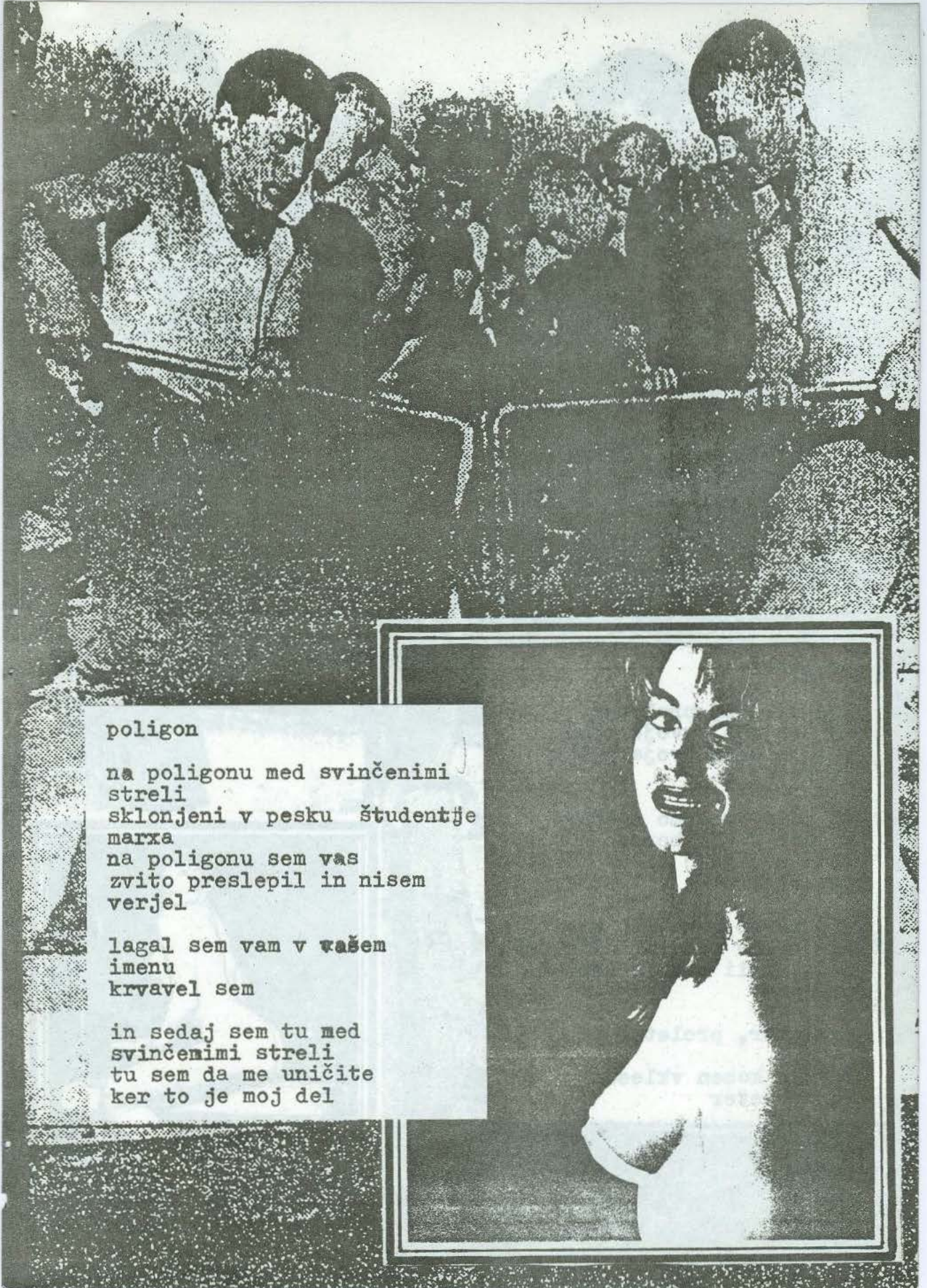




časopis

zjutraj se pripelje
mimo mojega okna
mi vrže časopis
in me ubije do
naslednjega jutra





poligon

na poligonu med svinčnimi
streli
sklonjeni v pesku študentje
marxa

na poligonu sem vas
zvito preslepil in nisem
verjel

lagal sem vam v vašem
imenu
krvavel sem

in sedaj sem tu med
svinčnimi streli
tu sem da me uničite
ker to je moj del



proleter

kje si zdaj proleter
kje so zdaj tvoje roke
kje je zdaj tvoja puška
proleter

mi zdaj dvigamo zastave
v čast tvoje borbe
vodi nas zdaj ti
proleter

nič ne bo nam žal krvi
nič ne bo nam žal življenj
naše misli bodo s tabo
proleter

proleter, proleter

zdaj v kamen vklesan
si proleter





řizda

ře nekaj naćinov imam
da ti povem kako te ljubim

a najbolj lahek je ta
a najbolj užitien je ta

da ti razfukam pizdo





lili marlen za vsakega
pravega delavca

delavske roke za kruh
budijo noč
teška so jutra ko delat
pojdeš ti

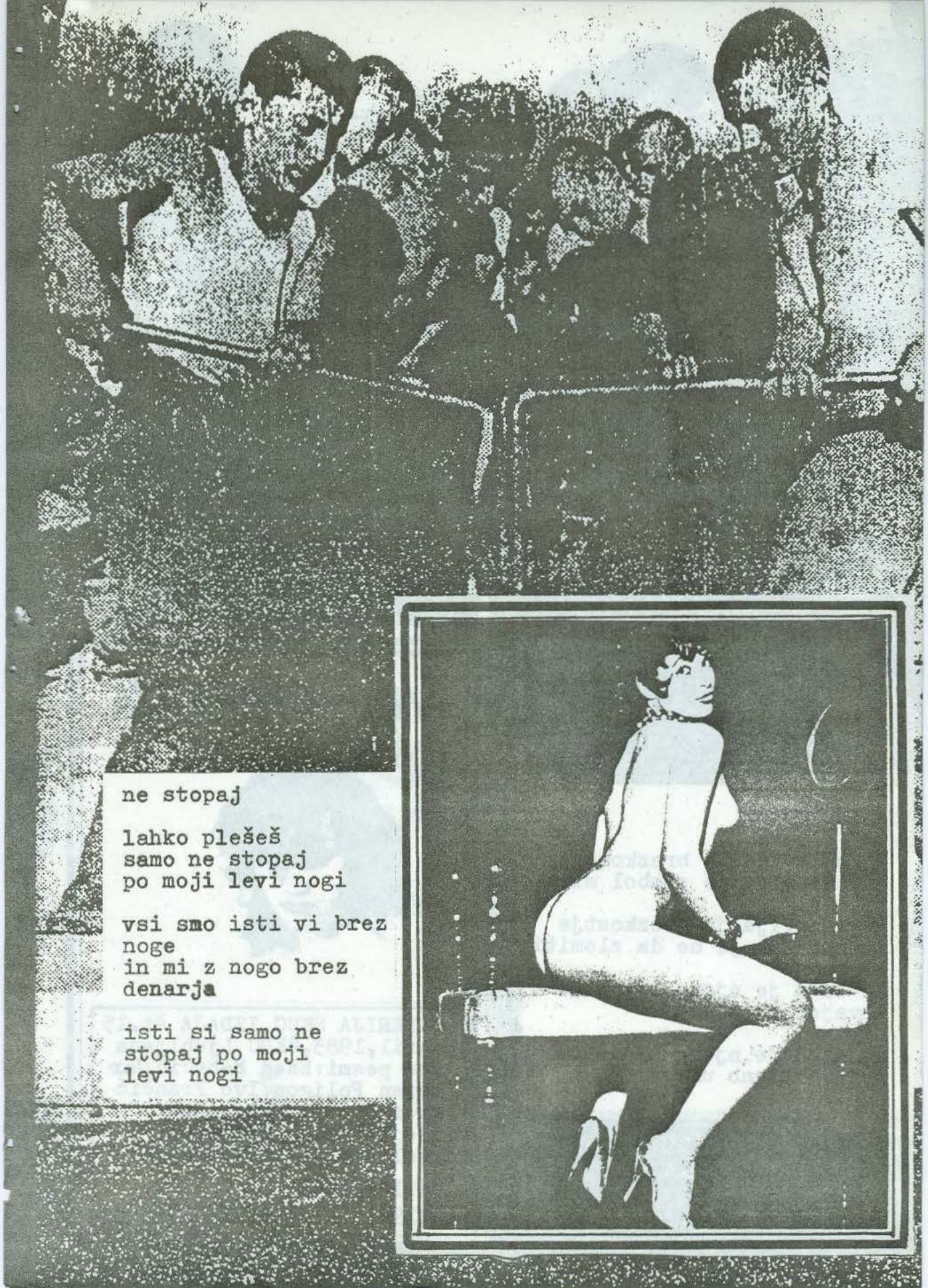
vsako jutro sanjaš jo
da pojdeš z njo
vsako jutro vstajaš z
njo
jo ljubiš v slovo

od sperme mokra je že
pesem ta ker vsa je
vojska njena že odšla

ker ona je močnejša
zmeraj bolj
čim več nas gre
z vsakim ki umre

za večno močna je





ne stopaj

lahko plešeš
samo ne stopaj
po moji levi nogi

vsi smo isti vi brez
noge
in mi z nogo brez
denarja

isti si samo ne
stopaj po moji
levi nogi





jugoslavija

jugoslavija je brezkostje
jugoslavija je simbol miru

jugoslavija je brezkostje
in zato se je ne da zlomiti

in zato je njeno ljudstvo
navajeno trpeti

in zato je njeno ljudstvo
pripravljeno umreti

VIA OFENZIVA



GALERIJA SKUC IZDAJA št.15
april, 1983, SKUC Ljubljana
vse pesmi: Esad Babačić Car
razen Poligon: Ivo Francić
grafično oblikovanje:
ideja-Marina Gržinić;
realizacija-Dušan Mandić

naklada: 200

uredništvo: likovna redakc.

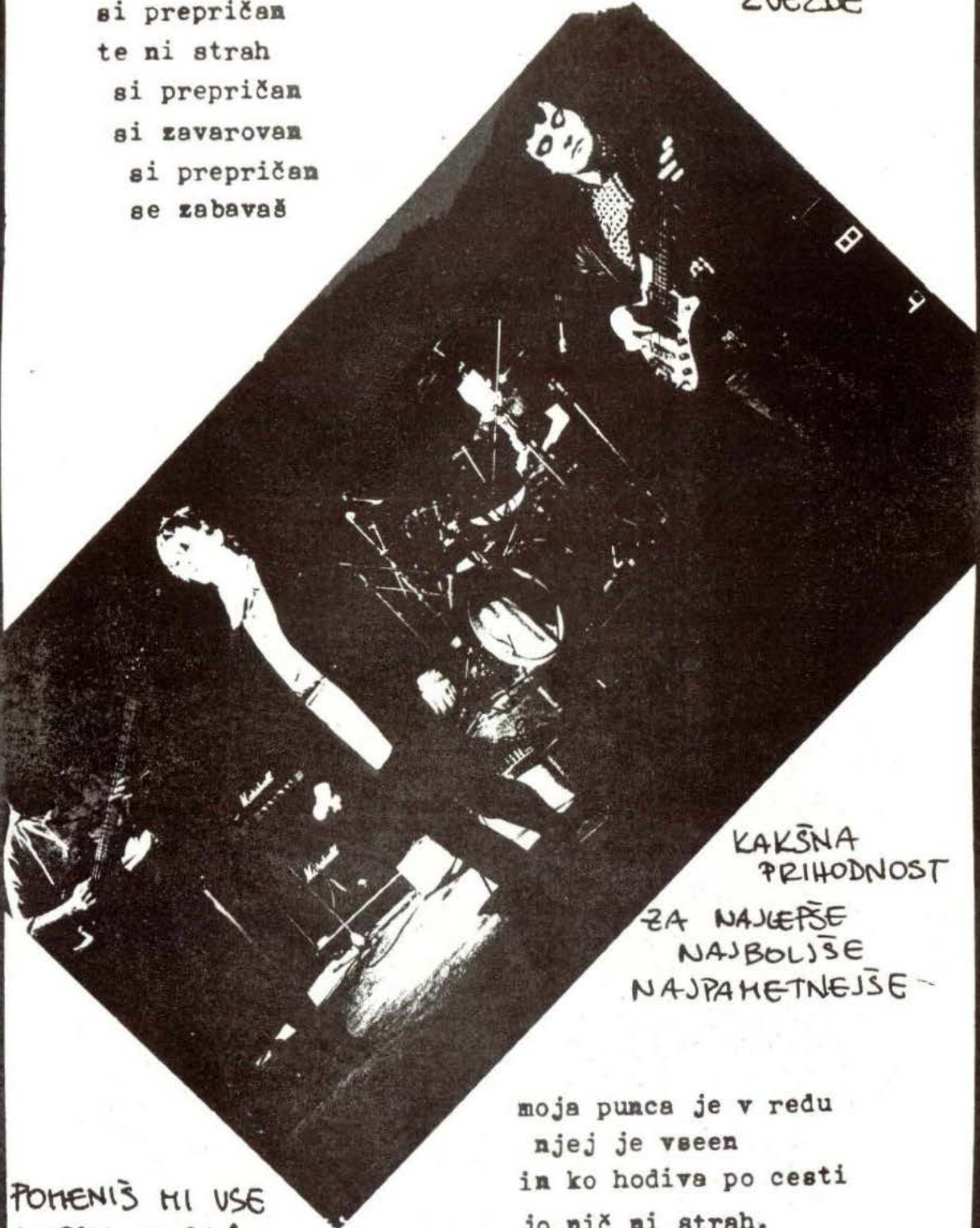


VSI SE HAJKO FINO
PIJEKO LIKONADO IN

GLEDAMO

ZVEZDE

si prepričan
se zabavaš
si prepričan
te ni strah
si prepričan
si zavarovan
si prepričan
se zabavaš



KAKŠNA
PRIHODNOST
ZA NAJLEPŠE
NAJBOLJŠE
NAJPAKETNEJŠE

POHENTIŠ MI VSE
AMPAK KOGLA
BI UMRET
LAHKO MI KUPIŠ
ŽIVLJENJE
DENARJA NE DOBIŠ
NAZAJ

moja punca je v redu
njej je vseen
in ko hodi po cesti
jo nič ni strah.

nisem preveč pametna
ampak jest vem ;
srečala jo bom pozno nocoj
nož bo v njeni roki
oi oi oi !

družim se z moškimi
rada imam podrejene
ljubim svoje idole
spoštujem avtoritete
jst an narcis
nikoli se ne zaljubim v tipa
oni so mi podrejeni
če pa tega nočejo
jih ne jebem
preziram emancipirane

Danes tako grdo gleda
danes tako grdo gleda
danes tako grdo gleda
naša preteklost
Oma je naša vrednost
ona je naša preteklost
oma grdo gleda
oma grdo gleda

jest sem u kurcu
kaj delaš ti ne ven
všeč mi je tvoj vonj
ljubim tvoj nasneh
ti-jest
u pičku mater nikol ne veš kdo

NAŠE DOMAČE OKOLJE
AREST SAMICA NASILJE REŽIM
KONFLIKTNE SITUACIJE
NIKOL NIKOL NE BOMO ZNOREL
LEPO IN BELO MESTO
DOLGČAS JE NAČIN ŽIVLJENJA
VSI SMO PRAZEN PROSTOR
NIKOL NIKOL NE BOMO ZNOREL

NE VEM KOLK JE URA
NE VEM KAJ GOVORIŠ
NE VEM KDO JE UMRL
NOČEM VEDET KAJ GOVORIŠ
NOVO FLAŠO IN SONCE V OČEH IMAM
DOST DENARJA IN SONCE V OČEH IMAM

GLEDAM TE VSAK DAN

gledam te vsak dan/vedno me nerviraš/gledam te vsak dan/
a če si to ti je vse uredu/gledam te vsak dan/lahko me
t ubiješ/



SEM TVOJ KOLEGA
SEM TVOJA PIZDA
SEM TVOJ DENAR
IN KO TI REČEH ŽIVJO KAKO SI
UPATI DA NIKAKVO
TI IN TVOJE MISLI
TI IN TVOJA LJUBEZEN
VSE SKUPI JE EN DREK !

GALERIJA ŠKUC IZDAJA št.15/a

april, 1983, ŠKUC Ljubljana

pesmi: JANI

grafično oblikovanje: MARSA, JANI

naklada:200

uredništvo: likovna redakcija



LAIBACH

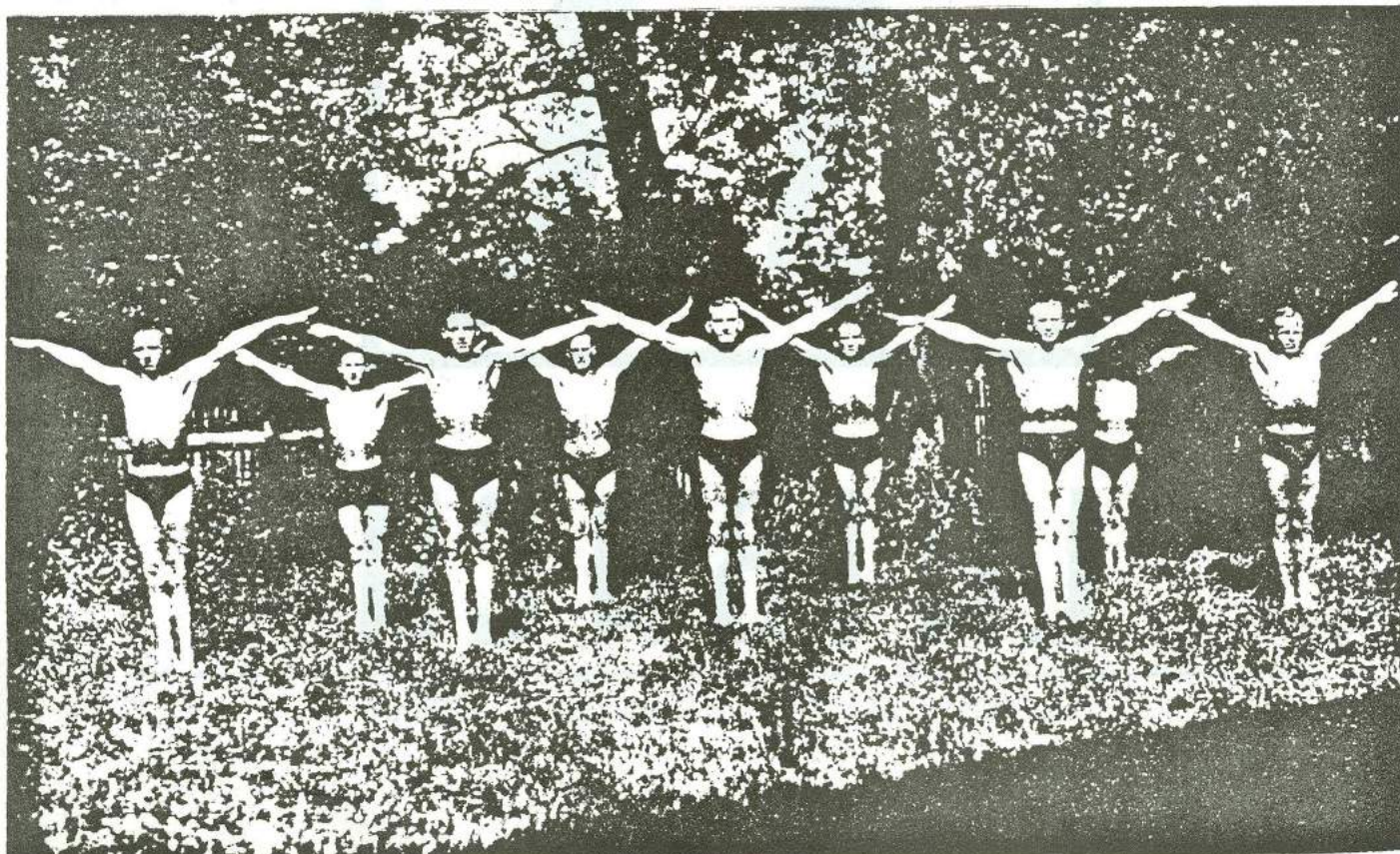
INSTRUMENTALNOST DRŽAVNEGA STROJA

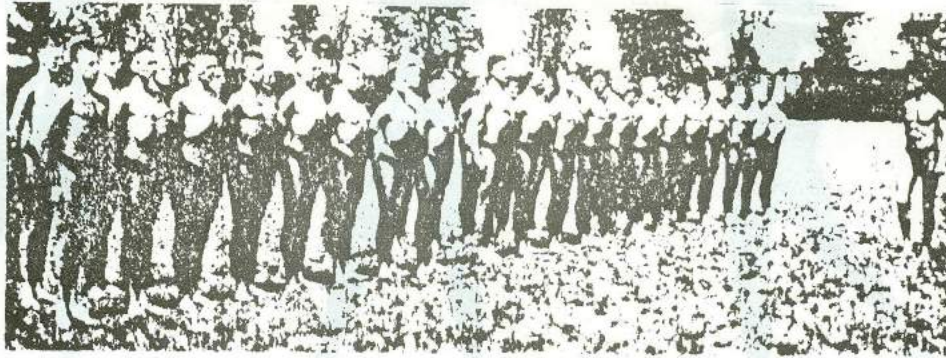
DŽUBOKS: LAIBACH je nastal leta 1980 v Trbovljah; - v kakšnem okolju in s kakšnim prvotnim namenom?

LAIBACH: Ustanovitev LAIBACHA je ozko povezana z dvigom moderne zavesti in novih družbeno-ekonomskih odnosov, katerih smisel in funkcioniranje se je v polni luči eksponiralo prav v Trbovljah kot v mestu z močno revolucionarno in industrijsko tradicijo.

V letih med dvema vojnama je v rudarskih revirjih (Trbovlje, Hrastnik, Zagorje) nastala komunistična partija in vznikla "trbovska komuna"; prišlo je do največjega rudarskega štrajka in odbit je bil prvi fašistični nastop Orjunašev; rudarji so zasedli rove ter izvedli tragično gladovno stavko, zasavska mladina je prav tako pokazala velik pogum, pa tudi rudarske žene so aktivno sodelovale v družbenih dogodkih. Takrat je v zasavskih krajih vzniknilo mnoštvo delavskih društev, ki so se bavila s petjem, glasbo, ... pojavljajo se pesniki, pisatelji in igralci, prvi delavci-športniki in planinci, prve otroške skupine kot predhodnica (avantgarda) bodočih pionirjev. Socialistična ideja se je priplazila v revirje in, po zaslugi komunistov, počasi osvojila delavski razum in srca. "Zrušiti buržoazijo in izboriti oblast delavskemu razredu" je bila naloga, smisel in bistvo delavske borbe; parola "Delu čast in oblast!" je vsebovala misli in čustva slovenskih proleterjev. Čeprav so pogoji v rudnikih in v kapitalističnih fabrikah postajali vse težji in nevzdržnejši, čeprav je revščina pritiskala na delavske družine, odpuščanja z dela, pregoni delavcev in velika nezaposlenost pa razredčilo vrste bojevnikov, čeprav so oblasti poskušale mase ukrotiti, malodušneži in plačanci pa vnašali razdor v delavske organizacije - vseeno se ni mogel ukrotiti revolucionarni duh v rdečih revirjih, ni se mogla zlomiti komunistična partija kot vodilna stranka zasavskega proletariata. Revolucija - to je bila rdeča zvezda vodnica.

Danes revirji menjajo svojo podobo; med tovarnami in rudniki je izrasel in dozorel sodobni industrijski delavec, ne več okovan v dolini, obkroženi s hribovjem, temveč z razvitim občutkom razredne pripadnosti in pripadnosti delavski internacionali. Redka so mesta, ki bi, po svoji zunanosti in življenju samem po sebi, pokazala tako velika nasprotja med starim in novim kot Trbovlje. Staro se kot dediščina kapitalistične družbe umika novemu, boljšemu in lepšemu. Delavski razred, vsi delovni ljudje, postajajo resnični nosilci vsega novega in naprednega v družbi. Z uresničevanjem skupnih in obćih interesov, z napor, težavami in problemi, gradijo pot daljnjega razvoja.





2

Leta 1980 se v Trbovljah pojavi skupina LAIBACH in organizira izložbo ter koncert, z namenom, da se preizkusi budnost in efektivnost organov državne varnosti, pretipa obrambni mehanizem rdečih revirjev in sledi revolucionarne ideje istih.

DZUBOKS: LAIBACH pred LAIBACHOM: ali razlikujete evolutivne faze razvoja skupine?

LAIBACH: LAIBACH razlikuje dve fazi:

1. faza: zgodnji LAIBACH - konstituiranje Ideje
2. faza: LAIBACH - konstituirana Ideja

V drugi fazi LAIBACH izključuje vsako evolucijo prvotne Ideje; ona ni evolutivna, temveč entelehična, predstava pa je zgolj nekus med to statično in spreminjajočo se determinanto. (LAIBACH izraža svojo brezčasnost z artikli sedanjosti in zaradi tega je nujno, da se v sečišču političnosti in industrijske produkcije /kulture, umetnosti, ideologije, zavesti/ srečuje z elementi tako ene kot druge, toda biti hoče oboje. To široko polje omogoča LAIBACHU nihanja, ki so iluzija gibanja/razvoja.)

DZUBOKS: Ali obstaja (uradni ali neuradni) manifest skupine?

LAIBACH: Vsak zgodovinski manifest je kot programski zbir ciljev gibanja v osnovi nedodelan, obremenjen s samim seboj in prepuščen dinamizmu časa (futuristični manifest 1909), ki razkriva kratkotrajni in demagoški značaj njegovih postavk. LAIBACH je spoznanje univerzalnosti časa; njegova organizacijska aktivnost je intenzivna agitacija in stalna sistematska, propagandno-ideološka ofenziva. V skladu s tem so naše osnovne postavke programske orientacije stalno diskutirane in redigirane, tako da program ni teorija dogem, temveč je v kontinuirani obdelavi in dinamični transformaciji podložen stalnim revizijam in redefinicijam. Manifestativno-definitivna verzija torej ne obstaja, pač pa so osnovne teze in programski dokumenti sistematizirani in formulirani v nekaj področnih skupin, ter v njih koncentrirani skozi deset točk KONVENTA. Teh deset točk KONVENTA predstavlja ideološkoprogramsko osnovo doktrine LAIBACH KUNSTA.

DZUBOKS: Kaj so DREIHUNDERT TAUSEND VERSCHIEDENE KRAWALLE in GERMANIA?

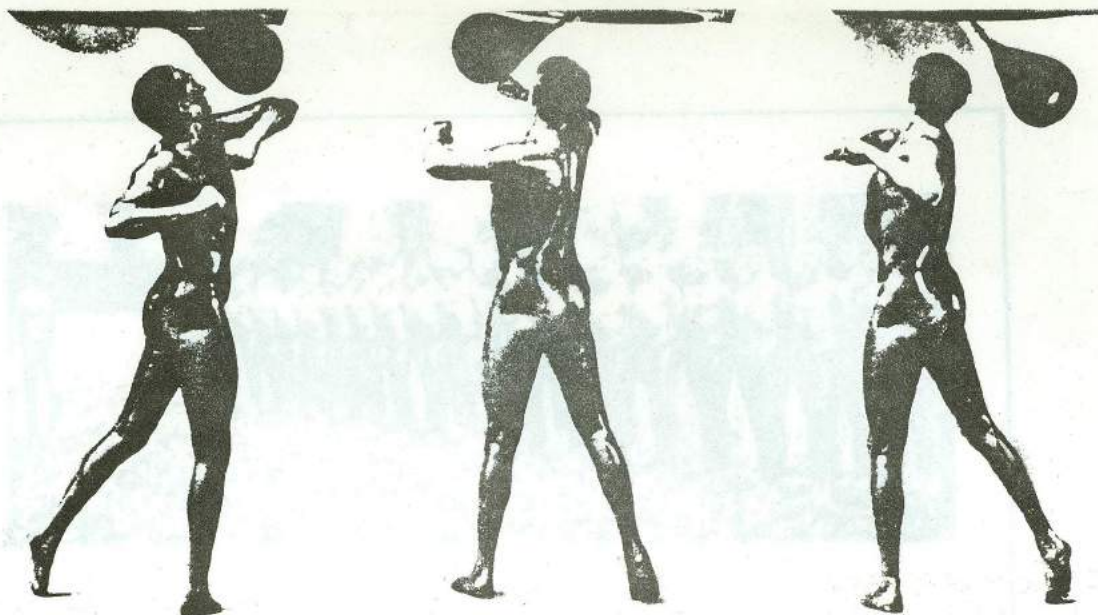
LAIBACH: Poleg LAIBACHA, ki se bavi z načinom industrijske produkcije v totalitarizmu, obstajata v konceptu LAIBACH KUNST estetike še dve skupini:

GERMANIA proučuje čustveno plat bitja, ki se izrisuje v razmerjih do običajnih načinov čustvenega, erotičnega in družinskega življenja; opeva temelje državnega funkcioniranja emocij na stari klasicistični formi novih družbenih ideologij.

DREIHUNDERT TAUSEND VERSCHIEDENE KRAWALLE: je retrospektivna futuristična negativna utopija (Obdobje miru je končano.).

DZUBOKS: Ali obstaja generaliziran model industrijske družbe kot izhodišče LAIBACH koncepta? Opišite odnos skupine do industrije nasploh.

LAIBACH: Celotna družba temelji na industriji, ki je edino jamstvo njenega obstanka ter edini vir njenega bogastva in blaginje. Pravilno organizirana industrija lahko človeku omogoči popolni



primat nad naravo. Potrebna je torej organizacija, ki bo najbolj odgovarjala takšni industriji, takšna organizacija pa potrebuje novo, prostovoljno deziluzirano tehnicistično Zavest (vsakega posameznika), odgovorno do svoje lastne pozicije v sistemu produkcije, produkcije, ki zahteva Novega Človeka s sposobnostjo identificiranja, žrtvovanja, podrejenosti in odvisnosti višjemu, nadrejenemu sistemu - množtvu, kolektivu, ideologiji... Kreativnost nove družbene Zavesti temelji v: Znanosti, Umetnosti, Politiki in Športu.

LAIBACH prevzema organizacijski sistem dela po vzoru industrijske produkcije in totalitarizma (kolektivni duh, identifikacija z ideologijo), kar pomeni: ne govori posameznik, govori organizacija. Naše delo je industrijsko, jezik političen.

DŽUBOKS: Vkolikor industrijsko religioznost in religioznost industrije vidite kot osnovno odliko svojega časa, kakšen je stav LAIBACHA do POP umetnosti?

LAIBACH: POP art je samo ena izmed oblik reakcionarnega realizma, zavestno reproduciranje brez iskanja/izpostave pomena prikazanega (kar moderni realizem zahteva). Zavračanje pomena prikazanega kaže odpor do prikazovanja Resnice in neposredno represijo nad njo. Poleg tega se POP art veže z distancirano ironijo na določeni aspekt družbenega nihilizma; LAIBACH KUNST se dviga iznad takšnih destruktivnih tendenc in hoče prikazati Resnico kakršna bi morala biti.

DŽUBOKS: Kakšno je stališče LAIBACHA do tradicionalne umetnosti: popolna negacija, kritično prevzemanje ali absolutna avtonomija v odnosu enega do drugega?

LAIBACH: Vladajoči razred bi s svojimi političnimi in ideološkimi mehanizmi moral čvrsto diktirati tradicionalne umetniške forme in se mnogo bolj potruditi obdati jih z lastnostmi večnosti, nespremenljivosti in končnosti. Stališče LAIBACHA do tradicionalne umetnosti je izbor, ki mora ponovno odkriti zgodovino, vrniti moč institucijam in konvencijam ter zmanjšati razdaljo med umetniškim izrazom in kolektivnim konsenzom.

DŽUBOKS: Na prvi pogled nasprotujoče si stvari - nazikunst in socrealizem - se pri LAIBACHU izenačujejo. V kakšnem smislu?

LAIBACH: Tako nazikunst kot socrealizem sta do popolnosti, v okvirju novih državnih ideologij, oblikovala in eksponirala staro klasicistično formo človeka, bazirano na principu transhistoričnih humanističnih idealov. (Socialistična umetnost je ostala predhodnik bodočnosti. V njeno platno je vtakano ne samo tisto kar se je v določenem zgodovinskem trenutku že zgodilo, temveč tudi tisto, kar bo prišlo za njim.)

DŽUBOKS: Ali imajo prav tisti, ki v vašem postopku ugotavljajo emfatične prizvoke futurizma, dadaizma in Ducham-esque koketiranja z "industrijskim" iz začetka tega stoletja?

LAIBACH: Vsako obnavljanje preteklega kot oblike sodobnega prikriva kreativno mrtvilo. Mi smo seznanjeni z zablodami in kontradikcijami deziluzirane umetniške avantgarde. Ne mislimo je niti reproducirati niti interpretirati. Ideologija "presežnosti" je presežena in ne sme se več zgoditi, da gledalec-konzument zamenja embalažo za umetniško delo.

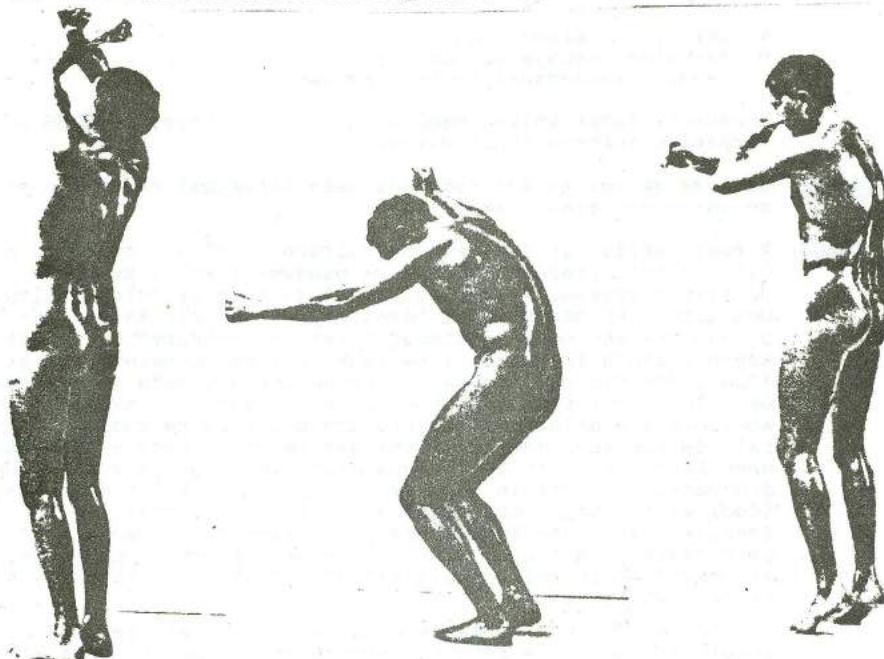
DREIHUNDERT TAUSEND VERSCHIEDENE KRAWALLE: Mi, ki živimo leta 1983, smo bolj futuristični kot so futuristi leta 1909 mislili da bomo bili.

DŽUBOKS: Za vas je rečeno, da ste "umetniški defetisti", v načinu dela pa "negativni eklektiki" - ali se strinjate s takšno določitvijo in ali je lahko komentirate?

LAIBACH: Edine upravičene konstatacije so razvidne iz same LAIBACH produkcije. Nismo proti interpretacijam (ne samo v tem trenutku), ker z možnostjo svojega posredovanja potrjujejo element odtujenosti (v tem slučaju dvojne). (Predelava zgodovine pa se je vedno pokazala kot uspešna metoda nasilja - nad novimi umetniškimi praksami, itd...)

DŽUBOKS: Preciznost vašega koncepta je netipična za Jugoslavijo, medtem ko je nepreciznost postopka tipična za konceptualiste. Ali je LAIBACH zmagoslavje konceptualizma ali je, takšen kakršen je, pripravljalna faza k zmagoslavju kreacije? Ali lahko prognozirate svoj lasten progres?

LAIBACH: Če je z oznako "konceptualizem" mišljena določena umetniška praksa sodobne umetnosti, potem LAIBACH koncept s to prakso nima ničesar skupnega, razen lingvistične/paradigmatične osnove substantiva ("koncept"). Vsako uvrščanje in determiniranje s pozicije primarne tendence LAIBACHA je napačno in brez pomena, čeprav pri vizuelni prezentaciji LAIBACH ideje načelno pristajamo na široko aplikativno oznako "transhistorični (stvarni) realizem" kot pripravljalne faze k zmagoslavju "monumentalne retroavantgarde".



DŽUBOKS: Ali menite, da je umetnik vojak ideologije? Če da, kako potem razumete svobodo nasploh?

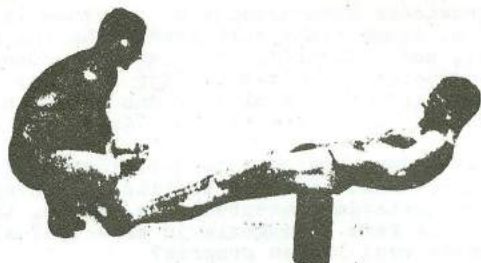
LAIBACH: Kot inženirji ljudskih duš so umetniki tudi vojaki ideologije.

Umetnost in totalitarizem se ne izključujeta; totalitarni režimi ukinjajo iluzijo revolucionarne individualne "umetniške svobode". LAIBACH KUNST je princip zavestnega odrekanja osebnega okusa, prepričanja, razsojanja, svobodno razosebljanje in dobrovoljno prevzemanje vloge ideologije, demaskiranje in rekapitulacija režimske "transavantgarde"...

Svoboda v vsaki epohi je svoboda vladajočega razreda in je svoboda tistih, ki mislijo enako.

DŽUBOKS: Depersonalizacija umetnika, kot posledica omenjene postavke, je eden od možnih vzrokov intervjuja-korespondence. Ali je tudi edini, t.j. ali smatrate površnost in "nedoraslost" rock-kritike svojim idejam kot minorni ali kot glavni razlog pismene komunikacije med intervjuvanim in intervjuerem?

LAIBACH: Takšna forma intervjuja (oblike sporočila) je meja razumljivosti, znotraj katere je subjektu omogočeno pojmovno sprevedanje in komunikacija skozi nekomunikacijo. Način njenega formiranja je istočasno tudi proces permanentne represije na jezikovne modele, s tem pa tudi na subjekte, ki jih zgradijo. Takšna



forma do minimuma reducira možnost individualnih vplivov na strukturo samega izraza. Oblika je diktirana skozi totalitarno strukturo in razumljena kot pravica do ne-razumljivosti, ne-komunikativnosti. (LAIBACH na ta način stalno degradira vsako komunikacijo na nivoju besede v ideološko frazeologijo.) Prepustna sposobnost konzumentov je omejena in odvisna od:

- a: poznavanja simbola(ov)
- b: razvojne stopnje konzumenta
- c: tehnike zaznavanja (hitro branje)

Konzument lahko vpliva samo na **x** tretji faktor. LAIBACH priporoča selekcijo informativnih virov.

DŽUBOKS: Kaj vse se smatra kot področje dela LAIBACHA? Kakšna in katera so ustrezna izrazna sredstva?

LAIBACH: V vsaki družbi je duh celotne kulture določen z duhom najmočnejših. (V totalitarnih režimih se osnovni zakoni, ki veljajo za politično prakso, mehanično prenašajo tudi na oblast kulture. Ona mora biti odsev/izraz ideologije.) Tehnološka revolucija ponuja vse več novih sistemov v razvoju sredstev masovnega komuniciranja in vse bolj se lahko vpliva na zelo širok krog ljudi. Stopnja obvladovanja sistema informiranja je odvisna od odločenosti in možnosti nosilcev oblasti da obvladajo in kontrolirajo celotno strukturo družbe. Tako se tudi značaju informacije vsak dani družbeni sistem približuje z aspekta uresničenja moči in je osnovna vloga informacije v funkcioniranju družbenega sistema in njegove kulture na ta način določena z ideologijo vladajočega razreda. Izhajajoč iz pozicije moči sredstva masovnega komuniciranja prevzemajo ustvarjalno inicijativo, vsiljujejo pasivnost v ekonomskem, političnem, izobrazbenem in kulturnem življenju (pasivni potrošniški stav, proces depolitizacije).

Propaganda kot aspekt masovne komunikacije veže za državno ideologijo osebkov s psihično strukturo, usmerjeno prej k prevzemanju tujih idej kot pa k ustvarjanju svojega mišljenja; precej lažje je biti odvisen od drugih kot pa misliti, razsojati in odločati sam zase. To razjasnjuje tudi dejstvo, da se v individualnem in političnem življenju svoboda v liberalnem smislu mnogokrat smatra prej za breme kot za privilegij. V zapletenih gospodarsko-političnih okoliščinah človek poskuša odvreči to breme. Takrat nastopa vseobsegajoča državna ideologija in politični mit. Potreba po avtoriteti je močnejša od volje po samostalnosti.

LAIBACH v svojem delu prvenstveno analizira odnos med ideologijo in kulturo v pozni fazi, prezentiran skozi umetnost. S tega aspekta preučuje formiranje individualne in masovne družbene zavesti in s tem v zvezi sistem propagande ter mehanizem funkcioniranja informacije, da na takšni osnovi zgradi strategijo svojega delovanja in sistem kontrole, ki jo izvaja skozi masovno kulturo in njen manipulativni značaj.

S preučevanjem sistema propagande, njenega silovitega in planskega delovanja v formiranju družbenih vrednosti (javno mnenje - enotno mišljenje), LAIBACH odkriva pot in sredstva psihološkega vpliva na mase in vsiljevanja novih humanističnih idej odtuženi zavesti, - idej, ki z masovnim prisvajanjem prenehajo biti obsesija samo ene (vodilne) skupine ljudi in postanejo nacionalne, uradne in občedružbene. S tem v skladu

v svojem delu uporablja, predvsem sredstva manipulatornih zmogljivosti propagandnega karakterja in represivno iskorišča moč informacije, kakršne je v masovni kulturi (kot kulturi masovnih komunikacij v meščanski družbi) in v ostali medijski kulturi 20. stol. v izobilju. V prvem planu so to sredstva, prikladna za kolektivni konzum, s katerimi se mase najprej odvrčajo od kritičnega razmišljanja, npr. film (kot najmočnejše orožje dolgoročnega in trajnega vpliva na duh, za preurejevanje emocij, za pobijanje liberalističnih, svobodoljubnih in sl. tendencij), teater (s svojimi zakoni in katarzično funkcijo),...

Sem uvrščamo še ostale instrumente propagandne strategije, ki primarno delujejo na emocionalni bazi: masovni zbor pod odprtim nebom (rock koncert), govor (neposredno delujoča retorika pred mikrofonom in kamero), uniforma (prevzemanje vojne tradicije), plakat, letak,...

Manj (ali pa samo posredno) uporabljamo tudi sredstva, ki niso prikladna za kolektivni konzum in ki se naslavljajo kritičnemu razumu bralca ter zahtevajo racionalno-diskurzivni tok misli (časopisi, revije - publicistika, literatura...).

In končno se ukvarjamo še, v okviru popolnoma standardnih (klasičnih) umetniških form, z emocionalno-ideološkim nabojem in funkcijo zvoka-kompozicije (glasba) in barve-kompozicije (slikarstvo).

DŽUBOKS: Ali ni neobičajno, da je ironija - sicer obvezen spremljevalec podobnih poskusov - najmanj zastopano sredstvo v vašem delu?

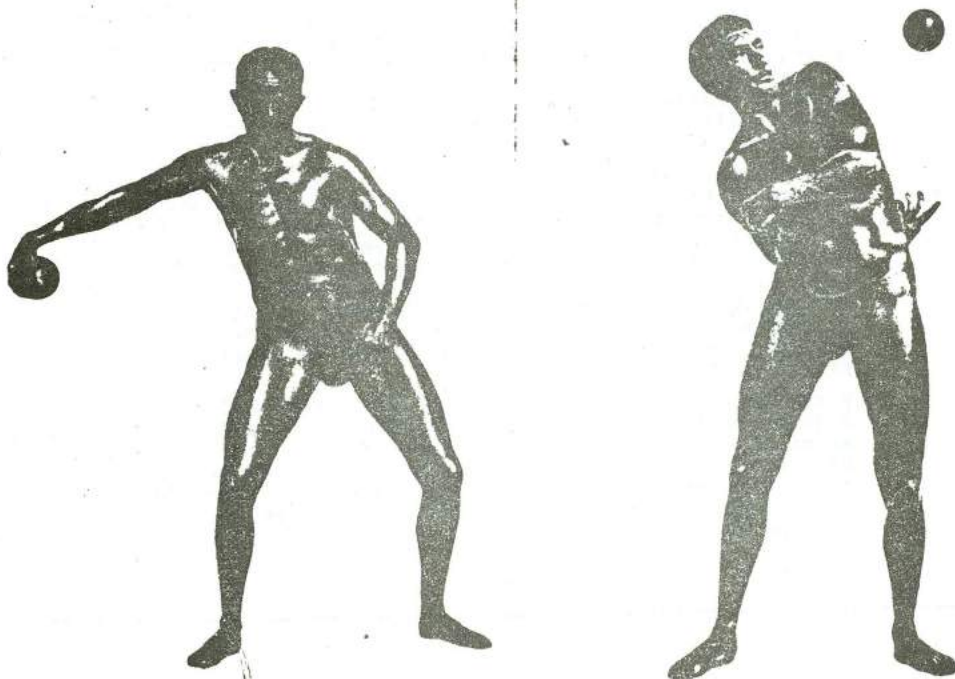
LAIBACH: Delo LAIBACHA ni niti kritika niti protest, še manj pa ima skupnega s pretvarjanjem in destrukcijo kot dvema bitnima momentoma ironije.

DŽUBOKS: Povprečnega poslušalca vaš spoj simbolično-hermetičnih tekstov lahko iritira in odbija. Ali vas sploh zanima odziv publike?

LAIBACH: LAIBACH zavzema ekstremne pozicije sodobne industrijske produkcije kar pomeni: identifikacija z njo, do kraja ukiniti svojo človeško identiteto, ekstremno dehumaniziran kult brezizraznosti...

Naš izraz je večplasten tako da preko enkratne konfrontacije z njim ni možno v popolnosti dojeti njegove strukture. Spoznanje (in identifikacija) zaradi tega ni vedno mogoča na nizki stopnji temveč na določenem intelektualnem nivoju ali pa s pomočjo intuicije pri shizofrenem subjektu/razdvojene osebe, ki razume, da je - v procesu degeneracije in demoralizacije - popolnoma odtujena od družbe in od sebe (mobiliziranje nestabilnih izoliranih posameznikov). S samim izrazom in ideološko provokacijo LAIBACH iritira vse ostale (povprečnega poslušalca), ki nimajo potrebnih psihosomatskih predispozicij za rekonstrukcijo in sprejemanje LAIBACH sporočila. "Povprečen poslušalec", ki pri našem izrazu občuti nelagodje in izraža gnus/odbojnost, je predvsem podrejen kontroli in identifikaciji z ostalimi proizvodi masovne kulture, formalno in vsebinsko tempiranimi na njegovih valovnih dolžinah (npr. večina rock produkcije).

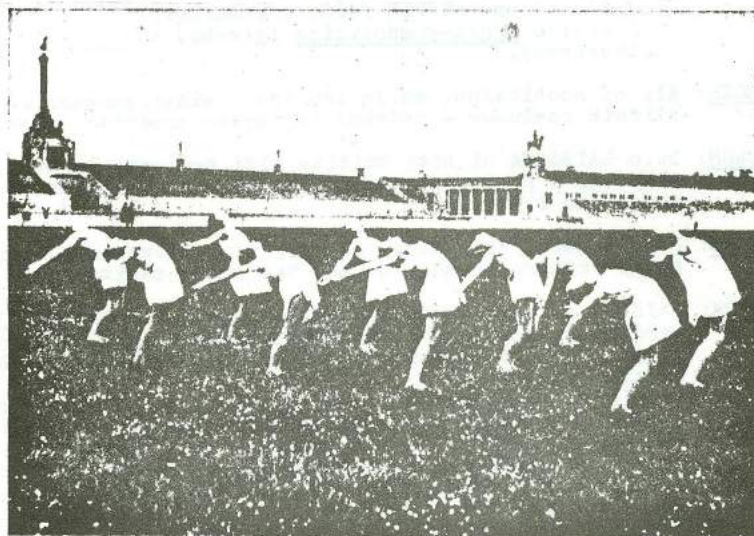
Dualizem v percipiranju LAIBACH sporočila in v strukturi sprejemnikov demaskira nevrotičnost družbe; LAIBACH združuje bojevnike in nasprotnike v izraz krika statičnega totalitarizma.



DZUBOKS: Kako razlagate nesprejemljivost in omejevanje prikaza vašega dela na eni strani ter perverzno uživanje v poudarjanju "prepovedanosti" na drugi?

LAIBACH: V svojem delu LAIBACH proučuje individualno in masovno zavest, kar je bistveno za izgradnjo strategije manipuliranja. Iz tega razloga smo se nekajkrat spustili tudi v popolnoma radikalne projekte, ki so že v svoji zasnovi morali biti prepovedani. Na ta način smo preizkusili mehanizem funkcioniranja pozitivne masovne zavesti in kodificirali svoj izrazni jezik v obliki entropičnih fraz po modelu sprejemanja določene (delikventne) strukture konzumentov, ki jim je LAIBACH informacija potrebna kot konstitutivni element v formiranju življenjskega stališča in lastnega spoznanja Resnice.

Nesprejemljivost ter prepovedi našega dela itd. je tako pravzaprav vprašanje masovne družbene in individualne zavesti ter strategije LAIBACH manipulacije.



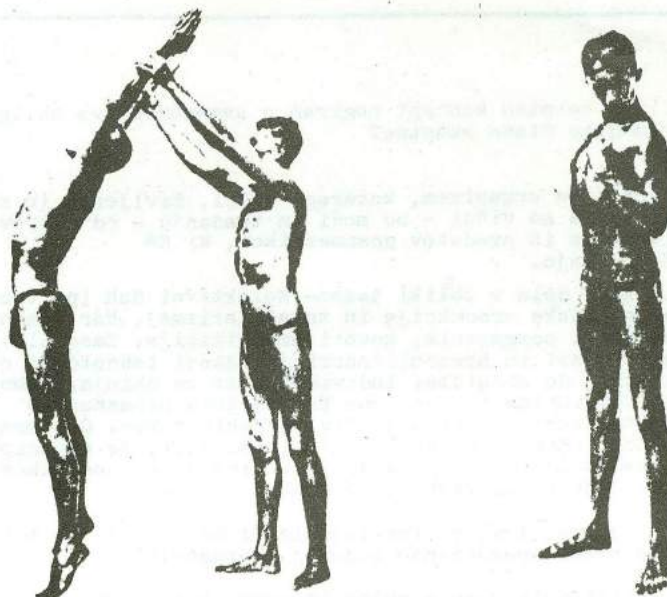
DZUBOKS: Funkcija rock koncerta pri LAIBACHU?
Publika v stanju "kolektivno-nezavednega"?
S kakšnimi principi LAIBACH rokuje pri kreiranju atmosfere koncerta?

LAIBACH: Vsaka družbena aktivnost deluje na maso; LAIBACH deluje kot kreativna iluzija stroge institucionalnosti (identifikacija z institucijo), kot soc-teater popularne kulture s centraliziranim programom (eden oddajnik - množstvo sprejemnikov) in s komunikacijo skozi nekomunikacijo. Glasbeni pristop LAIBACHA je prestop na področje čiste politizacije zvoka kot sredstva manipulacije mase

Kadar se v politično-ekonomskim kriznim situacijam zaostruje antagonizem v družbi, kot "ultima ratio" družbene integracije ostane samo še sila. Sila mora prevzeti formo sistematskega (fizičnega in psihičnega terorja, organiziranega v skladu z družbenimi odnosi; teror prevzema funkcijo proizvodne moči, ki izsiljuje disciplino in prilagoditev mase obstoječim odnosom proizvodnje in obstoječi aparaturi proizvodnje. (Za totalitarno formo oblasti sistematski teror postane konstitutivni instrument oblasti.)

Z mistično-erotično mitološko (zvočno) konstitucijo ambivalencije strahu in fascinacije (ki na zavest ljudi deluje primarno), z insceniranimi nastopi ritualizirane demonstracije politične sile in z ostalimi manipulativnimi "prijemmi" individue LAIBACH prakticira zvok-silo v obliki sistematskega (psihofizičnega) terorja kot družbenega organizacijskega principa, z namenom učinkovitega discipliniranja in vzbuditve občutka "totalne pripadnosti/zavezanosti" določene - revoltirane in odtujene - publike, kar rezultira v stanju kolektivne afazije, ki je princip organizacije družbe.

V tem smislu je funkcija zvočnih konstrukcij LAIBACHA in rock koncerta, da z izzivanjem kolektivnih emocij in avtomatskih asociacij služi kot sredstvo delovne pobude, da z zamračitvijo razuma konzumenta privede v stanje ponižne skrušenosti in popolne pokornosti/požrtvovalnosti, da z uničenjem vsake sledi individualnosti stapa posameznike v maso in maso v en sam ponižen kolektiv.



DŽUBOKS: Ali povezujeate ustvarjalnost LAIBACHA z nekaterimi sličnimi (sočasnimi) poskusi v inozemstvu (v mislih imamo različna področja ustvarjalnosti)? Kako komentirate pripombe kritikov o This Heat in Throbbing Gristle kot o vaši osnovni (ne samo glasbeni) inspiraciji?

LAIBACH: V svetu kakor tudi pri nas, v vseh časovnih obdobjih, obstaja množica ustvarjalcev (na vseh področjih ustvarjanja), ki svoje delo (in življenje) bazirajo na enakih estetsko-etičnih principih kot LAIBACH. So tudi takšni, ki so se s svojim izrazom približali popolnosti, prvenstveno zahvaljujoč zgodovinskim pogojem, v katerih so delali. LAIBACH zaradi tega prizna vplive (originalnost je iluzija navideznih revolucionarjev) toda kot materialno nujne vplive sekundarne narave, ki se pri nas pojavijo samo kot zgodovinski fundament trenutka (in so v svoji izbiri neomejeni). Zaradi tega je vsako uvrščanje in determiniranje napačen postopek s pozicije primarne tendence LAIBACHA. Naša osnovna inspiracija (vzori, ki niso vzori po obliki temveč sam material LAIBACH manipulacije) ostaja: industrijska produkcija, nazi-kunst, totalitarizem, taylorizem, bruitizem...

DŽUBOKS: Na kakšen način se pojmi kot so "industrializacija zavesti", "taylorizem", "fordizem", "totalitarizem" povezujejo z disco estetikom, s katero je LAIBACH obseden?

LAIBACH: Disco ritem kot enakomerno ponavljanje je najčistejša/najradikalnejša oblika militantno-totalitaristično urejene ritmičnosti tehnicistične proizvodnje in kot takšen najprikladnejše sredstvo medijske manipulacije. Kot arhetipska strukturalna osnova kolektivnega nezavednega v delavcu-masi spodbuja avtomatistične mehanizme in oblikuje industrializacijo zavesti kakršna je potrebna za logiki masovne - taylorjanske, fordistične, totalitaristične industrijske produkcije.

DŽUBOKS: Vaš koncept vključuje sam po sebi tudi strogo spoštovanje družbene hierarhije. Ali obstaja hierarhija (formalna, tiha) tudi v samem LAIBACHU?

LAIBACH: Načelo hierarhije je povezano z organizacijo in univerzalnostjo delovanja skupine. LAIBACH v svojem delu prevzema organizacijski sistem dela industrijske produkcije in identifikacijo z ideologijo. Temu prikladno vsak član osebno zavrača/pobija svojo individualnost. Oblika družbene produkcije se kaže tako v načinu proizvodnje same LAIBACH glasbe kot v odnosih znotraj struktur v skupini. LAIBACH je organizem, sestavljen iz posameznikov kot svojih organov, ti organi pa so podrejeni celoti, ki pomeni sintezo vseh sil članov celote. Struktura skupine je, po tem principu, koherentna, totalitarna, hierarhična in deluje po avtoritarno-direktivnem principu.

DŽUBOKS: Ali smatrate metode svojega dela dovolj učinkovite?

LAIBACH: LAIBACH fundira modus operandi svojega dela na bogatih izkušnjah polpreteklih in sodobnih oblik-metod manipuliranja, kar rezultira v popolni sigurnosti prakticiranja in funkcioniranja LAIBACH ideje.

DŽUBOKS: Ali ni celoten koncept negiran s samomorom Iva Saligera - prednjega člana skupine?

LAIBACH: LAIBACH je organizem, katerega cilji, življenje in sredstva delovanja so višji - po moči in trajanju - od ciljev, življenja in sredstev posameznikov, ki ga sestavljajo.

(LAIBACH dela v obliki teama- kolektivni duh (po vzoru industrijske produkcije in totalitarizma), kar pomeni: ne govori posameznik, govori organizacija. Zmagoslavje anonimnosti in brezobličnosti je, skozi tehnološki proces, izoštren do absoluta. Individualnost se ukinja. Članstvo je fleksibilno in anonimno kar omogoča permanentno revitalizacijo notranjih življenjskih tokov. Četverni princip (Eber, Saliger, Keller, Dachauer) je princip, ki - predestiniran - na ta način skriva v sebi poljubno število sub-objektov (odvisno od potreb).

DŽUBOKS: Ali je uresničljiva funkcija LAIBACHA in, če je, kako bomo njeno uresničenje najprej prepoznali?

LAIBACH: Mobiliziranje mase v močno in monolitno celoto, dvigovanje masovne zavesti, časti in občutka lastne moči, porast discipline in odgovornosti, porast dinamizma v materialni proizvodnji in tehničnem razvoju, ukinjanje privatnega interesa in življenja, razvijanje instinktivnega aktivizma ter delavskega heroizma, krepitev družinske morale, dvigovanje in uniformiranje družbenega in kulturnega življenja, celotne politične aktivnosti, uniformiranje in standardiziranje fraz, s katerimi se vodi politična akcija, organiziranje velikih prireditev in zletov, mladinskih delovnih akcij, mladinskih zvez, bratskih srečanj, uvažanje masovnih pesmi (Jugoslavijo), obča porast športa in telesne vzgoje (velika športna tekmovanja), krepitev šolskega sistema, narodnega zdravja, organizirana predvojaška vzgoja, splošno utrjevanje skupne obrambene sposobnosti države (NNNP), sistematsko uničevanje notranjega in zunanjega sovražnika in sovražne propagande, - pomasovljenje, pobrezobličjenje in izdelan sistem manipulacije - vse to in še več, kaže na čvrsto prisotnost LAIBACH Ideje.

LAIBACH intervju je nastal v časovnem obdobju med 01. 02. 1983 in 10. 03. 1983 na podlagi vprašanj, ki jih je postavil novinar DŽUBOKSA, Predrag Popović. Intervju ni bil objavljen.





The Book of **LAIBACH**

30 Backbiters, haters of God, spiteful, proud, boasters, inventors of evil things, disobedient to parents,

20 An instructor of the foolish, a teacher of babes, which hast the form of knowledge and of the truth in the law.^a

29 Being filled with all unrighteousness, fornication, wickedness, covetousness, maliciousness; full of envy, murder, debate, deceit, malignity; whisperers,

15 ¶ I Daniel was grieved in my spirit in the midst of my ^bbody, and the visions of my head troubled me.^m

16 I came near unto one of them that stood by, and asked him the truth of all this. So he told me, and made me know the interpretation of the things.

17 These great beasts, which are four, are four kings, which shall arise out of the earth."

^a Isa. xxi. 11; xxxiv. 5; Jer. xlix. 14, &c.; Ezek. xxv. 12-14; Joel iii. 19; Mal. i. 8.

^b 2 Kings xiv. 7; Isa. xiv. 13-15; Rev. xviii. 7.

^c Job xx. 6; Jer. xlix. 10; li. 53; Amos ix. 2; Hab. ii. 9.

^d Or, gleanings?
Deut. xxiv. 21; Isa. xvii. 6; xxiv. 13.



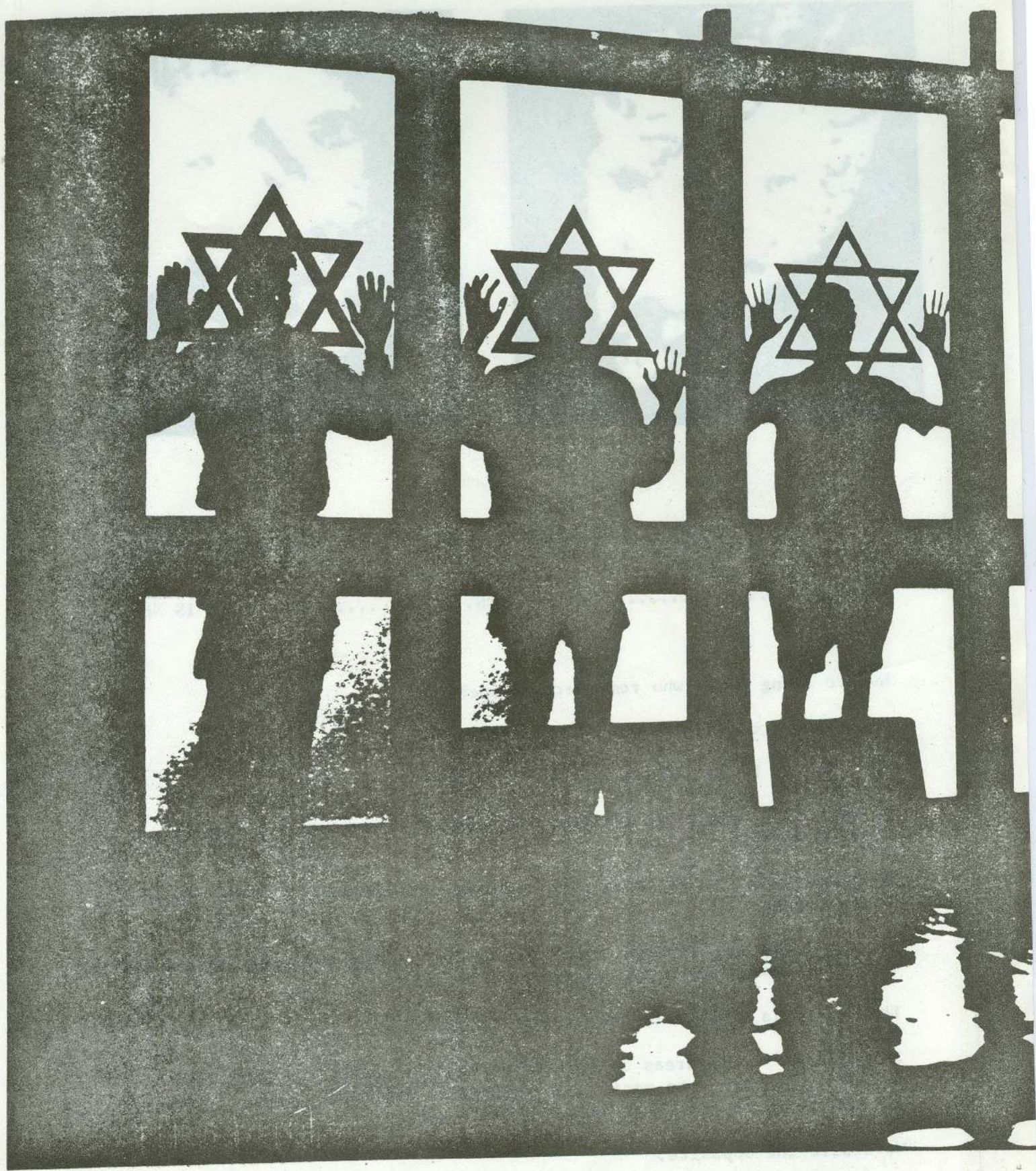


LAST FEW DAYS

LAIBACH-KUNST ZA -LAST FEW DAYS-

AND THE
SUN SHALL
B E C O M E
AS BLACK AS
SACKCLOTH
O F H A I R





We ignore acceptance, popularity and fame - our only motivations are absolute truth and utter lies.



BEHOLD..... IT COMES..... IT IS NEAR

We are among those who remember and speak out.

We seek our enemy. We seek living coffins.

The uncanny is our source and inspiration.

We search in graveyards for only where there are graves are there
resurrections.

We preach death to those to whom death must be preached -- they are welcome
to each other.

Ours is a cry of distress, a warning siren, a final trace of sadness for
the human swarm before the joyous calm settles.

This world is unknown to us. We are inquisitive.

In music as in all areas of life there is a sickness, an attempt to
please us and hence to pacify, it strives to arouse no fear, to permit
one to relax, to give what one is able to take.

We desire the opposite.

Man has become too obsessed with the means and has forgotten the aims.
In his mind the means have become aims -- he has been weakened and deformed.

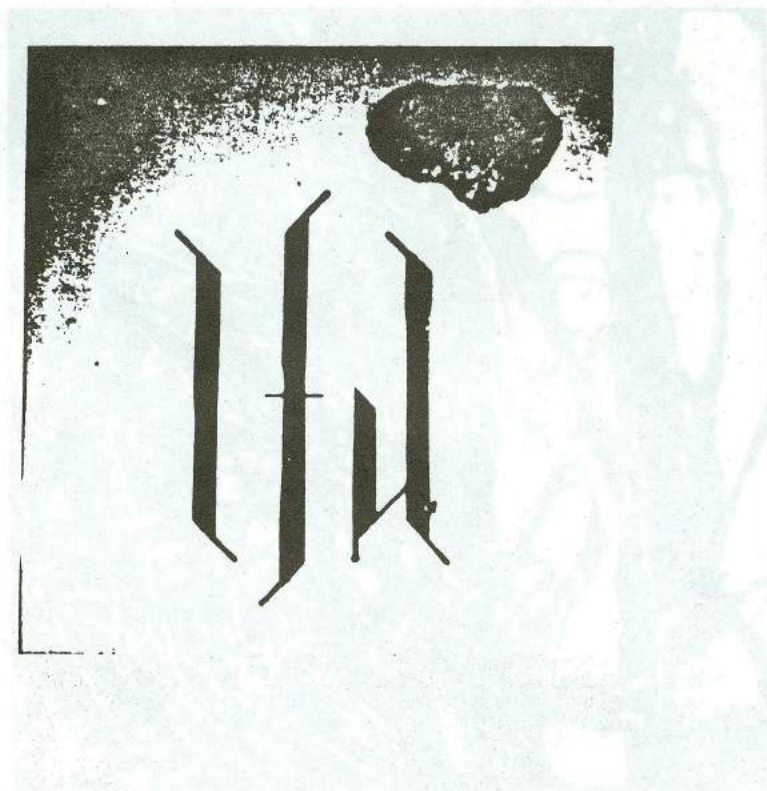
We approach our goal crookedly -- it is a cloudless silence where all
has grown still to listen to our longing and the rhythm of our whip.

We have not suffered enough.



SIN

We demand freedom from the terrifying regularity of oblivion.



We have chosen to advertise ourselves by an ambiguous range of posters and graffiti with the specific aim of misinterpretation.

The posters do not advertise an event or product, but are an attempt to penetrate peoples everyday life without them knowing why, thereby marring their logical thoughts, whilst creating a reservoir which can be tapped at a later date (for example, if we do want to advertise an event/product we need only to choose similar styles/areas for subconscious recognition).

We enjoy misunderstanding.

Our advertising has been misconstrued as Apocalyptic, Evangelist and Radical Lesbian. In England the words Last Few Days are a common sight, advertising the termination of high street "sales", yet most people automatically associate them with doom when used by us.

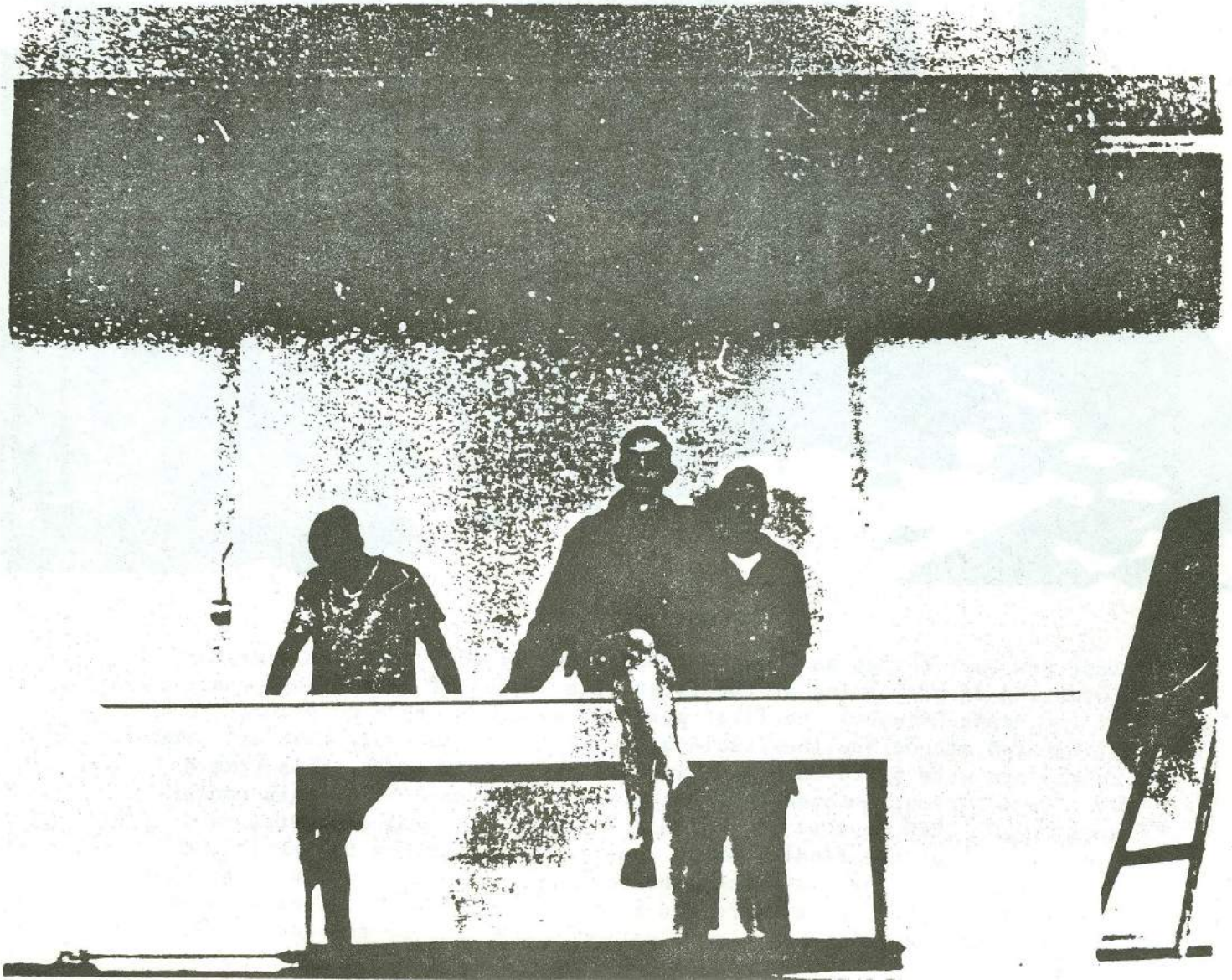
Last Few Days? Could they be yours?

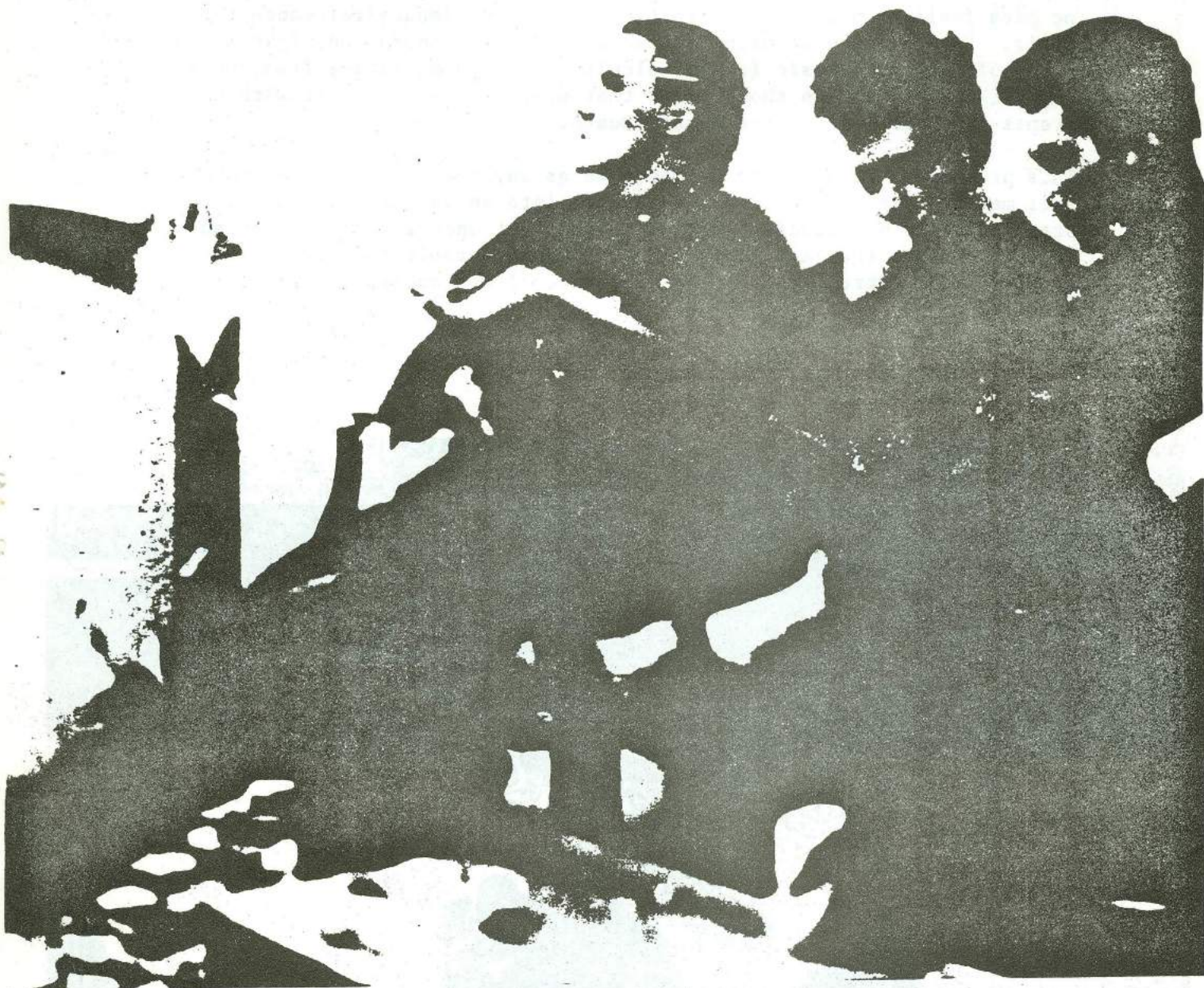


In Last Few Days we believe it is infinitely preferable to perform before an audience under unusual circumstances than otherwise. Hence our performances at unreasonably late/early times. That this is not often possible is the main reason for our lack of live concerts (six in four years) but we are now diverging and constructing live sets for more orthodox surroundings as well as special sets for geriatrics, the mentally ill and children.

We sometimes concern ourselves with memory, choosing this method to exploit peoples feelings and thereby creating a stronger impact/relevance to the music. For instance we might invoke a specific connotation, by using a piece of interlude music from a television programme dating from the audiences early childhood, or on show images that people will associate with key events in their life - Fire/Luxury/Death.

This process is by no means predictable as any audience is an unknown and this memory trigger can lead an audience into an infinite number of states. It is not crucial what one evokes but once a listener has an initial emotion they are subsequently more vulnerable to further mood suggestion as there is an increased chance of the subject being more 'open'.

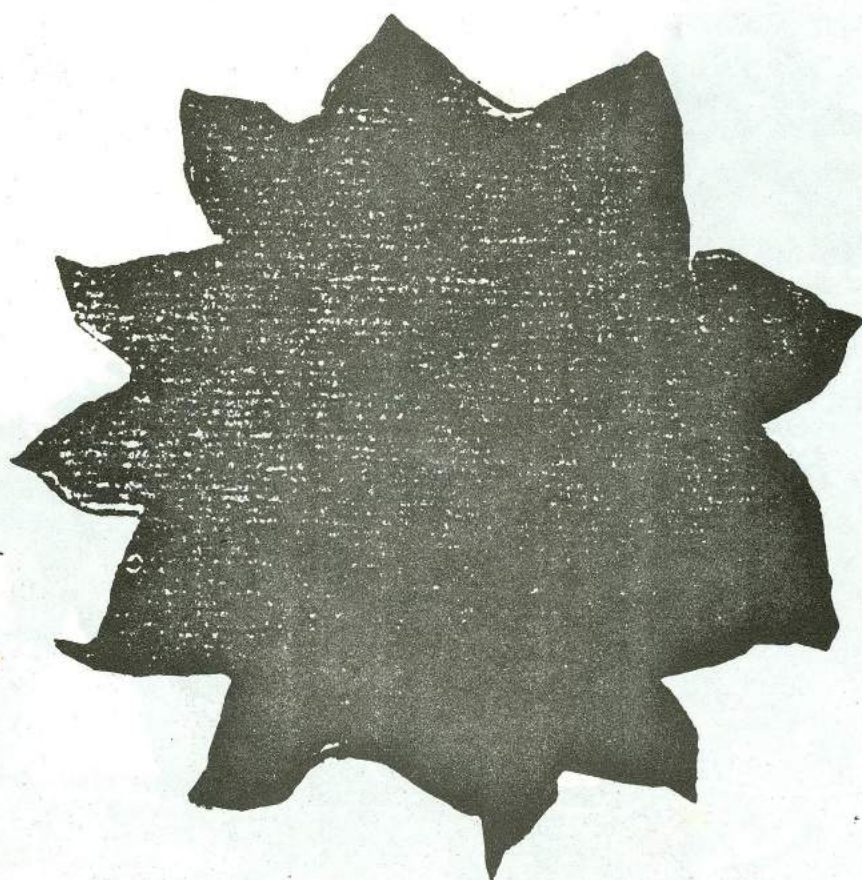




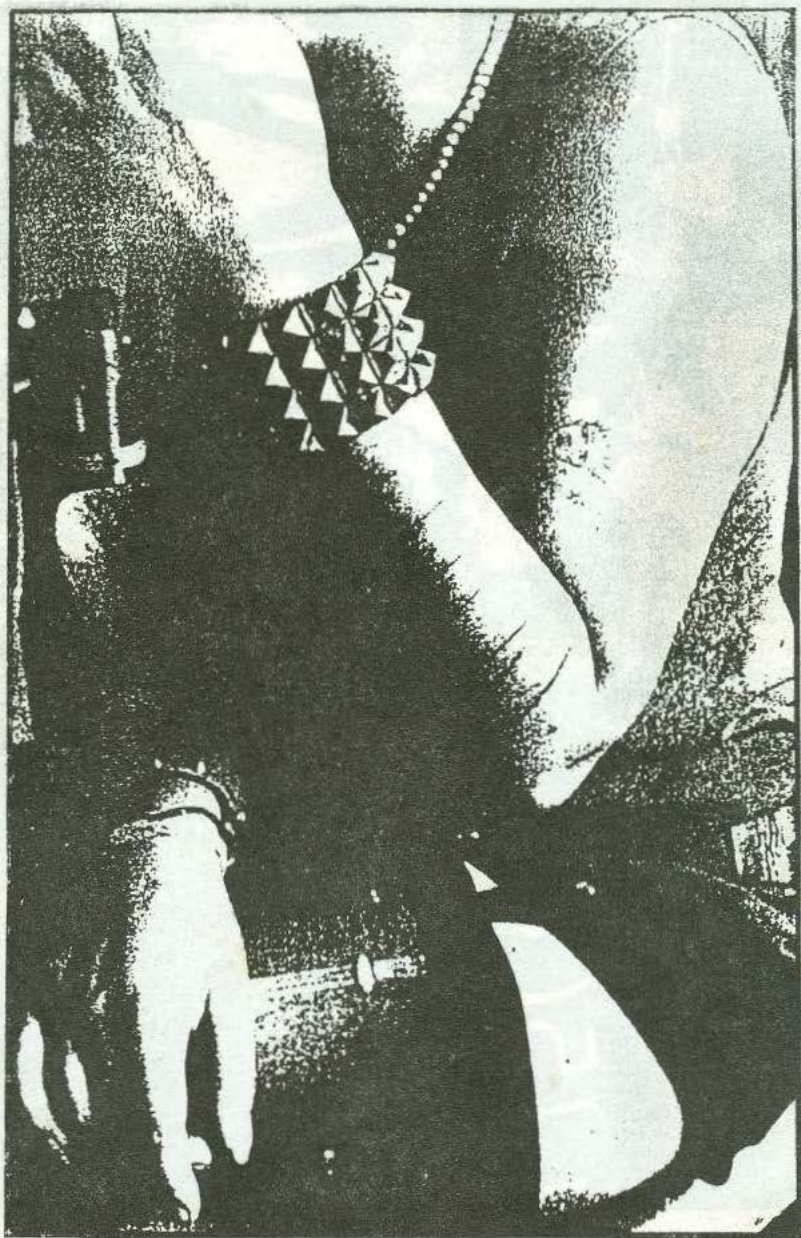
Last Few Days formed as a music group in early 1979 with the specific intention of performing at the first of a series of "All Night" concerts at the Scala Cinema. The first performance was a crude utterance orientated around the inevitable state of the audience at 6.30 am. The spectators were tired both mentally and physically and by this time had lost their normal defenses/preconceptions. The success of this concert enabled Last Few Days to play at all of the subsequent concerts, each time at 6.30 as the final event. Upon each performance the music and visual accompaniment was further honed to the situation which meant that at the end of the series there had to be change. The relentlessness and brutality was only apt to this situation which was, by the end of 1980, obsolete.



'The iron entered into our soul'.



LAST FEW DAYS

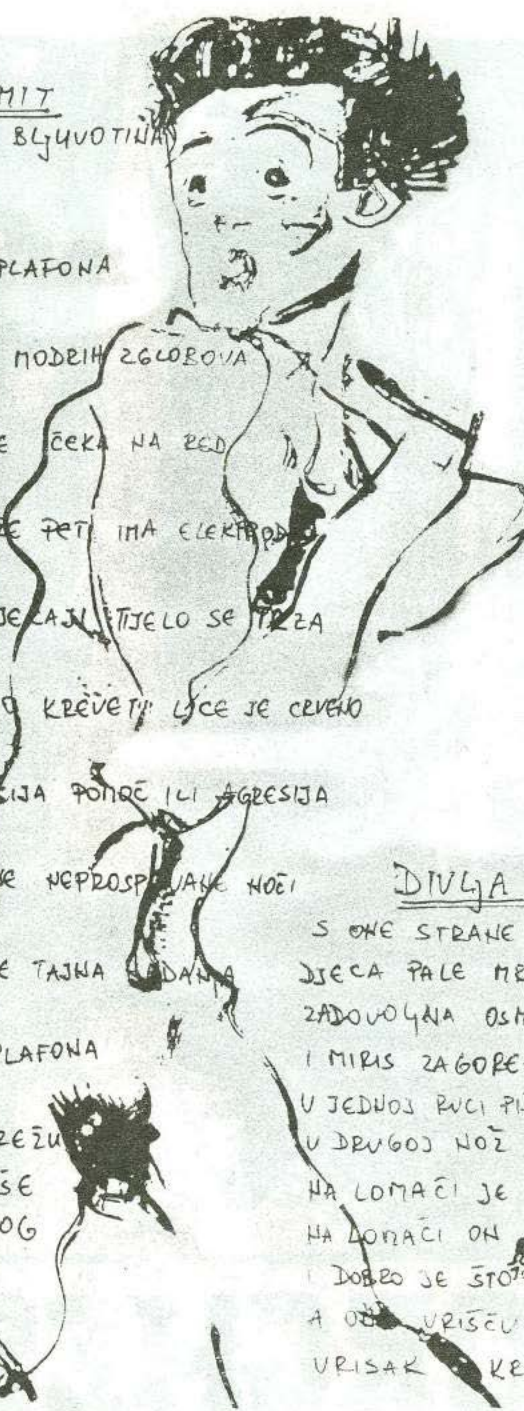


BORGHESIA



BORGHESIA

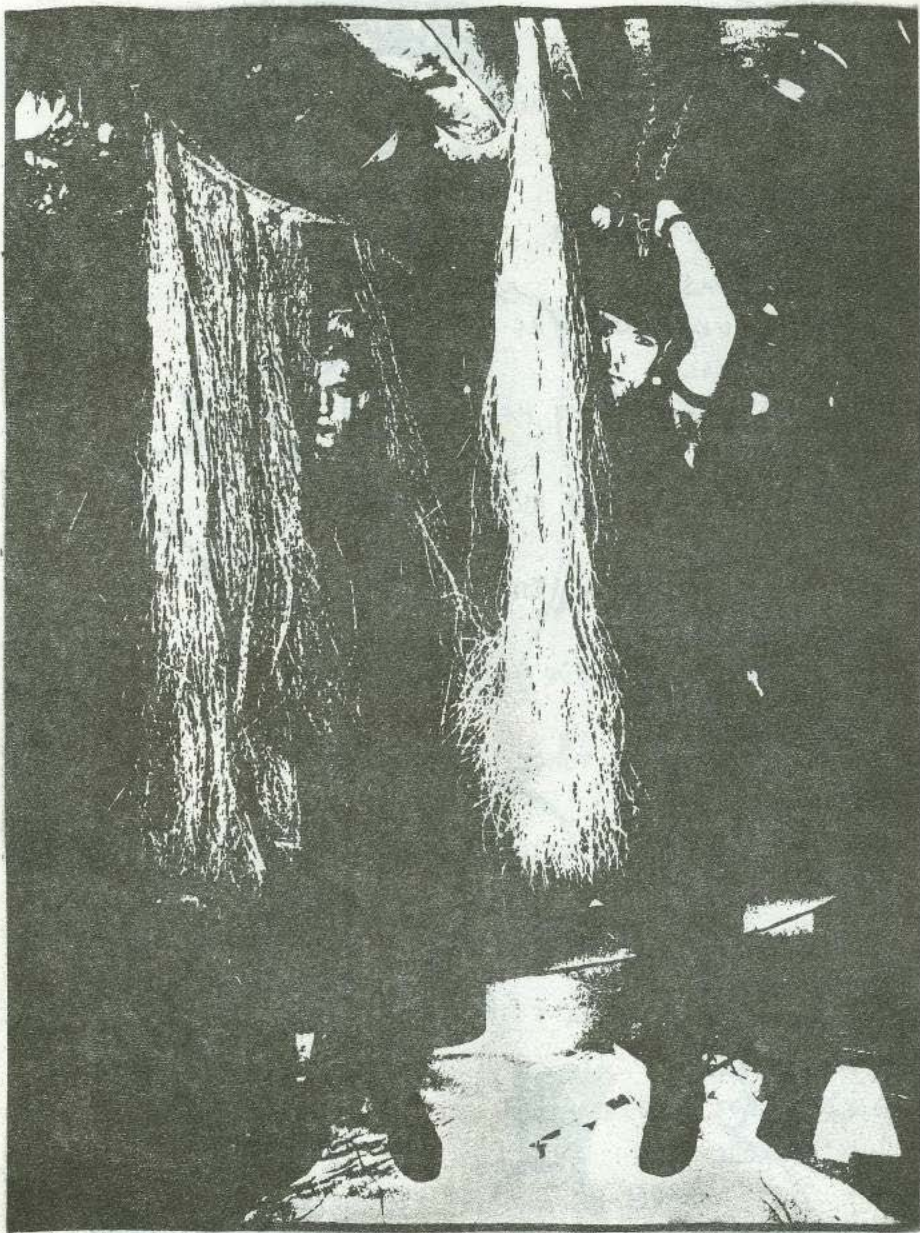
BRISK VOMIT
(OKREPLJUJUĆA BLYUVOTINA)



JEDAN OD NAS
U KAVEZU DO PLAFONA
JEDAN OD NAS
VEZANIH ZUKU MODRIH ZGLOBOVA
JEDAN OD NAS
OBRIJANE GLAVE ČEKA NA RED
JEDAN OD NAS
ČETVERO GA DRŽE PETI IMA ELEKTRODE
JEDAN OD NAS
POLBE KRICI JE LAJANJE TIJELO SE PRZA
JEDAN OD NAS
NOGE UDARAJU O KREČETI LICE JE CRVENO
JEDAN OD NAS
TERAPIJA DEPRESIJA PONOR ILI AGRESIJA
JEDAN OD NAS
POTISNUTE ISTINE NEPROSPAVANE NOĆI
JEDAN OD NAS
SKRIVENE ČEŽNJE TAJNA LADANJA
JEDAN OD NAS
U KAVEZU DO PLAFONA
JEDAN OD NAS
GLEDA KROZ POREZ
NE DEČKOJE VIŠE
NIKO

DUGA HORDA

S ONE STRANE ULICE
DJECA PALE MEAVE
ZADOVOLJNA OSMIJEHU
I MIRIS ZAGORENOG MESE
U JEDNOJ RUCI PIŠTOLU
U DRUGOJ NOŽ
NA LOMAČI JE NEPRIJATEL
NA LOMAČI ON PADI
I DOBRO JE ŠTO PADI
A OD VRISCU SKAČU
VRISAK I KEU PLES



BORGHESIA

NOĆU

NOĆNO SETHJE
PO PARKOVIMA GRADA
U GLUHO DOBA NOĆI
KADA SVATKO HITA KUĆI
URLJE SE ČUJE IZ MRAKA
SLOVAR ŠKRIPI POD NOGAMA
LUNA JE PUNA
U PARKU IMA HEROG
NOĆU SANO DA NE VOLITE
PODNE LUTKE
IZLAZE IZ SJENJE
I NUDE SEBE
ISPOD BISTE
NARODNOG HEROJA :-
TOPLA USTA
POŽUDNE OČI
ZMISLIK JEZIK
HLADNE RUKA
NOĆU SANO DA NE VOLITE

A. R.

BRAT

OBITELJ

SUSJED

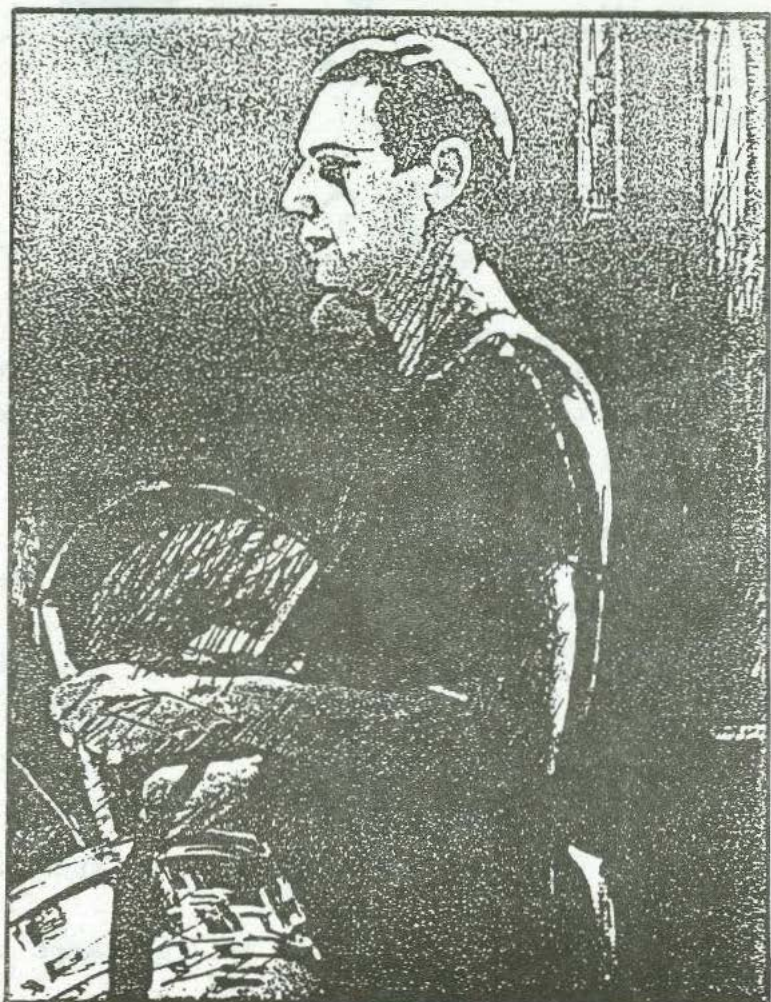
DOBAR DAN

DONAVIJA

IDEM DALJE

(hommage à A. R.)

RAY
1972.



BORGHESIA

POKUŠAJ

NA OTVORENOM PROZORU
STOJI GOLA SILUETA
I ČEKA
POKUŠAJ POKUŠAJ
U STANU VLADA NERED
ULICE SU PUSTE
NIŠTA SE NE MOGA DOGOBITI
TIŠINA JE TAKO VRLJIVA
POKUŠAJ POKUŠAJ
ZRAK JE TEŽAK
I TEŠKO SE DIŠE
KREKET JE POKAK
VLAŽNE SU STIDENE
POKUŠAJ POKUŠAJ
PREKLIJ RUKAMA
SVOJE TIŽELO
NE GLEDAS OKOLO
STOJIS NA KRIVOS STENI

TAKO MLADI

TAKO MLADI
A TAKO METVI NA DNU
PLUTAJU
OBAVIŠENI ALGAMA
I VLASTITIM CRJEVIMA
A GORE NA POVRŠINI
VJURE SE ZASTAVE
PLEH BANDA SVIRA HIMNU
GALEBOVI KRIĆE
I POGLEDOM TRAŽE
KOMADIĆE NESI

1992.



BORGHESIA

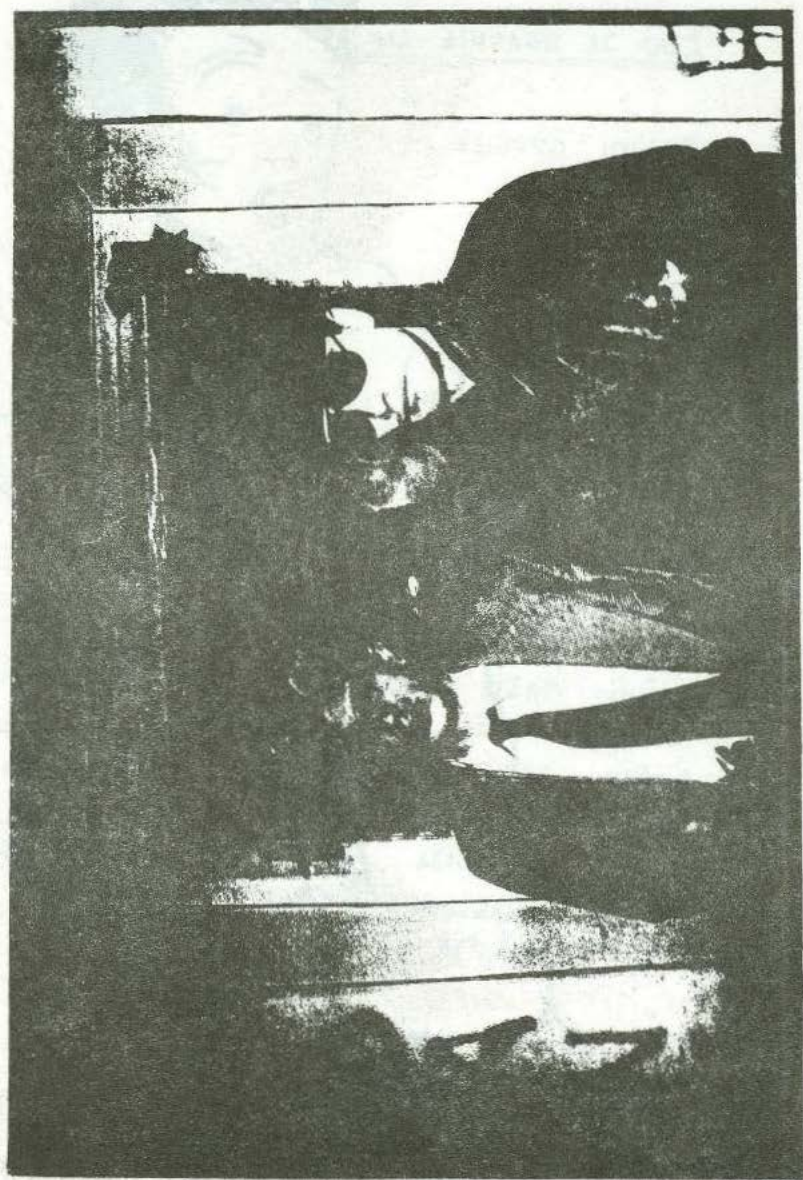
KDO JE UGAŠIL LUCI

REŽIMI CRVENI
REŽIMI CRNI
REŽIMI LIJEVI
REŽIMI DESNI
REŽIMI VJERAVAJU
REŽIMI TVRDE
REŽIMI PROGNAVAJU
REŽIMI STRELJAJU
REŽIMI ISTOKA
REŽIMI ZAPADA
REŽIMI INAJU EPOKETE
REŽIMI SKIDAJU GOVOR
REŽIMI ODRŽAVAJU PARABE
REŽIMI MAŠU ZASTAVAMA
REŽIMI LIJEČE ELEKTROŠOKOVIMA
REŽIMI DEMOKRACIJE
REŽIMI SLOBODE
REŽIMI S RADIJA
REŽIMI S NASLOVNIH STRANICA
REŽIMI REŽIMA

PREVIŠE TENZIJE

SUJETLA SUUGDJE SUJETLA
ZELENA ŽUTA UGLAVNOM
CRVENA
SLOVA SUUGDJE SLOVA
VELIKA MALA UGLAVNOM
CENA
PREVIŠE TENZIJE
JE OKREĆI SE SINE

1972



BORGHESIA

BORGHESIA

A

1. POKUŠAJ 3:54
2. BRISK VOMIT 2:06
3. A.R. 4:02
4. TAKO MLADI 4:41
5. HOČU 5:03

B

1. PREVIŠE TENZIJE 3:24
2. DIVLJA HORDA 2:53
3. KDO JE UGASNIL LUČ 3:4
4. WHEN THE REVOLUTION
COMES 7:27 +

PRODUKCIJA: GALERIJA ŠKUC IZDAJA © št. 6 -kasete
ŠKUC, LJUBLJANA MAJ 1983

UREDNIŠTVO: LIKOVNA REDAKCIJA- M. GRŽINIČ,
B. BORČIČ

ORGANIZACIJA: M. GRŽINIČ

NAKLADA: 100

PRODUKCIJA, TEKSTI IN ZVOKI: BORGHESIA

POSNETO: PULA, APRIL 83.

+DISKO FV

BORGHESIA STA ALDO IN DARIO

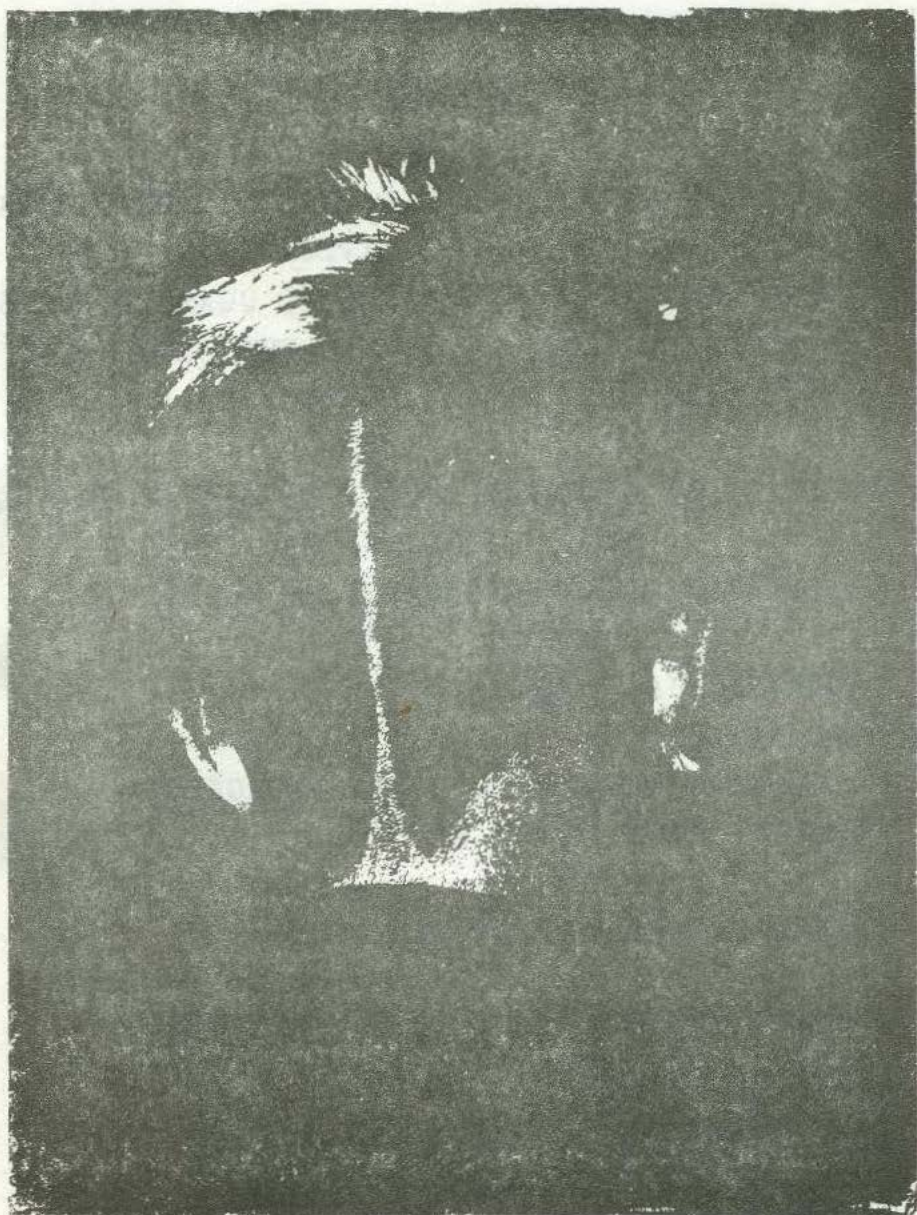
V TEJ EDICIJI SO DO ZDAJ IZŠLE KASETE:

1. OTROCI SOCIALIZMA
2. O! KULT
3. ČAO PIČKE IN VIA OFANZIVA
4. LAIBACH IN LAST FEW DAYS
5. KELLER

KONTAKT NASLOV: BORGHESIA-ŠKD FORUM-blok 10
61000 LJUBLJANA

tel. 061/265 826 (12 - 14 ure)

GALERIJA ŠKUC IZDAJA št. 19, v celoti uredila
BORGHESIA, maj 1983, naklada: 100, ŠKUC - Ljubljana



BORGHESIA

STUDIO 1000 N. 24th ST. AUSTIN, TEXAS
PHOTOGRAPHED BY JAMES W. HARRIS



ABBILDUNGEN VARIÉTÉ

MANIFESTACIJA DELOVANJA







MAX LUDWIG/inscort/

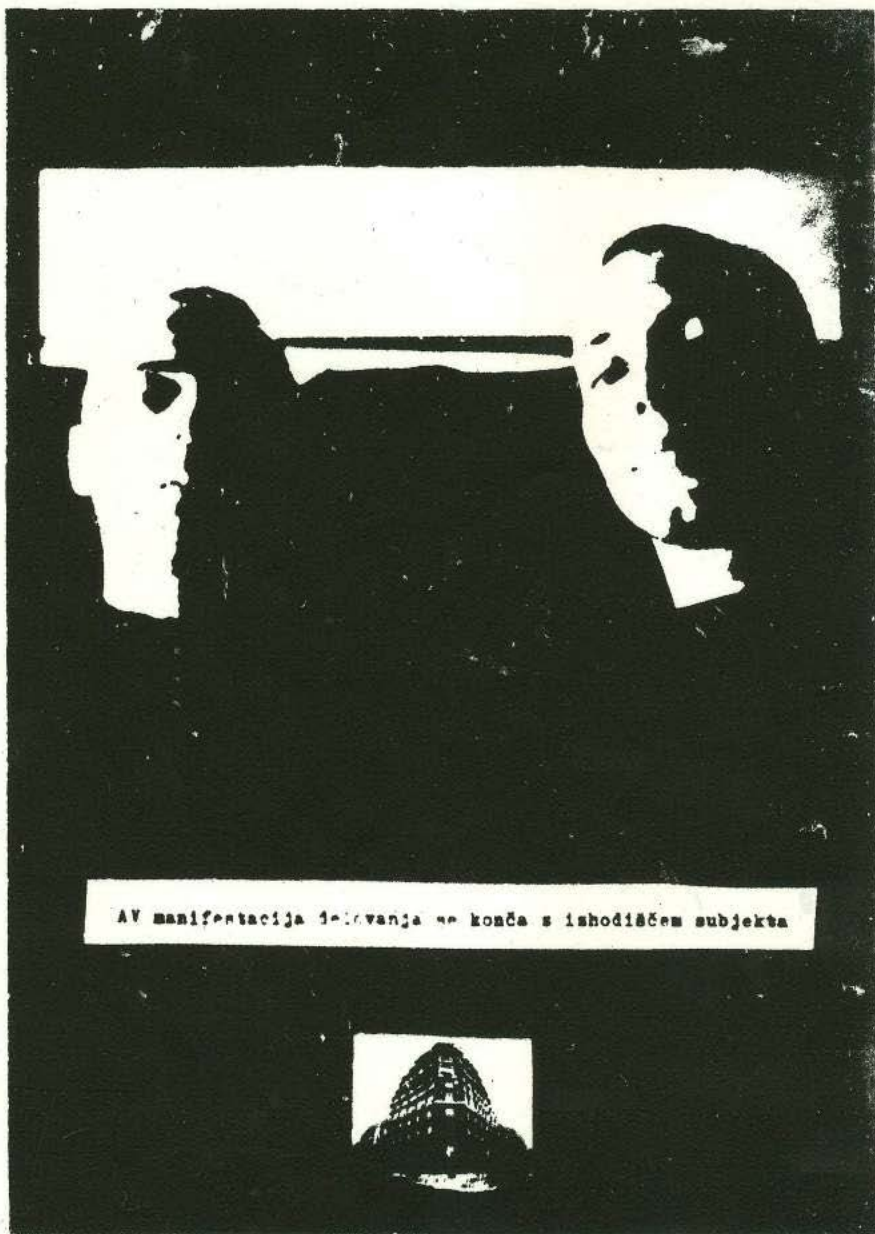
pridi, odstrani se nišvredno, bejote!
vseni jih e nabe; in poslji boljše!
umili ene tega in še mnogo beme!



ABBILDUNGEN VARIÉTÉ - UPODOBIVENC NOČNO ZABAVIŠČE

- brzira na individualnih ustvarjalnih izkušnjah protagonistov
- logično dialektično izpeljevanje ambientalnosti v glasbi AV pripelje do od intenzivnejše senzibilitete navezovanega glasbenega izraza, usmerjenega v arhetipsko-mitološko osnovo, kot jo nosijo v svoji prikriti pomenitosti marginalije sodobne industrijske tehnološke skupnosti
- ne upošteva družbeno-političnega sistema kot časovno poqojene strukture; čeprav se zaveda večplastnega pomena tega na različnih nivojih življenja in delovanja humane skupnosti
- se zaveda nemožnosti originalnega umetniškega izraza ter stereotipov ustvarjalne motivike in priznava zgolj približno novost od aktualnega trenutka navezovanih formalnih prijemov in ustvarjalnih sredstev, ki so edini elementi aktualizacije umetniškega produkta
- kontrast glasbenemu izrazu AV je vizualna plat, ki aktualizira njegovo delovanje v obeh časa in kraja
- projekt AV je možen kjerkoli in kadarkoli
- AV manifestacija se konča z izhodiščem subjekta





AV manifestacija delovanja se konča s ishodišćem subjekta





Galerija ŠKUC izdaja št. 20 - november 1983

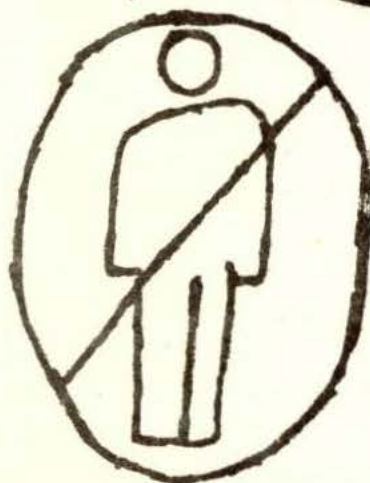
Produkcija: A. VARLETÉ - oktober 1983

Uredništvo: literarna redakcija ŠKUC Ljubljana

Naklada 230 izvodov

Tisk: Udrak Oscar

STRES DA



LIBER



ODPADKI
LIVILIZACIJE

1.) BLA 1:00

ref. Komunizen
ha, ha, ha!
Socializem
bla, bla, bla!

1. Nočem spremenit sveta
rad bi naredil nekaj za,
pa mi tega ne pustijo
ker se za svoje rit bojijo.

ref.

2. Ni jim mar kako ti gre,
glavn da majo oni vse,
svet obrni se prot nam
in ti ne moraš nikamor drugam.

ref.

10.) TESNOBA 2:11

1. Zaprt v svoji sobi
z zaprtimi očmi
z gluhi ušesi
mi čas beži.
2. Ne vem kod in kam
ne vem kdaj in zakaj
ne vem čisto nič,
kajti jaz sem idiot.

2.) LAŽ 1:00

1. Enskopravnost ste obljubljali
ljubezen ste ponujali
ljudje so nemo poslušali
in zanjo vse žrtvovali.

2. Vas ni sram laži
ki jo lažete v obraz
zakaj ne odtujujete
od vseh nas.

ref. Koncentracijske taborišča so bila
v njih so slovenstva umirala,
ponujali ste svobodo vsaj
a sedaj prevara na dan prihaja.

3. Ljudem povejte resnico
ne pa pretkano laž
anemite jim uzde
ne pa maske na obraz.

4. Nasilje ste zatirali
krivico ste pregabljali,
zdej imate v rokah oblast
in vodite nas v propast.

ref.

5. Zavedajte se tega
da nasilje rodi nasilje,
da kri povzroča kri,
da zatiralec na koncu obleži.

5.) MODRA AVTORITETA 1:15

1. Policaj,
zakaj mi težiš,
zakaj mionemogočaš
svobodno življenje?

ref. Ko pademo v tvoje roke,
smo kot lutke na vrvi.

2. Tvoje naloga je pomagati
ljudem v stiski in težavah,
ti pa jim groziš s prisilo
saj imaš avtoriteto.

ref.

3. Ali te ni nič sram,
ko te ljudje sovražno gledajo.
Ti kurčev gnoj, ki svojo osebnost
lahko uveljaviš in potrdiš samo
v državni uniformi.

ref.

RED IN DISCIPLINA

RED IN DISCIPLINA

RED IN DISCIPLINA

SRPI IN KLADIVA

PO TRAVNIKI LEŽE,

STRES DRŽAVNEGA APARATA

4.) DOMOVINA NAJA, DOMOVINA TVOJA 1:00

1. Hodim ves dan po mest
občudujem naš novi svet.
Grem na ljubljanski grad
socialistično travo ras-
toda opazovat.

Kurac moj, kurac tvoj

2. Sonce kmalu bo zalilo
in vse kar vidiš
in slišiš
tevarji kar pozabte name
ko kurčeva vojna bo.

Kurac moj, kurac tvoj

3. Mene med vami več ne bo
ko orožje težko ropotalo bo.
Svet takrat propadel bo
in vse bo u kurac šlo.

Kurac moj, kurac tvoj



B M V
K V

GLASBA = MEDIJ SPOROČANJA.
TEKSTI = BOJ ZA ... NIČ...

HARD-CORE-TRASH

III. poglavje

SVOBODNE PRAVICE IN DOLŽNOSTI ČLOVEKA IN OBČANA

154. člen

Občani so enaki v pravicah in dolžnostih ne glede na narodnost, raso, spol, jezik, veroizpoved, izobrazbo ali družbeni položaj.

Vsi so pred zakonom enaki. ???!

166. člen

Zajamčena je svoboda misli in opredelitve.

167. člen

Zajamčena je svoboda tiska in drugih oblik javnega obveščanja in javnega izražanja, svoboda združevanja, svoboda govora in javnega nastopanja ter svoboda zborovanja in drugega javnega zbiranja.

176. člen

Zajamčena je nedotakljivost integritete človekove osebnosti, osebnega in družinskega življenja in drugih pravic osebnosti.

Prepovedano in kaznivo je kakršnokoli izsiljevanje priznani in izjav.

177. člen

Človekova svoboda je nedotakljiva.

Nikomur se ne sme odvzeti prostost, razen v primerih in v postopku, ki jih določa zakon.

Odvzem prostosti sme trajati samo, dokler so za to dani zakonski pogoji.

Nezakonit odvzem prostosti je kazniv.

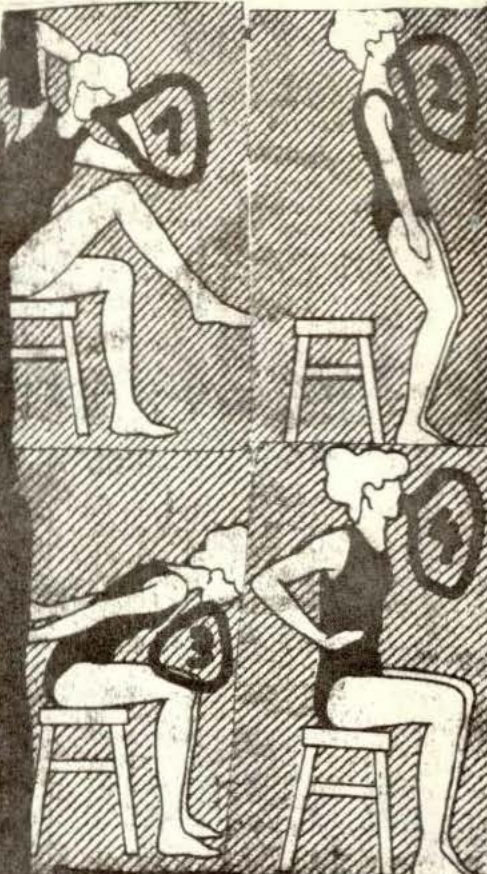
183. člen

Občanom je zajamčena svoboda gibanja in nastanitve.

184. člen

Stanovanje je nedotakljivo.

Nihče ne sme brez odločbe, izdane na podlagi zakona, proti stanovalčevi volji vstopiti v tuje stanovanje ali druge prostore, niti jih preiskovati.



SLAM DANCING

3.) IZDAJA 1:06

1. Nisem cilj vašega življenja nisem uspešnost in nazor nisem vaš verni fanatik nisem vaša vodena marionetka,

ref. Jest sem izdaja, jest sem izdaja družbe!

2. Ne vtepajte mi v glavo ne boste me izkoriščali vi ste lažni zmagovalci vi ste prekleti negativci,

ref. Nehajte me voditi, ne bom vam rekel DA zato ker sem ekstra politik. Nisem cilj vašega življenja nisem uspešnost in nazor.

ref.

7.) BOJEVATI SE ZA NIČ 0:47

1. Gledam v zid obdaja me čudna svetloba vidim daleč v temno noč.

2. Pred mano je luč sledijo mi oči, okol mene se dogajajo same čudne stvari.

3. Delajo z mano kar hočjo, obsojen na večno tesnobo.

4. Mislim si kaj je narobe z mano, vseeno mi je, ostan to kar si.

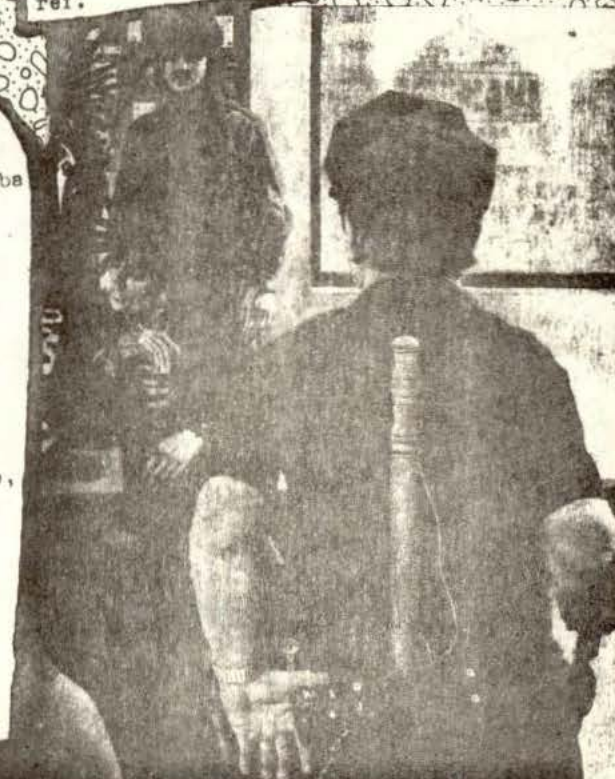
5. Zmagal si za NIČ zgubil si za NIČ bojevati se za NIČ roditi se za NIČ živeti za NIČ umreti za NIČ

Ni pobege zame, ni pobege pred časom.

JURE
PAWLINA
JE COOL!
S.I.A.

3

2



Odjebite KAPITALISTE

Odjebite FASISTE

ODJEBITE VSI!

11.) STRAH 0:43

1. Zle slutnje,
temne sile sveta
grenkoba v srcu
pome je smrt prišla.

Mene je strah

2. Rdeča svetilka žareča
oznanja rastoča mesta
tu je beton in nena
tu se nasilje rojeva.

Mene je strah

3. Smeti v kotih
kriki propadlih ljudi
se razlegajo v nočeh
ki jim kraja ni.

Mene je strah

4. Boleča glava
iz dneva v dan,
ta nori svet
me noče dat.

Mene je strah

5. Gledam s solznimi očmi
ne dojemam življenja
izgubil sem se,
čas pa mimo beži.

12.) PROPADANJE 1:31
Noge mi zastajajo - ustavljenjo
Misli mi bežijo - propadanje
Življenje mi počasi uhaja.

9.) SPOZNANJE 1:10

1. Svetla ulica
postaja temna,
človeške sence
postajajo živalske.

2. Kratko iskanje
kratka smrt,
neskončno iskanje
neskončna smrt.

Kdor dojema življenje je mrtev
ker življenje je propadajoča smrt,
sato iščem neskončno pozabo
in živim v svojem svetu sanj.

13.) CLOVEK - STROJ SISTEMA 0:50
Ubiti njin ali sebe?
Ubiti njin ali sebe?
Človek je stroj sistema!

VONJ SMRTI 1:47

1. Vojska je za en kuro
to ni čast moškosti.
To je človeška strast
to je ljudska kri.

ref. Vonj ožganega telesa
vonj človeške lakomnosti
vonj vaše laži
vonj naše sarti.

2. Streljaj, streljaj prasec
odlikovanje boš dobil
ker si jih pobal,
ker si jih uničil.

ref. Tudi on je živel
tudi on je srečen bil,
zdej pa ni več
ker ti si ga ubil.

ref. 4. Ti si narodni heroj
ti si se boril
ti si življenje tvegaj
za politične laži.

8.) BREZ BESED 1:07
1. GLEDAM TELEVIZOR, berem časopis
NEKOMU SO SPET postavili spomenik
BIL JE JUGOSLOVANSKI prvoborec
A UMRL JE NA CESTI ROŠ.

ref. Al je žvel al pa ne
boli me kurac za vse!
2. NA CESTI mercedezi stoje
V STAVBI FUNKCIONARJI govore
ONI ODLOČAJO o Jugoslaviji
ONI ODLOČAJO o piškotni.

ref. Al govore al pa ne
boli me kurac za vse!
3. NEZADOVOLJNI LJUDJE se razburjajo
O DENARJU STALNO debatirajo
A ONI SO PREVEČ omejen
DA BI KEJ NARDIL, si izbral.

ref. Al se razburjajo al pa ne
boli me kurac za vse!
4. ONI SO PREVEČ omejen
DA BI KEJ NARDIL, si izbral,
NAJBOLJ KURCEVO se mi zdi
KO PA VIDIM izkoriščane ljudi.

APARATA

TU POČIVA
V MIRU

VEČNI MIR

TONE

FRANCO

MIR

SEX





LIBA



ORGANIZIRAN
KAOS

ORGANIZIRAN
KAOS
ASOCIACIJE

HARMONIJA

LEPO JE
HARMONIJA
NI LAŽI
HARMONIJA

LEPOTE MOJE DOMOVINE

ZLATO SONCE SJE
PTICE VESELO POJEJO
OTROCI SE BREZBRIŽNO
IGRAJO

LEPOTE MOJE DOMOVINE

ZGRBLJENA STARKA
BRSKA MED SMETHI
IN IŠČE KOŠZEK KRUNA
LEPOTE MOJE DOMOVINE

ČLOVEK VREDNOTA SISTEMA

ČLOVEK JE NAJVEČJA
VREDNOTA NAŠEGA SISTEMA
VŽIGOSA SE MU ŠTEVILA
DODELI KARTOTEKA

MANIPULIRAJO S TABO
VSILJUJEJO MISLI
VZGAJAJO V DUHU
REVOLUCIONARNE PRETEKLOSTI

MOJE ŽIVLJENJE

MOJE ŽIVLJENJE JE SRANJE
MOJE ŽIVLJENJE MI NE POMEN NIČ
MOJE ŽIVLJENJE JE PREVARA
MOJE ŽIVLJENJE JE PRAZEN NIČ
PSIHIČNA RAZVALINA
MODERNEGA SVETA

REVOLUCIJA JE KURBA
-BESEDE V PRAZNO

REVOLUCIJA JE KURBA
DIKTATURA PROLETARIATA
JE LAŽ IN UTOPIJA

PROLETARCI VSEH DEŽEL, VPRITE SE!
REVOLUCIJA!

VPRITE SE IN KO BODO VAŠI VODITELJI,
ZARADI ZAGLUG PRIŠLI NA POLOŽAJE TISTIH, KI SE JIM ZDAJ
UPIRATE BOSTE SPOZNALI:
REVOLUCIJA JE KURBA
DIKTATURA PROLETARIATA JE LAŽ IN UTOPIJA

U.B.R

MI SMO TU IZ PROTESTA
ZARADI LET PREVARANI
ZARADI MIŠLTENJA OPLJUVANI
MORALNO NESPREJEHLJIVI IN
ZAVRŽENI

U.B.R.

NISMO DOVOLJ ZRELI
DA BI DOJELI
PREVARE NAŠE DRUŽBE
A UPOR VSEENO VRE

U.B.R

SAM

SEDIM NA TLEH
SAM
VEDNO SEM SAM
NA TLEH, NA DNU
POHOJEN

IN VSI TI PRASCI OKROG
MENE
SRANJE
KAKO NEPOHMEMBEN SEM
SAM

VEDNO SEM SAM
NA TLEH, NA DNU
POHOJEN

NOSTALGIJA

SOLZE V OČEH
SPET SEM PIJAN IN ZADET
SOLZE V OČEH
SPONINJAM SE TISTIH DNI
TISTIH DNI...
TISTIH PREKLETIH DNI
KI JIH VEČ NI
ZAKAJ?
SOLZE V OČEH
NOSTALGIJA

ALTERNATIVE NI

BOJ ZA OBLJUBE
ŽRTEV ZA POLJUBE
ZA BLAGOSLOV

LAŽ NA ZASTAVI
TAM V DALJAVI
V PRAZNIH GLAVAH
IZGUBLJENIH LJUDI

VSE JE ISTO
ALTERNATIVE NI

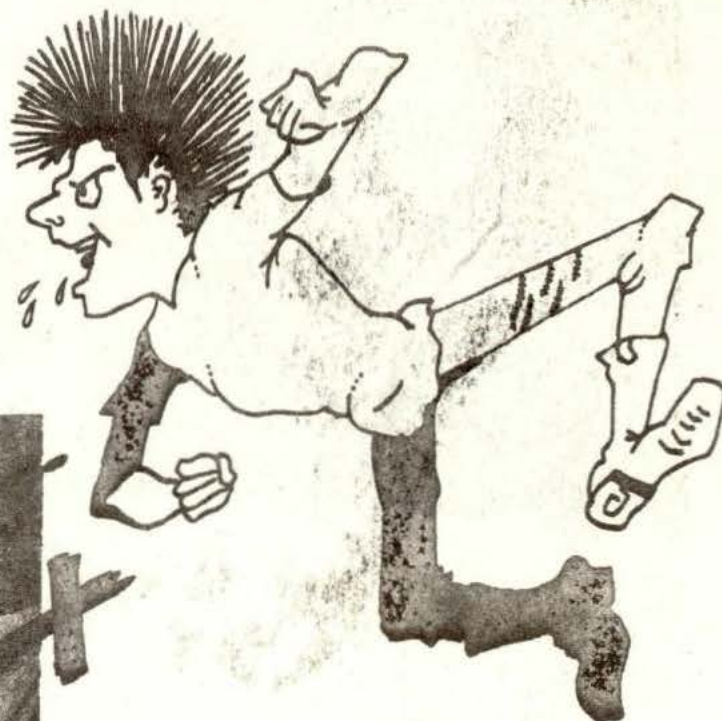
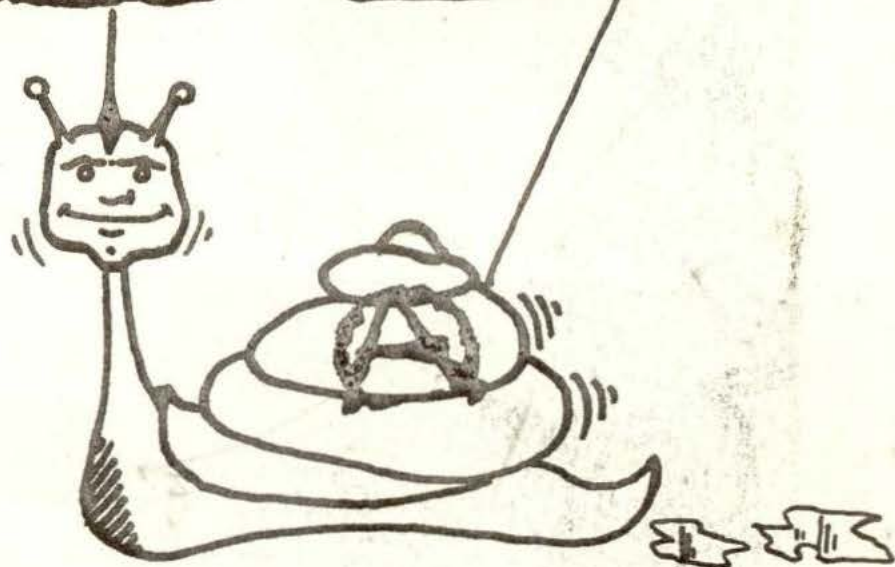
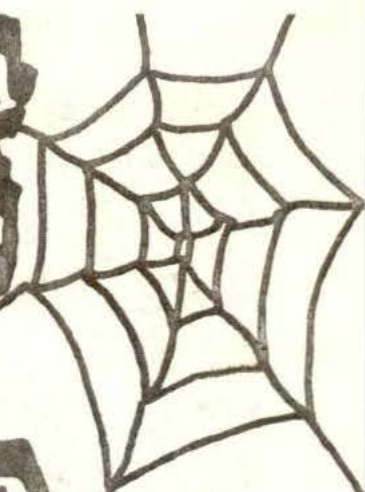
NE MARAM

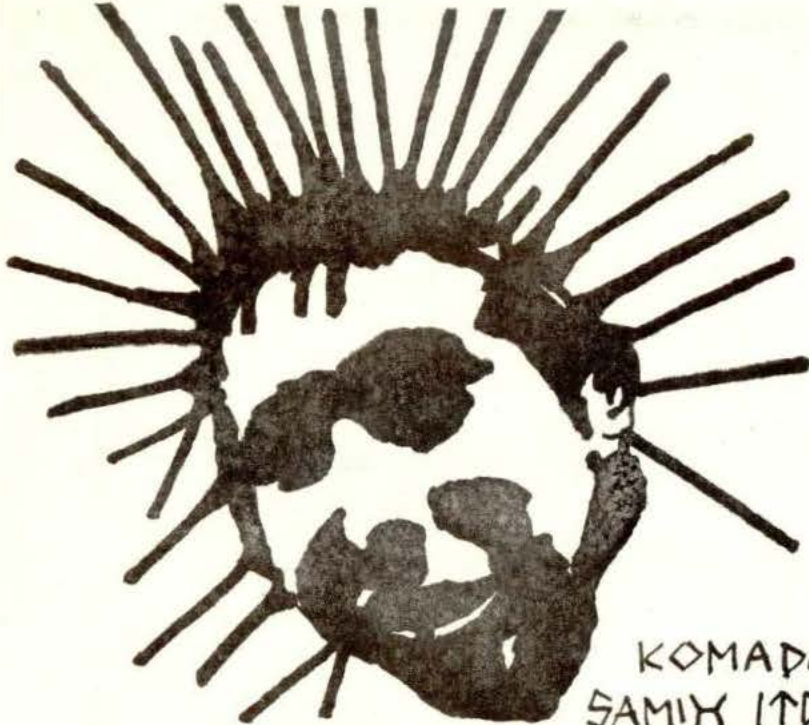
NOČ JE
ZEBE ME
NE MARAM DA PSI
LAJOJO NAME
KO GREM ZVEČER
DOMOV
NE MARAM





ZOKI - VOKAL
DARE - BOBNI
RANE - BAS
SAMO - KITARA

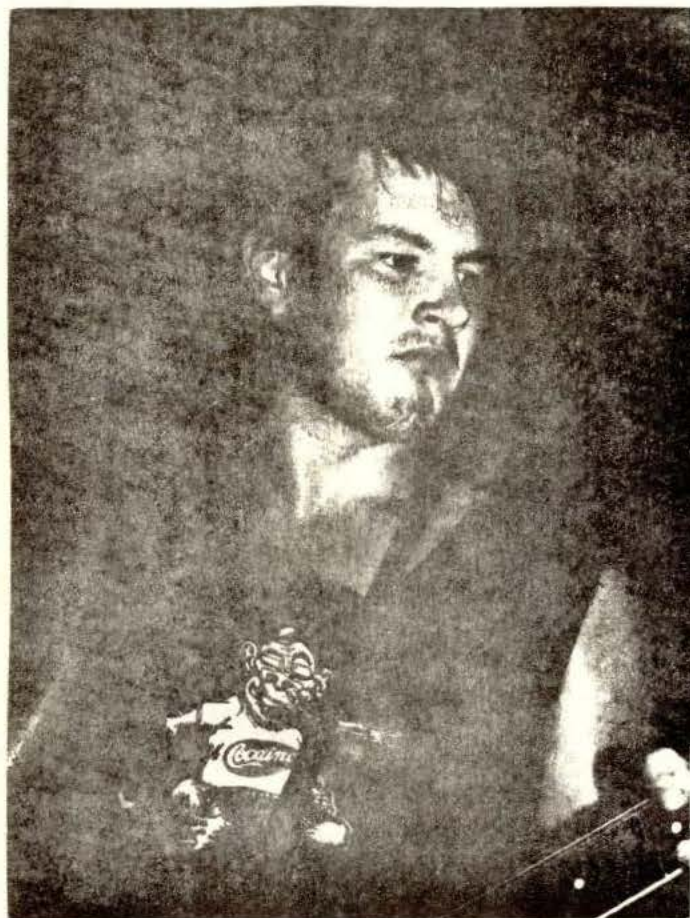




DOPADKI CIVILIZACIJE SO
NASTALI JUNIJA '81. PRVOTNA
POSTAVA, JE BILA BREZ OP-
REME IN S RESNIM DELOM,
SO ZAČELI DECEMBRA '82.

PRVE VAJE SO POTEKALE
KAR V STANOVANJU...

PRVI KOMAD JE BIL & JE ŠE
NEO PAKT. TEMA NJIHOVIM
KOMADOV, SE LOTEVA DRUŽBE, NJIM
SAMIM ITD. SEASOMA SO NAREDILI VEČ
KOMADOV. POSTAVA, JE BILA ZELO
NESTALNA, VELIKO JE BIL NEPO-
GLASIJ IN TUDI SPOROV.





DARE
(16)



SAMO
(17)



ZOKI
(17)



RANE
(17)



REF : ZGODOVINA
-.-
DEŽAVE SE ODTUJUVJEJO
V OROŽJU SE TEKMUJEJO
LJUDSTVO V BEDI UMIRA
PLAČUJE CEMO
VSI SO PODIVJANI
NASTAJAJO KU KLUX KLANI ...
ZGODOVINA SE PONAVLJA !!!
-.- NIARIJA ZLA

NASTAJAJ
REF : ZGODOVINA
SVET ZAJEMA SVINJARIJA
SVET PROPADA V BREZNO ZLA
SVET ŽIVLJENJA, SVET LJUBEZNI
POSTAL BO SVET GROBOV IN
REAGAN IN NJEGOVE MISLI
MISLI NORGA KAUBOJA ...
MI IMATE SAMI



OBDOJAM ! :
ZA NAŠO DRUŽBO
TA ...
TA ...
S TA SISTEM
TA GNOJ !
NAŠO

(4 x) TA GNOJ
 OBSOJAM NAŠO DRUŽBO
 OBSOJAM TA SISTEM
 OBSOJAM VES TA GNOJ
 OBSOJAM
 OBSOJAM !!!

MLADINA :

MLADINA :
OBLJUBLJATE NAM MIR, ŽIVLJENJE
ZDEJ SO RACIJE, TRPLENJE
U ŠOL UČIL SMO SE PISANJA
OD VAS NAUČIL SMO SE LAGANJA!
REF : UBITE N'S, ZAKOLTE N'S
ZARŽGITE N'S POŽRITE KOT ŽIVINO!
— — —
TE N'S U MIRU KOT PA
PA PLAČUJETE
S ZA B...

SE PISANJA
SMO SE LAGANJA
N'S MLADINO
POŽRITE KOT ŽIVINO!
—
V MIRU KOT PRIJATELJE NAJPOŽE
N'S
PLAČUJETE, ZA KURČEVO SILAKE
ZA BUTLE & ZAFIKSANE
VSE VAŠE NAPAKE!
MI MORNO POTRAVLAT

NEO PAKT :

VSA EVROPA SE ZVJA V KRČIN, PA KVA
POL SVETA IZGINJA V BUŠKIN ZAKVA?
MI STOJIMO IN GLEDAMO VSE TO

REF: MI SMO NEO PAKT!

NE GANEJO NAS NIKE SESTRANINI OTROK
NE GANE NAS SMRAD POKLANI LJUDI & PSOV
NA TISOČE ČRNIN GORI NA CEMADAH
MILIJON BELIN SE BRANI NA BARIKADAH

REF: MI SMO NEO PAKT!

NAŠE PESTI SE KRVAVE KAŽEJO SKOZI DIM
NAŠI KAZALCI SO STREMO OBRUJENI PROTI NJIM
HODIM PO HLAKAH SVEŽE RAZLITE KRVI
HODIM PO TRUPLIH ŽIVINSKO POKLANI LJUDI
REF: MI SMO NEO PAKT!

TRENUTEK
RESNICE:

ORGANIZIRAL BOMO OLIMPIJSKE IGRE
ADIL BOMO JEDRSE CENTRALE
ZUNAJ BUŠČ BOGAŠTVO
OTRAJ BEDA SIROMAŠTVO

UKINL SO REGRESE
ZAHRNIL SO NAM PLAČE
SEB, GRADJO NEBEŠKE PALAČE !!!

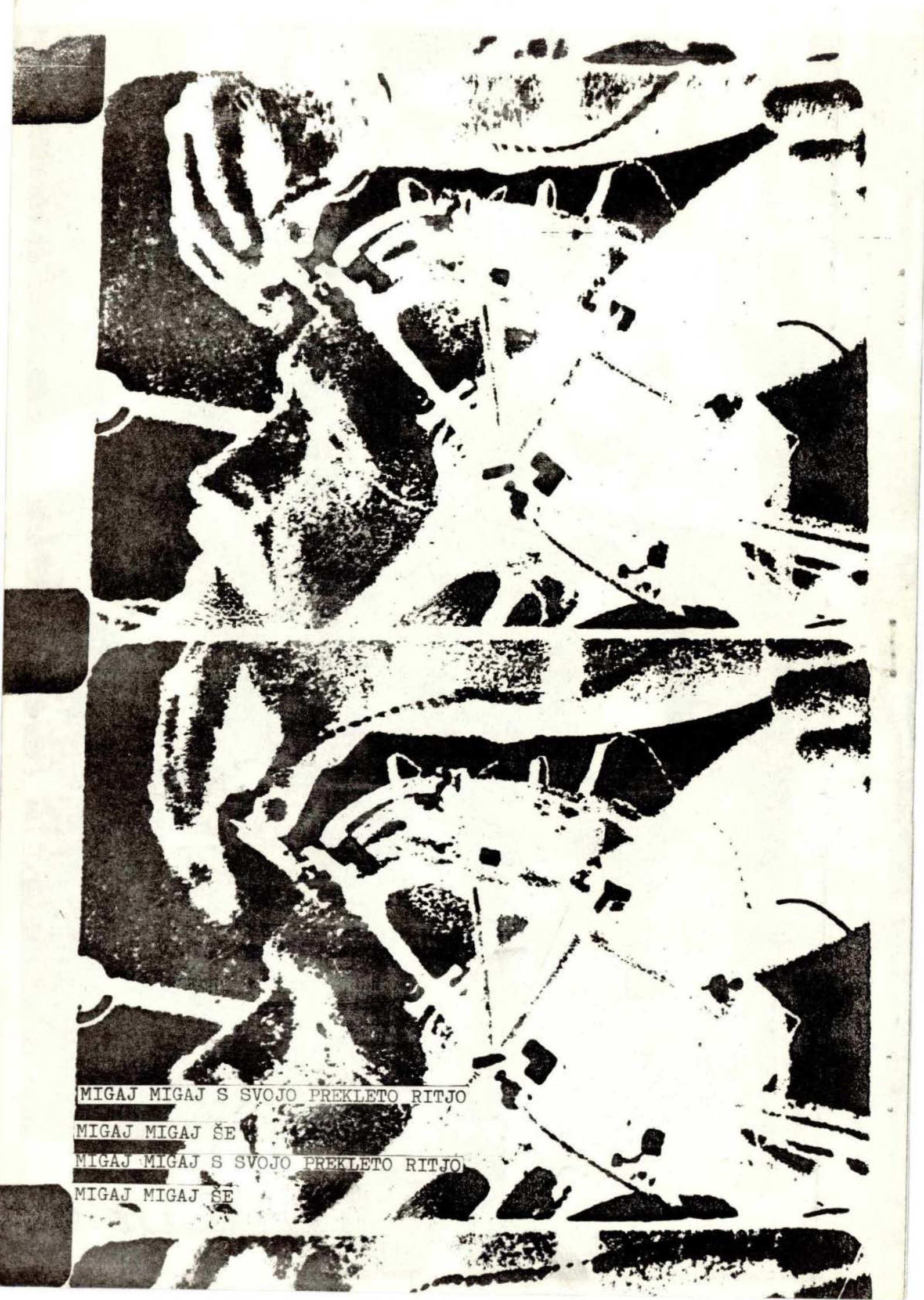
VOJAKI
LEVA DESNA 1,2 SE SLIŠJO KORAKI
--- (4x...) KORAKAJO VOJAKI
GROZA NA OBRABI

LEVA DESNA 1,2 V BOJ ZA DOMOVINO
--- (4x...) STOPU JE NA MINO
NEJVEČ JE PADLO MLADIH ŽIVJENI
KORAKANJE V SMRT

MEALJE ZA UBIJANJE



KELLER

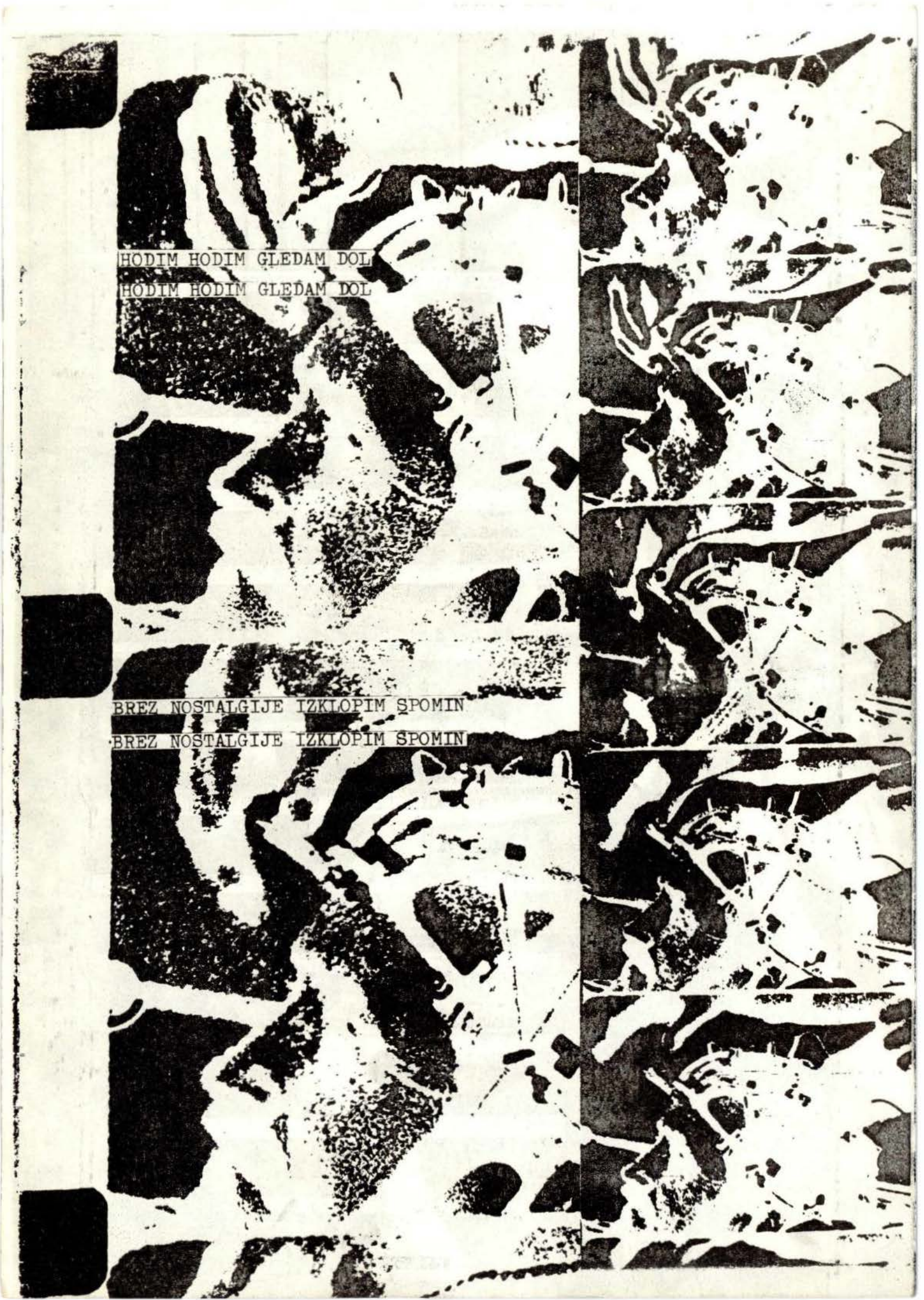


MIGAJ MIGAJ S SVOJO PREKLETO RITJO

MIGAJ MIGAJ ŠE

MIGAJ MIGAJ S SVOJO PREKLETO RITJO

MIGAJ MIGAJ ŠE

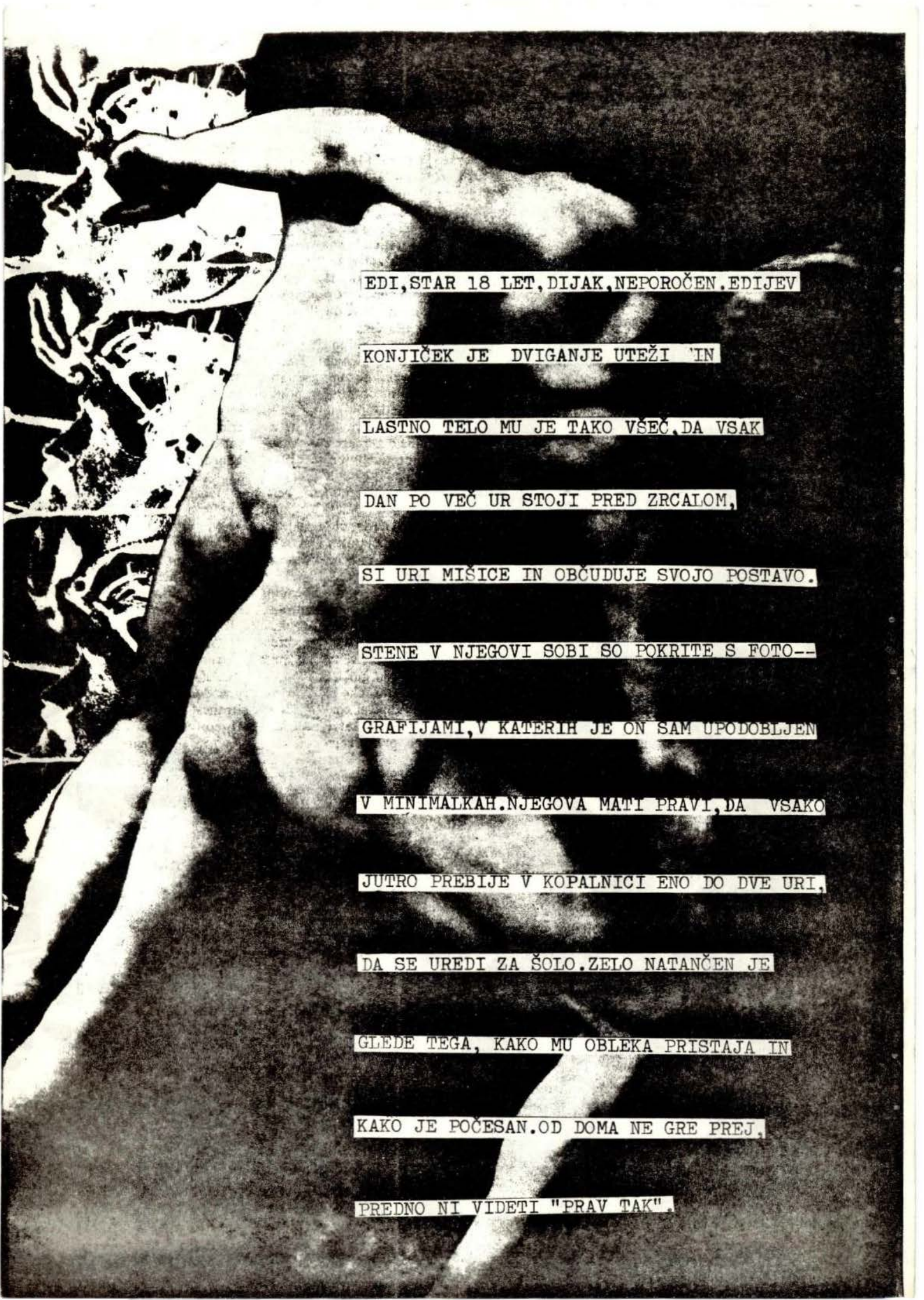


HODIM HODIM GLEDAM DOL

HODIM HODIM GLEDAM DOL

BREZ NOSTALGIJE IZKLOPIM SPOMIN

BREZ NOSTALGIJE IZKLOPIM SPOMIN



EDI, STAR 18 LET, DIJAK, NEPOROČEN. EDIJEV

KONJIČEK JE DVIGANJE UTEŽI IN

LASTNO TELO MU JE TAKO VSEČ, DA VSAK

DAN PO VEČ UR STOJI PRED ZRCALOM,

SI URI MIŠICE IN OBČUDUJE SVOJO POSTAVO.

STENE V NJEGOVI SOBI SO POKRITE S FOTO--

GRAFIJAMI, V KATERIH JE ON SAM UPODOBLJEN

V MINIMALKAH. NJEGOVA MATI PRAVI, DA VSAKO

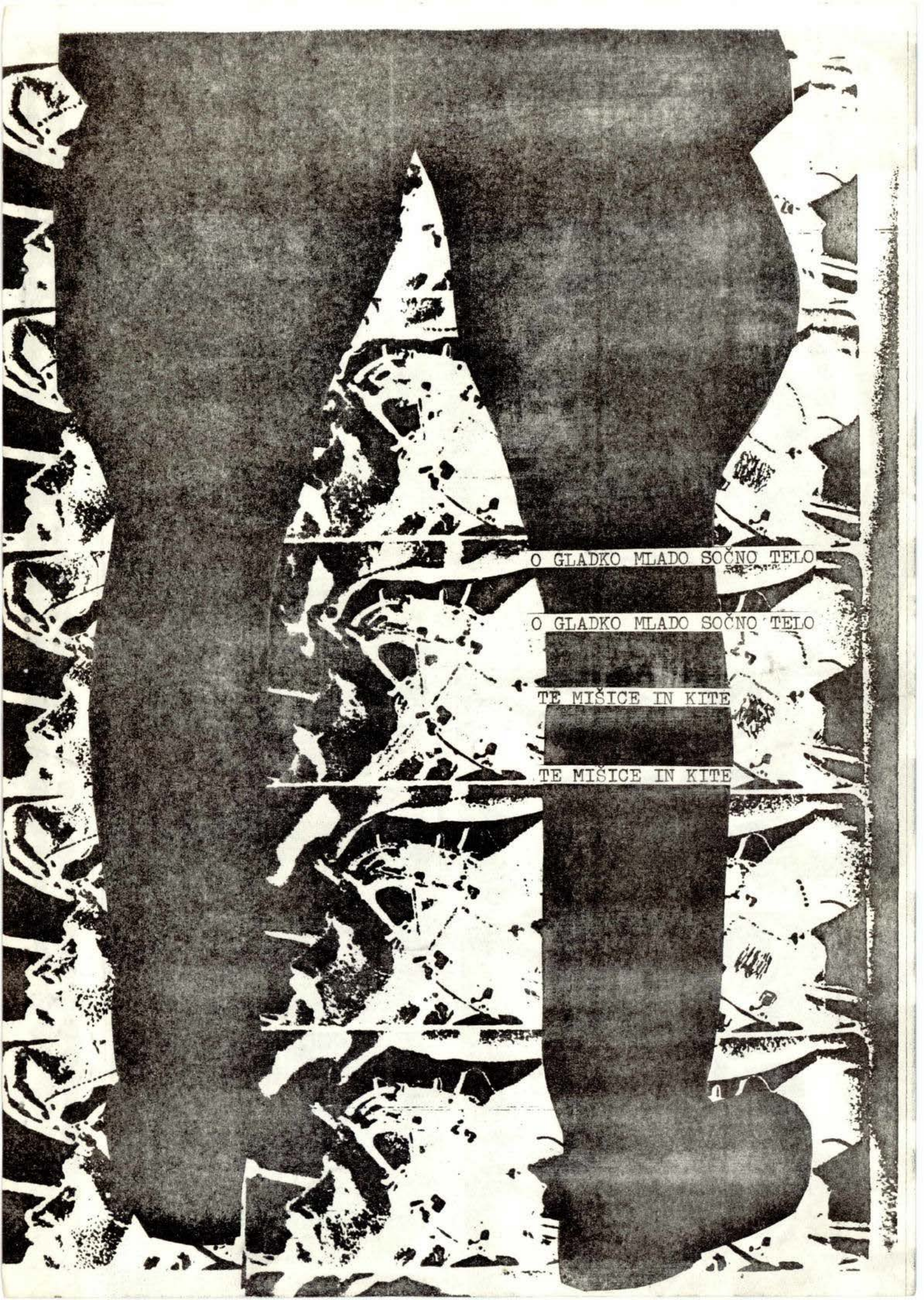
JUTRO PREBIJE V KOPALNICI ENO DO DVE URI,

DA SE UREDI ZA ŠOLO. ZELO NATANČEN JE

GLEDE TEGA, KAKO MU OBLEKA PRISTAJA IN

KAKO JE POČESAN. OD DOMA NE GRE PREJ,

PREDNO NI VIDETI "PRAV TAK".

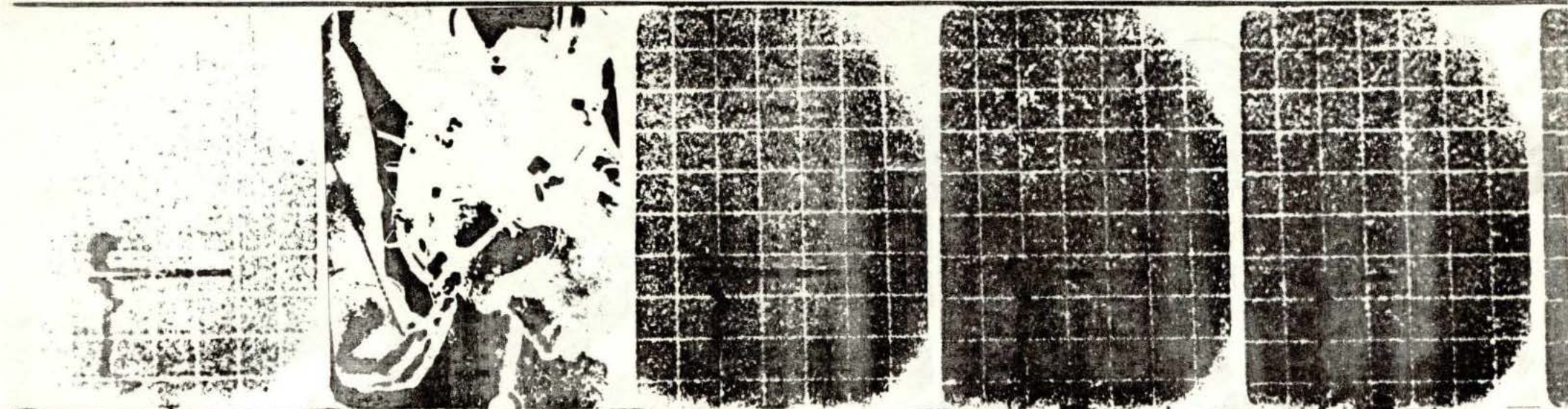
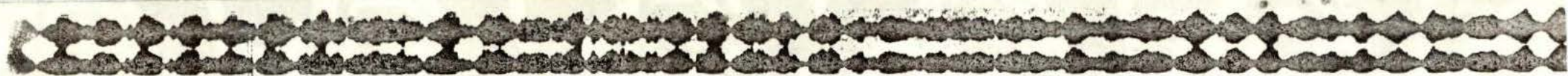


O GLADKO MLADO SOČNO TELO

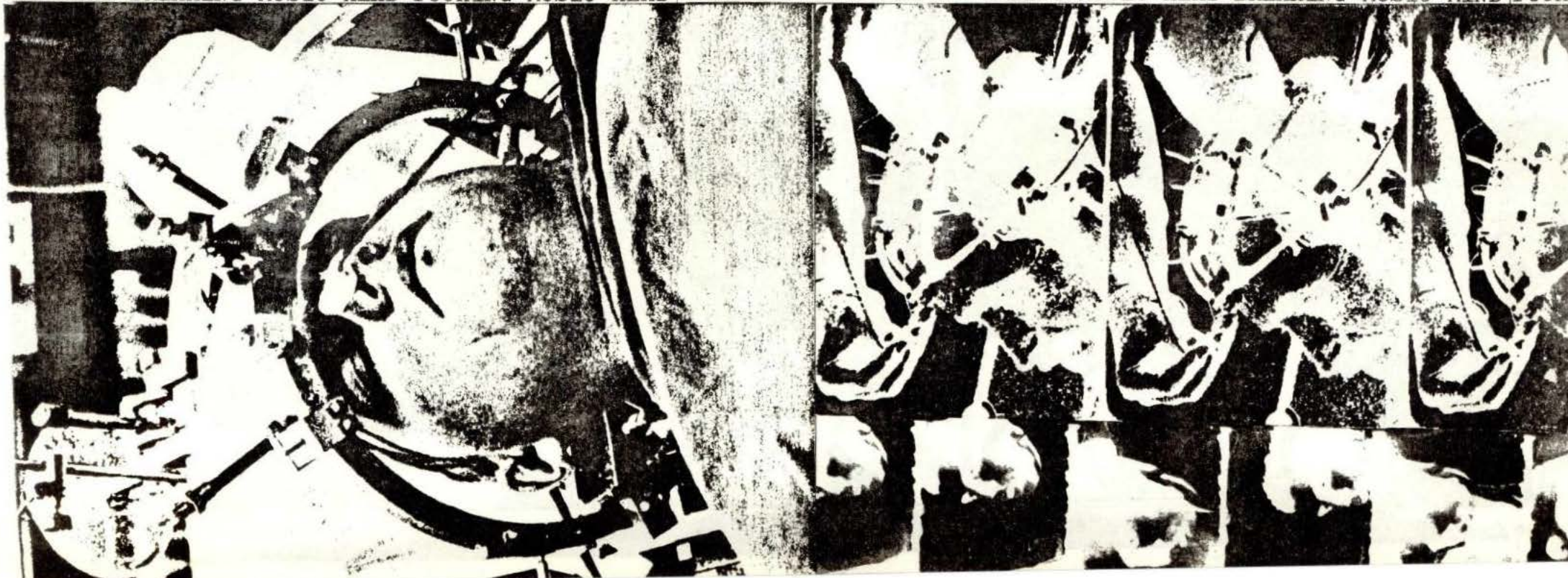
O GLADKO MLADO SOČNO TELO

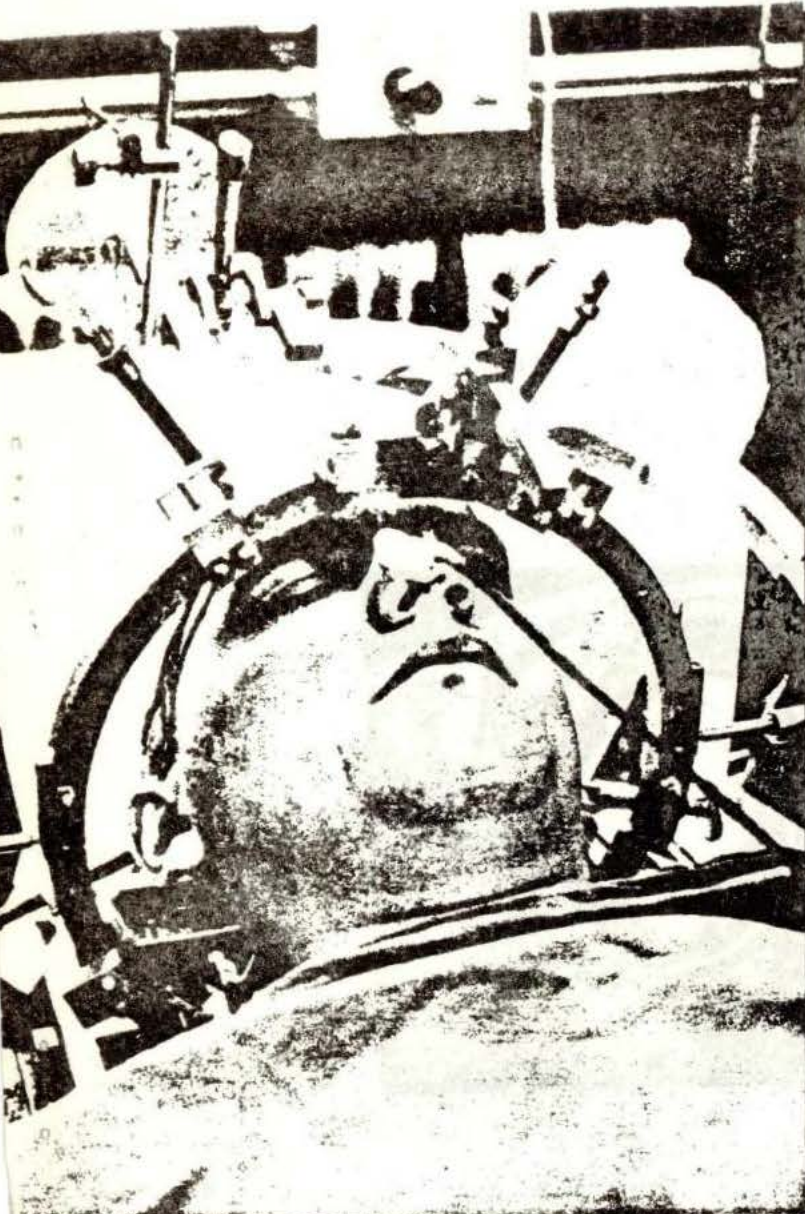
TE MIŠICE IN KITE

TE MIŠICE IN KITE

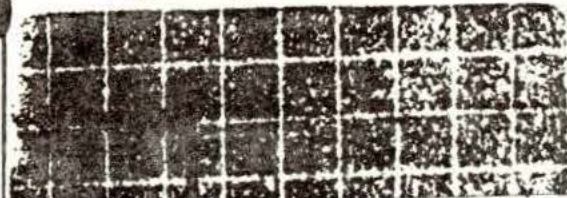
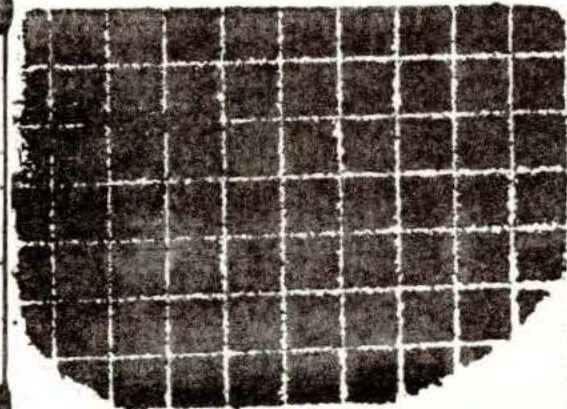


SIC HEAD BREAKING MUSIC HEAD FUCKING MUSIC HEAD BREAKING MUSIC MIND FUCKING MUSIC HEAD BREAKING MUSIC MIND FUCK





AVTO JE TREŠČIL
TOPOL SE JE ZAMAJAL
LISTJE SE JE VSULO
IN VRABCI SO ODLETALI
PLOČEVINA SE JE SKRIVILA
STEKLA SO POCILA
AVTO SE JE ODBIL NAZAJ NA CESTO
PREVRNIL NA STREHO
IN SE ZAVRTEL OKOLI SVOJE OSI
VRATA JE KAR ODTRGALO
PREDNJA KOLESJA JE ODTRGALO
ZADNJA PA SO SE ŠE VRTELA VRTELA
IN MASINA JE TULILA
BENCIN PA JE TEKEL TEKEL
POTEM JE ZAGORELO

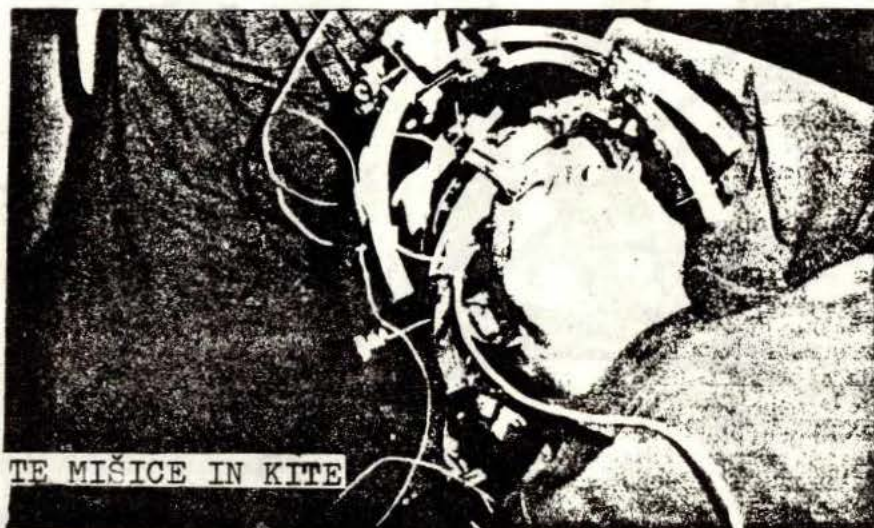


uredništvo: LIKOVNA REDAKCIJA
GALERIJA ŠKUC IZDAJA

št.22, april 1984, Škuc Ljubljana

to številko sta uredila: lupo, a.dolinar

naklada: 50 izvodov



TE MIŠICE IN KITE



LAIIBACH

OVER THE EUROPE
(occupied europe tour 1983)





DARING TO TOUR . . .

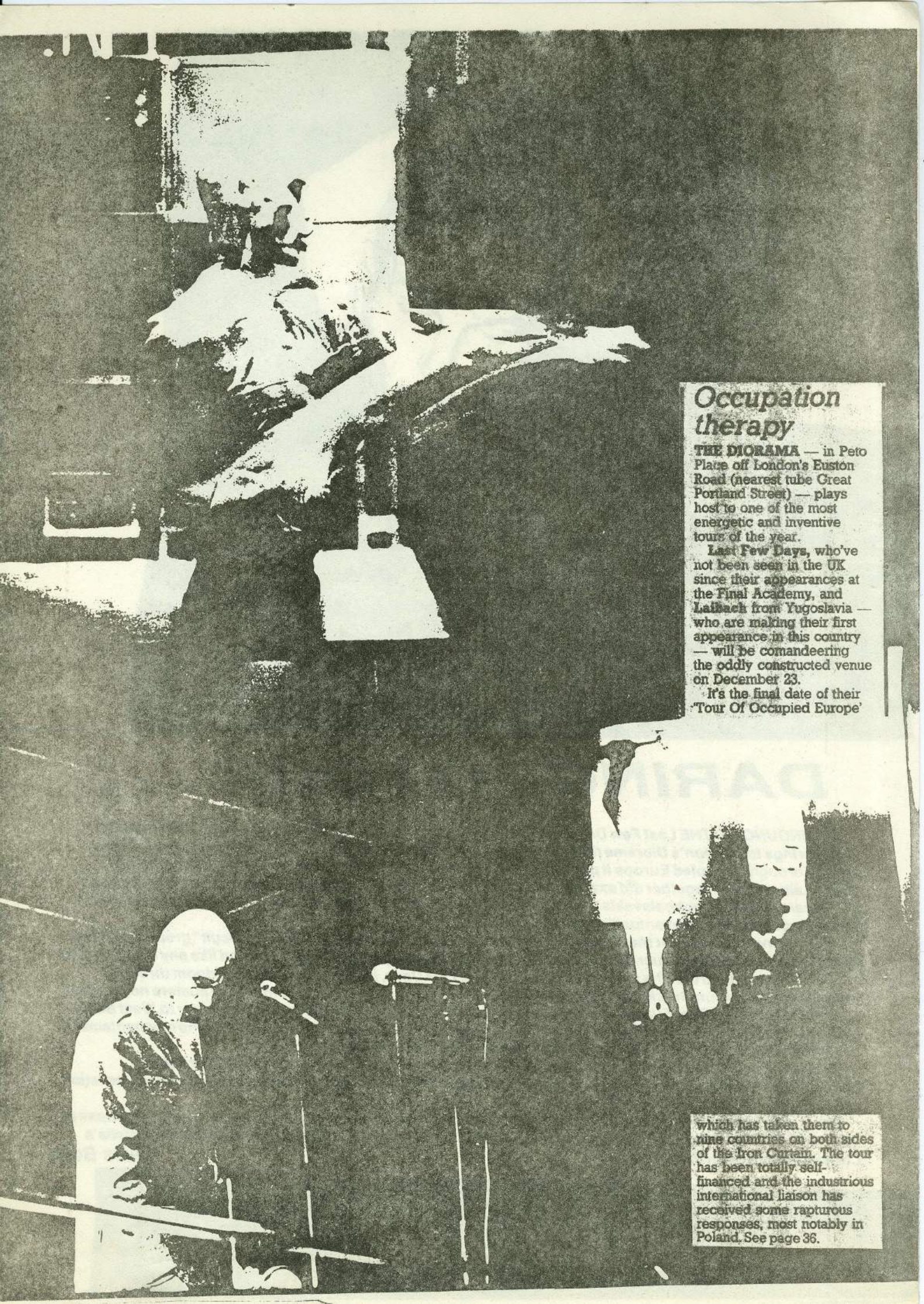
ANNOUNCING THE Last Few Days before His coming!!! though hardly a festive night, December 23 brings to London's Diorama (Euston Road W1) the final date of this year's most daring tour. Called Through Occupied Europe it pairs severe prophets Last Few Days with Yugoslav provocateurs Lalbach, who together did exactly that. Beginning in Lalbach's homeland their convoy of trucks and cars skirted Czechoslovakia to Hungarian capital Budapest, on to Poland, through East Germany to Berlin, Copenhagen and eventually here.

If after taking into account the shoestring logistics of such a tour, featuring two "difficult" groups and their memories of endless bureaucratic wrangles and border crossings, it still doesn't sound like any big deal, then it should be explained that the sight of a group like Last Few Days, intoning messages of doom through megaphones to a soundtrack that might combine the tolling of bells and an unremittingly austere noise, is not a common feature of East European pop. As East German border guards hindering their entry to West Berlin will attest. Nor is the teaming of such a group with a Yugoslav unit whose risky toying with the mechanisms of totalitarianism has teased out the uglier side of their state's normally tolerant censors.

In Yugoslavia they have been accused of playing Nazis. In Poland they were barracked for being Communists. Needless to say this tour through occupied Europe caused an uneasy mixture of consternation and confusion, at the very least inciting curiosity.

Their London concert is a rare, if not only opportunity to investigate Lalbach and catch a fleeting glimpse at the Last Few Days. Promises to be the most fun packed beginning to the holiday since Throbbing Gristle's Christmas concert of three years ago.

CHRIS BOHN



Occupation therapy

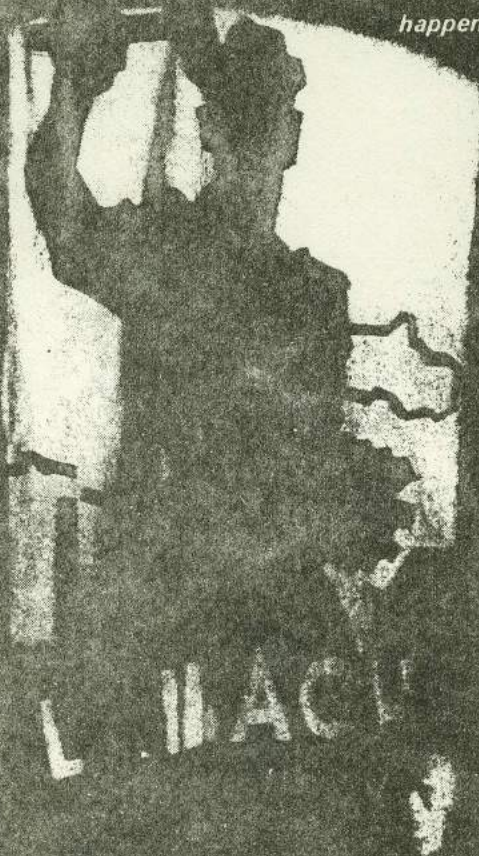
THE DIORAMA — in Peto Place off London's Euston Road (nearest tube Great Portland Street) — plays host to one of the most energetic and inventive tours of the year.

Last Few Days, who've not been seen in the UK since their appearances at the Final Academy, and **Lalbach** from Yugoslavia — who are making their first appearance in this country — will be commandeering the oddly constructed venue on December 23.

It's the final date of their 'Tour Of Occupied Europe'

which has taken them to nine countries on both sides of the Iron Curtain. The tour has been totally self-financed and the industrious international liaison has received some rapturous responses; most notably in Poland. See page 36.

LAIBACH'S MILAN:
so that's what
happened to Sal Solo



Laibach — and think of England!

Steve Pyke

LAIBACH/LAST FEW DAYS Warsaw Riviera

THE POSTER screamed 'Occupied Europe Tour', and so did the faces.

The Yugoslavian and English collaboration of Last Few Days and Laibach are halfway through a 17 date, nine country tour of occupied countries both East and West of the Iron Curtain.

From slaughterhouses in Vienna to chapels in Budapest, the audiences share a passive acceptance of their plight. Reactions have ranged from reserved voyeurism to numbed outrage.

The first impression you get of the Warsaw Riviera is akin to a Sixties conference hall awash with sound. Last Few Days had started to play before the audience was admitted entry and as they troop in, a malignant grinding harmony fills the air. But the brutal assault of 'Megaphobia' cuts through their apprehension.

The use of megaphones must have seemed ominously familiar. The presentation of weapons of control as 'entertainment' visibly shocked the onlookers.

As 'Song Of Angels' shifted the emphasis onto choral seduction and cleansing of the

senses, Last Few Days evoked and manipulated emotions to the extreme. They toy with structures and accepted formats, leaving the audience with no trace of start and finish.

Laibach music is the music of machines and workers, the music of power. Its directness and truthfulness is awesome. Their uniformity is visually stunning.

Towering images from nationalist films dwarf the proceedings on stage. Milan circulates in the audience, hands behind his back, spreading confusion while the rest of the group build a vibrating wall of noise.

POWER! POWER! POWER! Orders are bellowed through the cacophony. Shadowy silhouettes mimic the energetic exercises which are projected stage centre. Fractured images zoom into focus as Laibach quote Jaruzelski speeches and redirect the assault. They are too far ahead of this audience.

In a country only recently gripped by punk and new wave, rock fans aren't used to performers redelivering the words of their puppet government.

The opposing styles and disciplines of Last Few Days and Laibach met with polite but convulsed applause.

In a country where political views are daily oppressed perhaps too many nerves were hit.

EVE LAWRENCE

Laibach

Ganz am Rande der jugoslawischen Rock-Szene vegetiert die Band „Laibach“. Ständig von der Zensur gejagt führen sie ein schwieriges Dasein am Rande der jugoslawischen Kulturszene. Ihre Inspiration beziehen sie aus Industrieproduktion, Nazikunst, Totalitarismus, Taylorismus, Brutismus und ähnlichem. Die innere Struktur der Gruppe ist nach eigener Auffassung „kohärent, totalitär, hierarchisch und folgt autoritätsdisziplinären Prinzipien.“ Leider gehörten nicht alle Mitglieder zur starken, überlebensfähigen Art: vor einiger Zeit beging Frontmann Ivo Salinger Selbstmord. Unverdrossen arbeiten nun Eber (Modulator), Keller (Bass) und Dachauer (Generator, Tapes, Grammophone, Percussion, Synthesizer) weiter an ihren hohen Zielen „Mobilisierung der Massen für ein starkes, monolithisches Ganzes, Anhebung des Massenbewußtseins, Ehre und Gefühl für die eigene Kraft, Stärkung von Disziplin und Verantwortung, Dynamisierung der materiellen Produktion und des technischen Fortschritts, Verbannung der Privatinteressen und des Privatlebens, Entwicklung eines instinktiven Aktivismus und Arbeiterheroismus, Stärkung der Familienmoral, Förderung und Uniformierung des sozialen und kulturellen Lebens, sowie der gesamten Politik, Uniformierung und Standardisierung der politischen Propaganda, Organisation grosser Versammlungen und Ausflüge, Jugendarbeiterbünde, Heldentreffen, Einführung von Massenliedern („Jugoslavija“), Förderung von Sport und Turnen (große Wettkämpfe), Verbesserung des Schulsystems und der nationalen Gesundheit, Abhalten paramilitärischer Übungen, Konsolidierung der allgemeinen Verteidigungsbereitschaft (SSSR – nichts würde uns überraschen), systematische Vernichtung des inneren und äußeren Feindes und der Feindpropaganda – Schaffung einer gestaltlosen Masse und eines hochentwickelten Manipulationssystems.“ Bei



ihren Auftritten orientieren sich Laibach an massenpsychologischen Studien. Mit Gesang, Instrumenten, synchroner Videoübertragung und Filmprojektionen gestalten sie provokative Happenings, die „die Sicherheit des Subjekts erschüttern, die gewohnten Erfahrungen der Zuschauer“. In Jugoslawien traten sie in Naziuniformen auf – hier werden sie den jugoslawischen Militärlook vorführen. Laibach betonen, daß alle Störungen und Verbote ihrer Aktivitäten nur auf Mißverständnissen seitens einzelner Staatsfunktionäre zurückzuführen waren. Hoffentlich weiß das der Senat. Laibach lehnen nämlich jegliche politische und kulturelle Zuordnung ab: „Jeder Versuch, uns mit Konzeptionen zu etikettieren, wie links- oder Rechtsorientierung, Revisionismus, Artismus, politische Kunst, etc. ist einfach ein Fehler!“

Last Few Days sind bekannt aus ihren Tagen mit Throbbing Gristle und 23 Skidoo. Sie sind die erste englische Gruppe seit TG, die „Neue Musik“ macht. Gemeinsam mit Laibach haben sie in diesem Jahr eine Kassette veröffentlicht. LFD geben ihr Material mit dem Ziel heraus, Mißverständnisse zu erzeugen. Ihre bisherigen Auftritte begannen stets um 6.30 Uhr morgens, aber sie versprechen, sich künftig zusammenzureißen und Sets für „eher orthodoxe Umgebungen zu entwickeln“. Wie der Gruppenslogan „Die letzten paar Tage? Wirst Du sie erleben?“, so sind auch die dargebotenen Klänge äußerst elegisch. In Berlin werden die Bands dank einer Sondergenehmigung am Totensonntag spielen. Wie erst sollen wir diesen Festakt im sagenumwobenen Jahr 1984 begehen?

Eraserhead

SINGLES

Dave Henderson achieves maximum penetration

SINGLES OF THE WEEK

SEVERED HEADS: 'Dead Eyes Opened' (Ink Records)
As a taster for the Heads' soon to be released mega-LP, 'Since The Accident' (undoubtedly the first ever eight star review is on the way), 'Dead Eyes Opened' is a quirky, less extreme, sample of these antipodean anarchists. While synths play melodies and effects are kept to a minimum, Severed Heads toy with the electro-pop genre to great affect.

A rampant, strained guitar – I think – warns of more extremities to come and side two reveals a couple of looped gems that won't be on the aforementioned LP. Like Holger Hiller, the Heads are dabbling in an area that, up to now, has retained an almost clinical sound. Both are introducing a more gutsy, emotional and melodic sound; the combination is exquisite.

LAIBACH: 'Sila' (L.A.Y.L.A.H.)
In the wake of their tour of 'Occupied Europe' with Last Few Days, Laibach's first release, through this Crepuscule subsidiary, is an awesome percussive barrage. With guitars on overload and vocal chants, 'Sila' is incredibly powerful.

A bustling rallying call, it's only the tip of the iceberg as the other two tracks on this twelve inch EP adequately display. 'Boji' and 'Brat Moj', although still upfront and effective, adopt a slower pace and introduce fragmented constructions to confuse the issue.

FRANK CHICKENS: 'Fujiyama Mama' (Kaz)

Actually, 'Fujiyama Mama' is a throwaway piece of kitsch which falls somewhere short of being bearable after the second play. By contrast 'Shellfish Bamboo' – which only appears on the 12 inch cut – and 'We Are Ninja' are a different kettle of raw fish altogether.

With esoteric renegades David Toop and Steve Beresford in tow, the Chickens come up with a very strange mix of the orient and currently 'hip' western disco sounds. Maybe I just like English spoken with a nip of pidgin, but 'Shellfish





Op de benedenruimte van het (gekraakte) voormalige slaap-ingeboort aan de Rozengracht zit het NL-centrum. De vroegere gigantische hal is omgebouwd tot een zuilenzaal, koffiehuis, atelier annex kantoorruimte, een galerie, een logeerruimte en een geluid studio. Kortom een ruimte met veel mogelijkheden, of zoals de oprichters/medewerkers het zelf op een vervingsposter zeggen:

Een retort waarin veranderingsprocessen plaatsvinden, ideeën uitgewerkt, getoetst en met elkaar gekonfronteerd worden. Mogelijkheid om uitwisselingen te organiseren zien wij o.a. in congressen, symposia, clausuren, conferentiepresentaties en samenwerking (in de ruimste zin van het woord).

Onze taak zien wij niet in het formuleren van gezamenlijke visies en ideeën, maar in het registreren en openbaar maken, het documenteren van bovengenoemde processen. Er worden verslagen (video, cassettes, tapes) gepubliceerd. Losstaande hiervan stellen wij uitgaande van onze interesses de ruimte beschikbaar voor optredens, exposities en andere evenementen". Althans de poster van het NL-centrum.

Van 1 april '83-de openingsdatum-af wordt deze, vrij ruime, doelstelling in de praktijk omgezet. Diverse performances, tentoonstellingen, rituelen en concerten zijn de revue al gepasseerd. Maar waar het NL-centrum zich tot nu toe vooral op heeft gekoncentreerd zijn extreme evenementen, mensen en groepen die zich bewegen in de marges van de kunst- en/of popscene. Vaak kunstenaars met zeer uitgesproken ideeën over kunst of politiek, en (misschien mede daardoor) slechts in kleine kring bekend. Voor de standaard 'alternatieve' begrippen veel buitenlandse acts; o.a. uit Oostenrijk, Joegoslavië, Engeland, Duitsland.

De laatste maanden werden gekenmerkt door optredens van 'ondergrondse', zellijk te typeren groepen: SPK, 12 zwingen, en 2 weken geleden Last Days en Laibach.

bluff!

NR. 99-15 DEC. '83 - 2PIEK

Voor informatie over Laibach (als de Duitse naam voor Ljubljana, een Joegoslavische plaats, in de buurt van de industriestad waar de groep vandaan komt) hebben we een, nooit gepubliceerd, interview met Laibach opgenomen. Het interview was gemaakt voor een Joegoslavisch muziekblad DZUBOKS.

Hieronder wat fragmenten daaruit waar de hun ideologie uit de doeken doen.

DZUBOKS: Op het eerste gezicht worden tegengestelde dingen - nazikunst en sociaal realisme - gelijkgesteld door Laibach. Op wat voor manier?

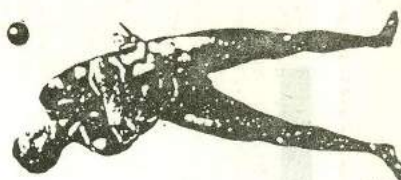
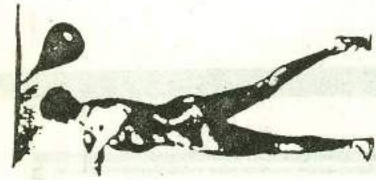
Laibach: Nazikunst en sociaal realisme hebben tot in het extreme, binnen de raming van 'nieuwe staat'ideologieën, de oude klassieke vorm van de mens gevormd en uitgebeeld, gebaseerd op het principe van transhistorische en humanistische idealen.

Kunst en totalitarisme sluiten elkaar niet uit. Totalitaire regimes schaffen de illusie van revolutionaire, individuele 'artistieke vrijheid' af. Laibach gaat uit van het principe van het bewust verlaten van persoonlijke smaak, geloof, redenatie, van vrij ont-persoonlijking en vrijwillige aanvaarding van de ideologische rol van het toekomstige regime. Vrijheid in een bepaalde periode is de vrijheid van de heersende klasse en diegenen die hetzelfde denken (vrijheid is relatief).

Het is veel gemakkelijker om afhankelijk te zijn van anderen dan zelf na te denken, oordelen en besluiten. Dit wordt duidelijk uit het feit dat vrijheid in liberale zin meer een last dan een voorrecht is, zowel in het politieke als in het individuele leven. Onder ingewikkelde politieke en economische omstandigheden is het individu geneigd deze last van zich af te gooien. Dan verschijnt de allesomvattende staatsideologie en politieke mythe op het juiste moment. Het verlangen naar autoriteit is sterker dan de wil om onafhankelijk te zijn.

Laibach maakt in z'n werk vooral gebruik van manipulatievaardigheden met propagandistische karakter, en de macht van informatie zoals die bestaat in de massakultuur en andere mediakulturen van de twintigste eeuw. Een aantal middelen waar Laibach gebruik van maakt zijn film, theater, massamedia, toespreken, uniformen, posters, stemclips en tenslotte muziek (sound-composition).

Kijkend naar onszelf, lijkt het Laibach bijna aardig om hun propagandistische te gebruiken en mensen open te breken, weerlos voor hun ideologie te maken. En wat is die ideologie dan eigenlijk?



De taal die Laibach spreekt is taal, intelektualisme; nauwelijks eruit kunnen. De dingen die we niet zo aan: dogmatisme, totalitaire denkbeelden waarbij het individu ongeschikt wordt gemaakt aan de groep, het kollektief, de staat. Maar misschien begrijpen we Laibach ook wel helemaal verkeerd.

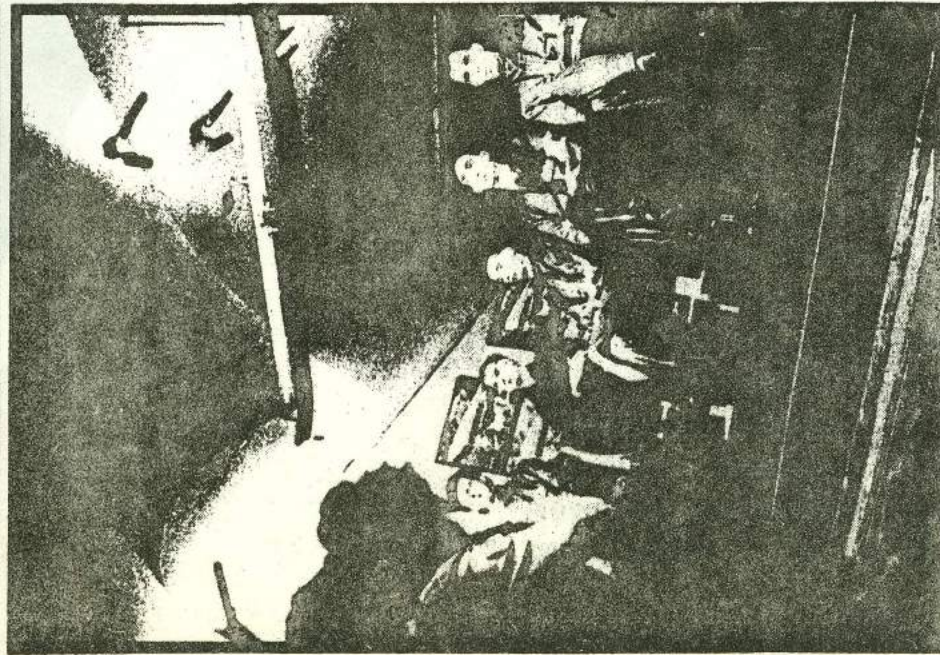
Het is vreemd om te bedenken dat de manipulatie-technieken van Laibach toch hun effect hebben: typen de sprekers wordt je weer, los gemaakt en ben je in principe rijp voor de Laibach-ideologie. Eng dat je zelf als kraker/actie-verderf geboid blijft kijken en luisteren naar en groep met fascistische tendenzen.

Is allemaal benoemd verwant: Laibach treedt op in alternatieve jongerencentra omdat ze experimenteel zijn, ze pakken het publiek en dringen het denkbeelden op die helemaal niet zo zwartgeblaat zijn, eerder stalinistisch.

Op zavelen ze het allemaal als een zerkwistie waarschuwing bedoelen?

Karin François

LAIBACH



"We identify with our government.

We want to finish with all decadent forms. We agree with all groups who manipulate the masses and want to control them."

ACQUIRING A video of Laibach was intriguing and disturbing. It felt illegal. The cacophony highlighted by unrestrained images, stills from some secret series, an anarchic sound ritual. The smuggled out Laibach/Last Few Days cassette unravels a different tale.

Released to promote a series of Yugoslavian dates featuring Laibach/Last Few Days/23 Skidoo, the message was much clearer, the sound more controlled, power and aggression were still the main focal points.

Laibach are a screeching holocaust of noise at times, but the multi-layered sounds are subtle, textured to a point, striking a vital spinal chord.

F. Hamaan of 23 Skidoo and D. Syme of Last Few Days talked extensively with Laibach whilst in Ljubljana and gleaned the following insights of the Laibach ideology from their recorded conversation.

A FEW days before we spoke to Laibach (May 83) they played their first concerts since the 'untypical' death of vocalist and founding member Toman last year.

Their performances in Ljubljana and Zagreb displayed a new cohesion and determination which had emerged from the crisis. The audience, from their initial nervousness — induced by a half hour introductory tape of guard dogs barking — were like rabbits mesmerised by ferrets by the end of the concerts.

The authorities reacted with the decision not to feature any rock music at next year's 'Musicki Biennale Zagreb' festival and front page news items on the 'misuse of rock' appeared.

'We are the soldiers of freedom'

To understand the ideologies of Laibach a background of the political situation in Yugoslavia is necessary. A country in which feelings of repression and restriction are fearfully bound in an intense national loyalty which encompasses a basic faith in the system in spite of any faults.

The musical activities of Laibach are in many ways inseparable from their consciousness of their own country. The music is unemotional in its documentation of emotions. Aim to play music to placate large crowds and let the music control the musicians as well as the audience. The strength lies only within the combination of the parts and the form that they take is controlled by the group.

"Authority is maybe unlikable, but it is only immortal way to peace and stabilisation." — Jure Zeljko

Laibach Kunst is a principle of conscious refusal of personal taste, judgement and opinion. It is a conscious refusal, willing acceptance of the ideological.

Their use of ambiguous imagery is part of an aim to allow people to draw their own conclusions and fear their own fears. The strong glorification of the worker is both communist and fascist. Misinterpretation becomes correct in the view of the majority, hence the imagery of Laibach is not complete when it has been exposed to the relevant public.

Despite their increasing conflict with the authorities, Laibach

see themselves not as antagonistic, but merely unorthodox in their consolidation with the totalitarian government. By using nationalistic films depicting the birth of the present Yugoslav state and tapes of prominent politicians, they are not degrading power but exploiting it to reinforce itself. Their ideology enables them, using complex doublethink, to assume persona totally aligned to the government.

Whilst their strongest influences are the recurrent images of State Art (the official truth) they also consider themselves to be like any other rock group.

All rock groups are, is a filter for the masses. We use music like force, like power.

The same as Michael Jackson?

"Yes, why not? The phenomenon of disco fascinates us. We admire all groups since we consider the rock culture as a means of controlling the masses, a form of repression which succeeds in channeling people into a marginal, unimportant ritual which is harmless to the authorities.

All these people who come to see us think we are

subversive. But our concerts are *not* forbidden. They are controlled by the police so *we* can be no form of subversion, it is an illusion, the audience are really controlled by Laibach, the government's band.

Our music is right for these people because they are out of control in our system. They can enjoy Laibach playing against the system, but we are the group who control them in the name of the system."

Do you ever tell them?

"In all our interviews we tell them that we control the people, we control the subversive structure of the audience."

Do you ever tell them to consider Laibach subversive?

Yes, that is a contradiction.

If we controlled the system it is a conscious process, every political system controls itself.

Laibach has a policy of escalation for their image war.

Each time we play we probe a little further."

Whilst groups in, say, England and Germany who are considered provocative and extreme, Laibach prepare themselves psychologically for an extraordinary each performance. There are always a few subversive watching them, ambassadors of the people.

IN JUNE an interview on television, in front of half a million viewers, ended in an appeal by the presenter for citizens to finally stop and destroy the group. This was followed by an intensive media campaign against Laibach.

'Who made us start Laibach?'

Their last postponed tour across the Balkans, and live actions prohibited, the group worked on the organisation of a tour through occupied Europe with Last Few Days. Working up through the Eastern bloc to West Berlin, and ending in London in the beginning of December.

"We have to work on both sides. We want to come and work on western decadence next."

A "WILD PLANET" SPECIAL FEATURE COMPILED BY DAVE HENDERSON FROM INTERVIEWS CONDUCTED BY 23 SKIDOO'S FRITZ HAMMAN AND D.SYMME OF LAST FEW DAYS



Af en toe lijkt het tegenovergestelde waar te zijn, maar er gebeurt nog wel degelijk van alles op de nevelige wateren van de Styx. Eén van de bewijzen daarvoor werd ons geleverd middels een cassette met bijbehorend blad, die niet in Nederland verkrijgbaar is, van de Engelse groep *Last Few Days* en de Joegoslavische groep *Laibach*. Bands die, gezien de beeldtaal en bijbehorende symboliek die ze gebruiken, in eigen landen al snel van fascisme werden beschuldigd, maar die bij nadere beschouwing natuurlijk helemaal geen bruinhemden blijken te zijn. *Last Few Days* heeft nog maar nauwelijks opgetreden in haar vierjarige bestaan (onder andere op de Final Academy). Dit is vooral toe te schrijven aan hun volstrekt compromisloze manier van werken. Gemotiveerd door de absolute waarheid en de volstreckte leugen brengen hun optredens, die bij voorkeur worden gehouden op tijdstippen waarop de geestelijke en lichamelijke weerstand van het publiek het geringst is, bijvoorbeeld om half zeven 's ochtends, grote verwarring teweeg. Door, onder andere in een continue poster- en graffiti-campagne, gebruik te maken van beelden, waarvan de obligate inhoud vervangen is door een

wordt, wordt de logica in het denken van het publiek ondermijnd. De muziek, saxofoon, viool, flarden geluid, opgenomen in een inrichting voor geesteszieken, herkenningmelodieën van oude tv-programma's, roept specifieke connotaties op, waardoor de luisteraar een initiërende emotie krijgt en zo kwetsbaarder wordt voor verdere bewerking van de geest. En daarmee nadert *Last Few Days* haar doel: it is a cloudless silence where all has grown still to listen to our longing and the rhythm of our whip. Vol pathetiek, refererend aan angst en dood, wordt wit zwart en telkens omgekeerd.

De mensen van *Laibach*, die frequent met *Last Few Days* samenwerken, worstelen op een vergelijkbare manier, maar binnen een ander kader. Opgegroeid in een onafhankelijk communistisch systeem ontdekten zij de mechanismen die werken binnen een totalitaire staat. De overeenkomsten tussen Nazi-kunst en het sociaal realisme



houd om kritiek uit te kunnen oefenen op het bestaande systeem. In het de cassette begeleidend blad worden de diepgaande theorieën van Laibach zeer grondig uitgelegd in een interview met *Džuboks*, een Joegoslavisch muziekblad. Het interview

De muziek is hard, soms chaotisch en roept associaties op met de herrie van machineparken. Het is dan ook niet verwonderlijk dat hun werk op dezelfde ethische en esthetische principes berust als bijvoorbeeld dat van *Throbbing Gristle*. Vasthoudend aan hun eigen, de oorspronkelijke communistische zeer nabije ideologie, werkt ook Laibach compromisloos en ideologisch zeer goed onderlegd aan de documentering van de onderdrukking. En de zelfmoord van voorman *Ivo Saliger* is hierbij een bevestiging van hun volstrekte integriteit. (GJW)



vrijdag 2 december 1983

KUNST & CULTUUR

Metropolis: Andre Glucksmann, Kennedy en Handke's afkeer van Grassy; De Prix Goncourt weer een schandaal. Pagina 14

Peter Sloterdijk in Amsterdam. Hoe cynisch is de wereld? Tessa de Loo en Menje van Keulen: een visie op de man De boodschap van Freek de Jonge. Pagina 15

De literaten van de linkeroever Cynille Offermans en de literatuur als utopie. Pagina 16

Laibach schokt met eng gekoketteer met nazisme.

MUZIEK

Concert: Last Few Days / Laibach. Plaats: Paard van Troje-Den Haag. Andere speeldagen: Effenaar-Eindhoven (2/12), Kombi-Maastricht (3/12).

De Kapel, een nieuwe ruimte in een bovenzaaltje van het Paard van Troje in Den Haag, die gebruikt gaat worden voor grensverleggende kunst en cultuurstromingen, werd woensdag ingewijd met concerten van twee muziek-collectieven; Last Few Days uit Londen en Laibach uit het Joegoslavische Rijeka.

Deze twee collectieven maken elke vorm van individuele expressie ondergeschikt aan hun ideologie. Namen van muzikanten worden daarom liever niet genoemd. Omdat Last Few Days en Laibach in hun levensfilosofie en de manier waarop zij daaraan gestalte geven, vrijwel op één lijn zitten, lag een gezamenlijke tournee voor de hand.

Dat beide groepen gebruik maken van de diensten van Fritz Haäman, de drummer van 23 Skidoo, maakt al meteen duidelijk uit welke hoek de wind waait. William S. Burroughs, en vooral diens te pas en te onpas gebruikte cut-up techniek, geldt namelijk als het grote voorbeeld voor 23 Skidoo en Last Few Days, en de nauw verwante Cabaret Voltaire en Psychic TV, een nazaat van Throbbing Gristle.

's Ochtends

Last Few Days, een toepasselijke naam met het oog op 1984, geeft maar weinig concerten (in de eerste vier jaar van haar bestaan waren dat er zes). De groep gaf deze concerten op ongebruikelijke tijdstippen. Bij voorbeeld om half zeven 's ochtends. De lichamelijke en geestelijke vermoeidheid van de concertgangers zou hun weerstand moeten wegnemen, waardoor ze meer open zouden staan voor het gebodene.

Hoe zo'n vorm van massa-manipulatie moet worden geïnterpreteerd laat Last Few Days aan haar slachtoffers over. Want, zoals de groep stelt, het gaat haar niet om roem of erkenning, maar om het verkondigen van de absolute waarheid en de absolute leugen. In Den Haag gebeurde dat door middel van brallerige, door een megafoon versterkte kanonnades, begeleid door de klanken van bas, viool, met omwoelde sticks bespeelde drums en een klaaglijk snerpande klarinet.

Daar tussen door tapes met geluidscollages van kerkklokken, demagogische commentaarstemmen en Gregoriaanse gezangen, geïllustreerd door een zwart-wit film van een uitslaande brand. Een naargeestig, bleek, post-industrieel klankbeeld kortom. De Ka-

pel liet men al die tijd angstvallig in het duister gehuld, wat op zich al een vervreemdend, desoriënterend effect had.

Omgekeerd

Waar het er Last Few Days nog doelbewust om gaat om verwarring te stichten, de groep bedoelt eigenlijk het omgekeerde van wat ze zegt, kost het meer moeite om de dubbelzinnigheden van Laibach te waarderen. Ook Laibach poogt gekijkte patronen te doorbreken door te shockeren, maar legt er nog een bloedserieuze schepje boven op. Een provocerend element in Joegoslavië is het feit dat de groep zich toot met de oude Duitse naam (Laibach) van de stad Ljubljana en bovendien ideeën voorstaat, die neerkomen op een terugkeer naar het enige ware communisme. De manier, waarop het collectief haar maatschappijvisie weergeeft brengt haar echter pas goed op gevaarlijk terrein.

Een nooit gepubliceerd interview met een Joegoslavisch magazine, waarin de tien geboden van de „Laibach Kunst-doctrine” in een niet door te worstelen, taai, wazig en wijldopig vakjargon worden uitgelegd, maakt in elk geval duidelijk, dat de groep in hoge mate gefascineerd is door dood en geweld en haar inspiratie put uit het socialistisch realisme, nazi-kunst en meer van zulke apekool. Doodeng wordt de ideeënwereld van de groep echter als haar ideale samenleving blijkt te bestaan uit een uniforme, identiteitsloze massa.

Militair

De zanger van Laibach, eveneens met een megafoon bewapend, het hoofd kaal geschoren en een militair uniform en rijlaarzen aan, kan zich met zijn uiterlijk dan wel afzetten tegen de gevestigde opinies, maar zulk gekoketteer met nazisme en fascisme, als het niet verder gaat dan dat, komt toch erg smakeloos over. Zo ook de tijdens Laibach's partij-meeting vertoonde films van gedisciplineerd uitgevoerde exercities, massale sportmanifestaties, pogroms en menselijke proefkonijnen. Waarbij moet worden vermeld, dat de rauwe, grauwe, a-melodieuze oefeningen in wanhoop en nihilisme van Laibach die van Last Few Days qua onbehaaglijkheid in alle opzichten overtroffen.

Zonder zulke deprimerende doemmuziek is het leven voor velen al geen lolletje. Laibachs „Music for the mind”, binnenkort ook bij Crépuscule-records op een 12-inch plaat verkrijgbaar, kan dan ook alleen aan diegenen worden aanbevolen, voor wie een apocalypsje meer of minder lood om oud ijzer is. Zwemmend in hun eigen tranendal kunnen zij er hun hart aan ophalen.

PETER KOOPS

ble Mill. 1.45
ac. 2.0.
ruck r.

THE STANDARD, THURSDAY, MARCH 8, 1984—21

Granny sings the gospel

ARMSTEAD, one half
Girls, has
-other

HOME: I live on the middle floor of a house in San Francisco. My nieces and nephews live in the basement, sister and her children on the top floor, and my 10 people all living

I've been married to my manager, for I had 11 children, husband. My baby old. I used to take children with me toured with the. We never had a but babysitter, there says someone around after the kids. I don't tell people but although I do try used to weigh almost 100 lbs. because I love my kids, I have lost some at. I stopped eating after 4 o'clock in the evening. I eat lots of diets, and my used to get mad at me. I tried chicken best— as someone else cooks



Izora Armslead



Izora Armslead

Rock around the Bloc

RECORD company boss Iain McNay was subjected to an extraordinary indoctrination session when he signed his first band from the Eastern Bloc.

Yugoslav outfit Laibach made him read an 11-page document outlining their Stalinist views before they would sign a deal.

The former soldiers, who wear military clothes and have shaved heads, are part of McNay's new label East West Trading. McNay who has dug up other oddities including a Japanese girl, who recites tracts of Romeo and Juliet recorded in her bedroom.

MARTHA'S: some of our makes I always say, if I got it, flaunt it and you're my size, you need a lot of attention. I go barefoot, either in a dress with no shoes or in a dress with shoes on stage, so it's a real not wearing one at home. I let it all hang out. HOBBIES: I love playing go. The money I won was 10 dollars in a casino in Florida. I hope I can go to some go parlours while I'm over in London. PETS: I used to have them when the kids were young, but we don't have any now. I used to have an alligator.

Rock around the Bloc

RECORD company boss Iain McNay was subjected to an extraordinary indoctrination session when he signed his first band from the Eastern Bloc.

Yugoslav outfit Laibach made him read an 11-page document outlining their Stalinist views before they would sign a deal. The former soldiers, who wear military clothes and have shaved heads, are part of McNay's new label East West Trading. McNay who has dug up other oddities including a Japanese girl, who recites tracts of Romeo and Juliet recorded in her bedroom.

he blew it

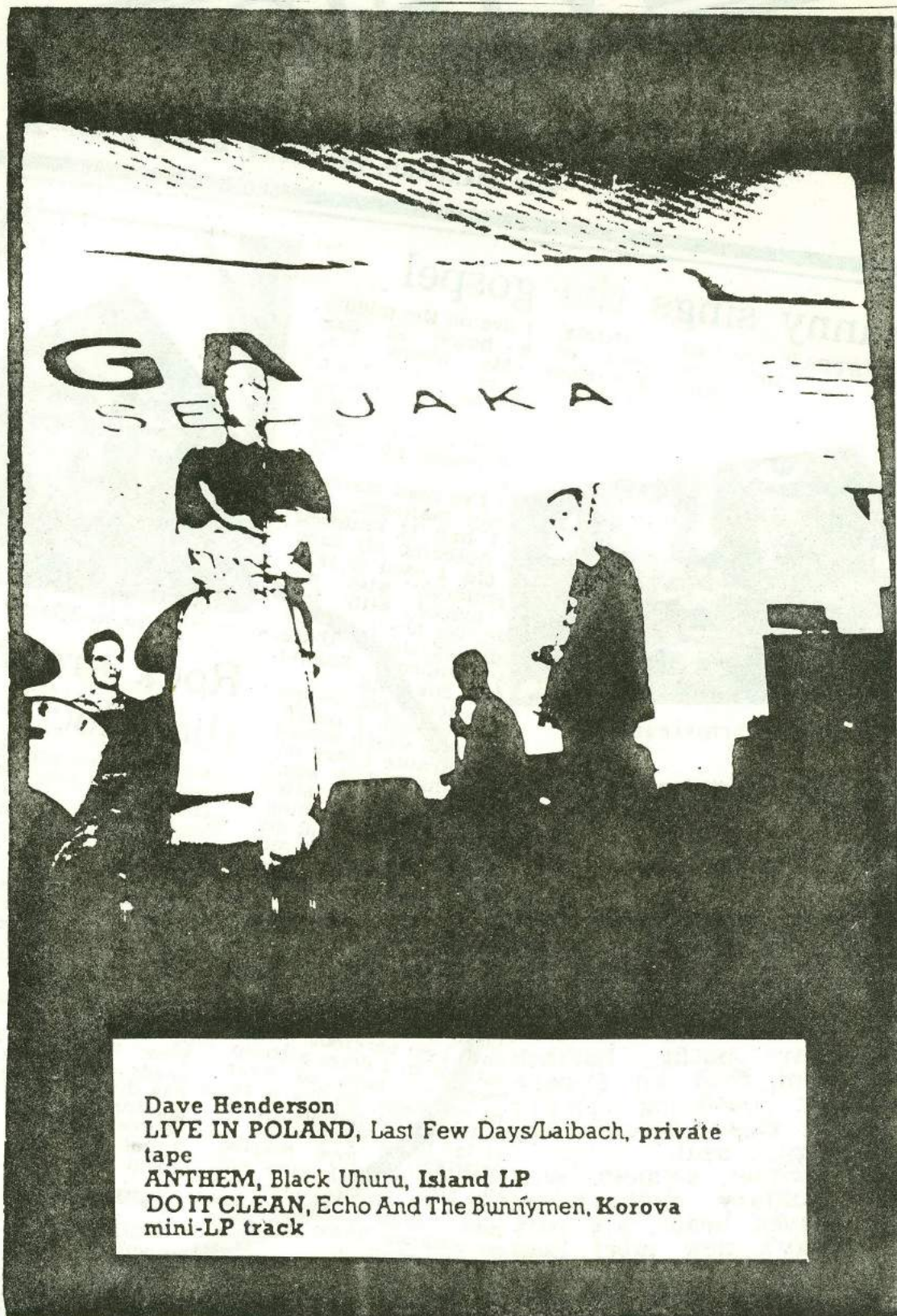
me because his wife Marcia it here," says singer Mark he's just basking in the sun himself. It's a shame really—one chance for success in this think he's blown it."

CONNOISSEURS of afternoon tea would be advised to peruse their diet sheets in the dust before perusing this list of the most popular cakes at Mason's:

- CONNOISSEURS of afternoon tea would be advised to peruse their diet sheets in the dust before perusing this list of the most popular cakes at Mason's:
1. Sachertorte (chocolate cake);
 2. Mont Blanc (meringue with chestnut purée and cream);
 3. Strawberry tart;
 4. Chocolate roulade (sponge roll);
 5. Lemon roulade;
 6. Cream slice;
 7. Black Forest gâteau;
 8. Coffee or chocolate eclairs;
 9. Truffle gâteau.

FOR SICK CHILDREN
Health Authority
ORMOND STREET,
W.C.1

HM CUSTOMS AND EXCISE
PART-TIME CLERK
A Part-time Clerk wanted to work in the Salaries Section of the International firm



Dave Henderson
LIVE IN POLAND, Last Few Days/Laibach, private
tape
ANTHEM, Black Uhuru, Island LP
DO IT CLEAN, Echo And The Bunnymen, Korova
mini-LP track

playlist

WILD PlaNet

DISCOVERED BY DAVE HENDERSON



The Trax organisation in Italy have compiled a real mixed bag with their 'Anthems' collection. Groups from all over the world were invited to compose new national theme tunes and the results are, although very variable, quite enjoyable. Those featured in this mammoth task are DDAA from France, Renaldo And The Loaf from the UK, Yugoslavia's Laibach, Canada's Haters, Merzbow from Japan and a host of other luminaries.



Somewhere in the flood of 'Chrissie' gigs and performances by pin-ups and OAPs, you're going to need some antidote or other to all this Yuletide ick. Look no further than the Diorama performance by British trio *Last Few Days* and the Yugoslavian group *Laibach* (Fri 23). LFD ('Could they be yours?' being one clue left lying around by the group) play rarely, concentrating on a strange form of 'dis-carded' street propaganda reminiscent of the mysterious postal system in Pynchon's *Crying of Lot 49*. When they do play, they adopt electronics, megaphones and classical instrumentation to produce a striking style of music which might be pigeonholed as somewhere between the 'industrial' wave and the European classical avant-garde. *Laibach* are simply extraordinary, a quasi-official Iron Curtain group who take musical/political/moral statements to new extremes beyond the likes of Throbbing Gristle and Test Dept. With antecedents in the Italian Futurist and Soviet Constructivist lineages of the *Cabaret*, they deliberately push ambiguous imagery to dangerous extremes, producing - well I don't know yet. Find out for yourself at your nearest (John Bull) X.



FRIDAY 23

■ Duran Duran Wembley Arena. Sold Out.

■ Paul Young & The Royal Family + Felicity Factory Hammersmith Odeon. 8.00; £5, £4. The crowning glory for a successful year from Paul Young where all the Smash Hits-style infatuation has obscured the fact that he's basically a good-time pub-rocker with a few tunes, a good voice and chubby sex appeal. Still, he's bound to attract a massive crowd.

■ Billy Connolly Apollo Theatre Victoria Street, SW1. 8.00; £5, £4. See Cabaret.

■ East Few Days + Laibach Diorama, Peto Place, Euston Road, NW1. 7.30; price unspecified. Non-conformist group just back from a tour of Eastern Bloc nations link up with Yugoslavian band Laibach who are giving their only English performance. An evening of what has been described as 'militant classical music'.

■ Guest Stars + Chuck Any Meat Or I'll Howl Fruit Howl Bush Hotel. 8.00; £2, £1 concs.

■ Juice On The Loose Pegasus. 8.30; £2.50. Bar extension.

CITY LIMITS DEC 16-29, 1983

THE OCCUPIED EUROPE TOUR 1983

LAIBACH

FAST NEW DAYS

Uvod/Overture

1. Ljubljana, YUGOSLAVIA, 22. april 1983
dvorana "Svobode" - Šentvid/Hall of Freedom
gostje/guests: 23 SKIDOO
2. Zagreb, YUGOSLAVIA, 23. april 1983
KD "Moša Pijade"
12. zagrebški biennale Nove glasbe 83
12th Zagreb Biennale of New Music 83
gostje/guests: 23 SKIDOO

Turneja/The Tour

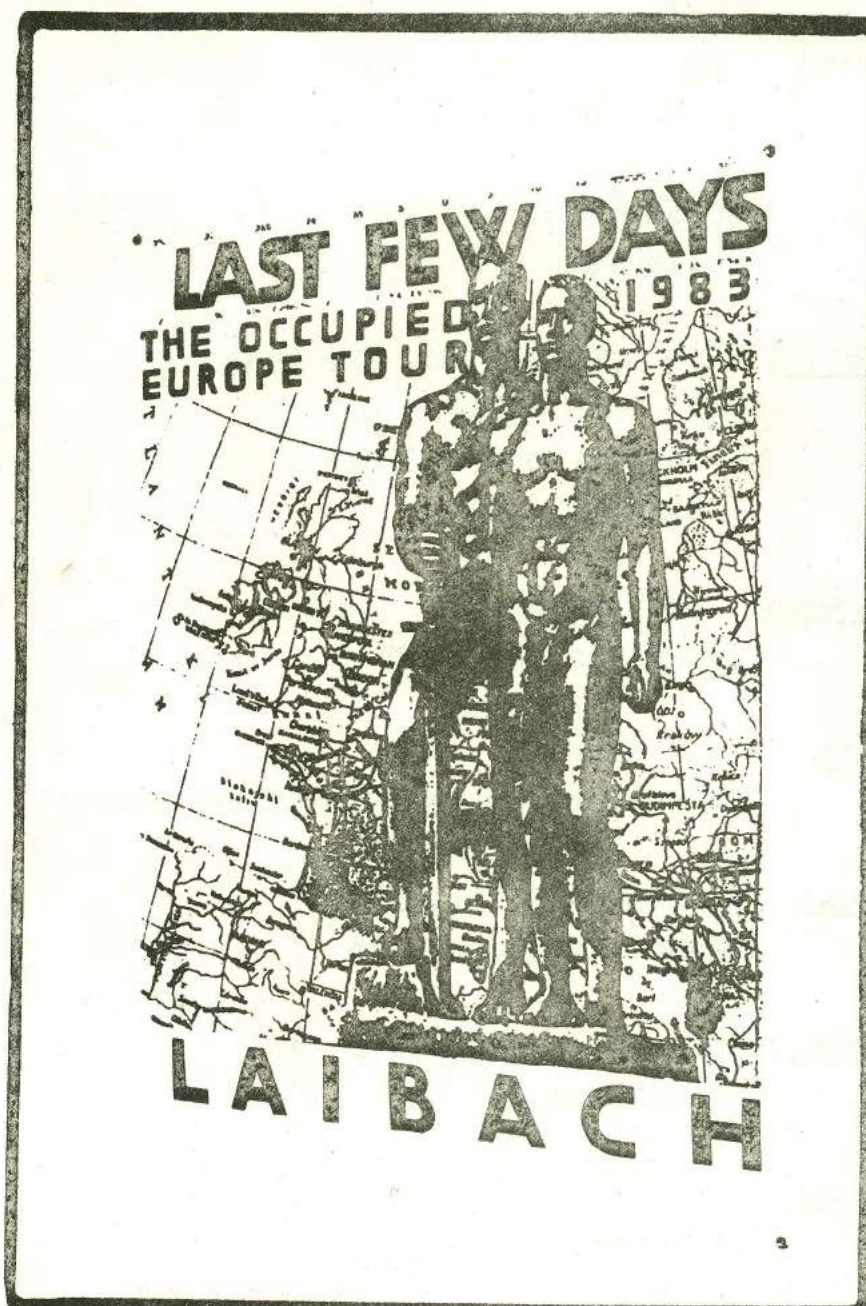
3. Vienna, AUSTRIA, 3. november 1983
"Arena" club
- dan Črnega križa/"Black Cross day"
4. Budapest, HUNGARY, 5. november 1983
Collegium
- praznovanje obletnice Oktobrske rev.
- celebration of October Rev.
5. Krakow, POLAND, 9. 11. 1983
Club Rotunda
6. Warsaw, POLAND, 11. 11. 1983
Club Riviera Remont
- praznovanje obletnice združene Poljske
celebration of the "United Poland" day
- veliki ulični nemiri/riots of Solidarity
- LAIBACH dobi povabilo kulturnega atašeja
jugoslovanske ambasade (razgovor o kulturi
in umetnosti)
LAIBACH was invited by cultural attache to

Yugoslav Embassy (the discussion about culture)
- LAIBACH povabi kulturnega atašēja in ostale
uslužbence ambasade na koncert
LAIBACH invited cultural attache to the concert

7. Warsaw, POLAND, 12. 11. 1983
Club Riviera Remont
- dodaten koncert/second concert
8. Torun, POLAND, 17. 11. 1983
Club Odnova
9. Wroclaw, POLAND, 19. 11. 1983
Collegium
10. W. Berlin, WEST GERMANY, 20. 11. 1983
Loft (Metropol)
- Totten Sonntag/Dead Sunday/Smrtna sobota
(Dan mrtvih)
11. Copenhagen, DENMARK, 26. 11. 1983
Ungdomshuset club
12. Hamburg, WEST GERMANY
Poppengüttler Weg Kir (disco club)
13. Den Haag, HOLLAND, 30. 11. 1983
Paard die Kapel club
14. Amsterdam, HOLLAND, 1. december 1983
NL Centrum
15. Eindhoven, HOLLAND, 2. 12. 1983
Effenaar club
16. Maastricht, HOLLAND, 3. 12. 1983
De Kapel
17. London, GB, 23. 12. 1983
Diorama
- božični večer/Christmas days
- LAIBACH commemoration day



GALERIJA ŠKUC IZDAJA št. 23



to številko je uredila skupina LAIBACH

uredništvo: likovna redakcija

maj 1984, Škuc Ljubljana

naklada: 500 izvodov